



anuari6

dosmilseis
maca/diseño





3. **TIERRA.** Tierra querida te busco / al fin de la
competencia / con palabras infrecuentes / como pago o
querencia ❀ Tierra querida llanura / donde mi carro
colgara / del viento la trenza rubia / del tiempo la voz
lejana ❀ Tierra recibe al viajero / más chiquilín de tu
raza / hoy viejo por vez primera / hoy muerte nueva
que atrasa ❀ Miro el suelo desde el aire / el patrio
se fue bajando / en el limbo está mi clavo / donde
colgaré sin traje ❀ donde nadie asigna nada / donde
el vacío se embebe / sin embargo cargo abstracta / (y la
nada nada puede) ❀ una medalla de aire / que es una
cifra de viento / la brisa de aquellos prados / querida tie-
rra me duele ❀ ahora que ya no existen / ni el haber
ni los deberes / orientales de mi alma / son las penum-
bras que mueren.

bardo fernando cabrera

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
a b c d e f g h i j k
l m n ñ o p q r s t u



E

F



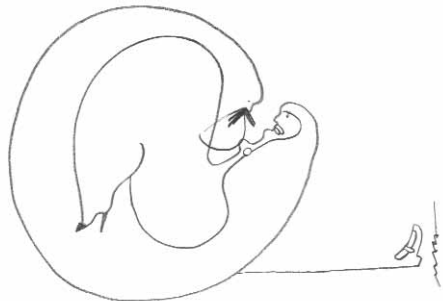
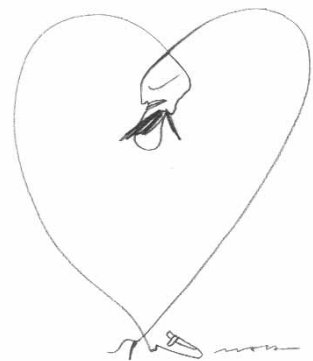
G



H







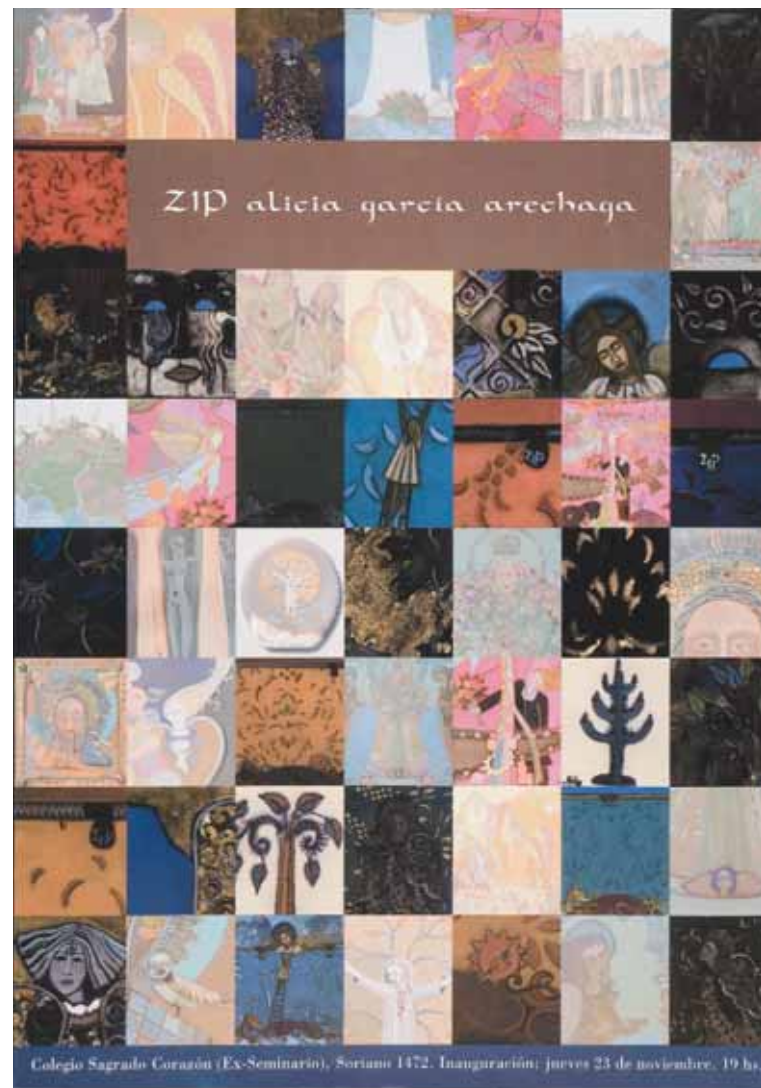
K



DIAGNÓ



1ª BIENAL METROPOLITANA DE POESÍA
II FESTIVAL INTERNACIONAL EN URUGUAY





P



Q



3 | EDICIÓN

Tutorat : à Quatre Mains



FOWAS GRANADOS MALINOS



Evans, D. & M. Worsley (1978) *Local Climate*. Basingstoke

Barker, D. y M. Wankless (1998) *Local Government, Housing and Welfare in One Community*. London, Routledge.

Canary, D. (2006). *Don't let them go: How to be a new mom*. New York: Random House.

Gratias agere de totius casti quondam et com-
pacti an alioque, nunciatum, nunciatum.

Reij, E. I. (2008) *Advanced Technology: Using Computers to Change What We Think and Do*. San Francisco, Morgan Kaufmann.

Herrn, S. C. (2001). "Consumer-mediated communication". En: Schiffman, D., D. Jansen y H. L. Hamilton

Wachtel, M. (1996) *Visions of Language: Language*.

Culture, and issues in Christian education, nationally and
internationally.

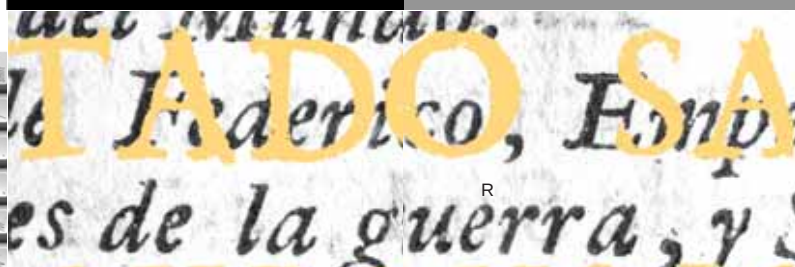
Tracy, V. (2002) *Stronchianini con la conchiglia. Ricorda e*

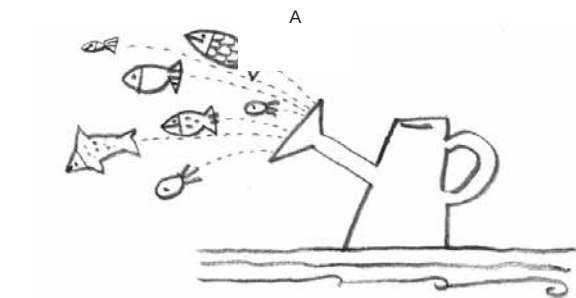
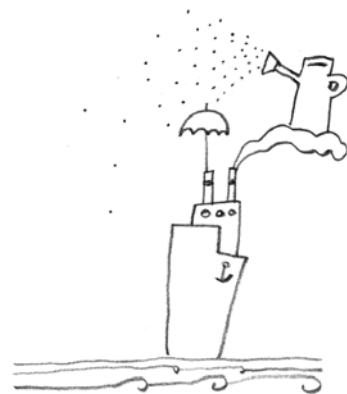
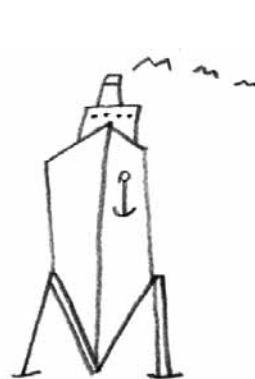
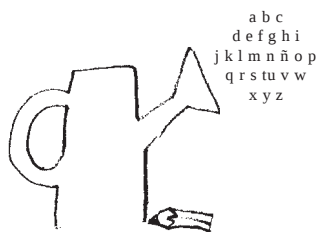
Zhuo, V. M. 1980. *Mosquitoes of the Americas*. 2004. Portland.

y asociado. Facios oculocephalus torvus y uterovivíparos.
Cinta, Red para el desarrollo de las crías (en sus latidos).

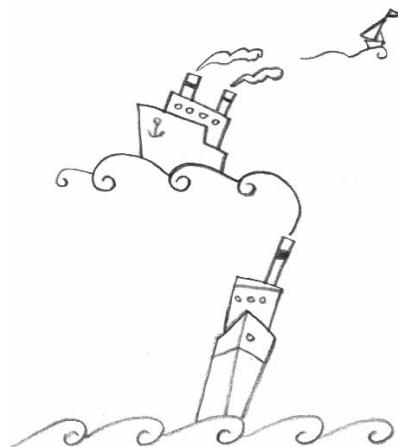
13 | EDICIÓN
Gergorio Weinberg o el editor intelectual.
Entrevista de Fernando Esteves Frías 151
Fernando Esteves Frías
Lecciones de estilo (introducción) 165
Tomás Granados Salinas
La edición impresa, una cuestión de estilo 180
Silvia Sosa

14 | CULTURA ESCRITA
Análisis de una práctica literaria electrónica 199
Daniel Casado
Dossier: "Límites para la ficción: nuevos desafíos del diseño 1123"
Mónica López Ocaña





S





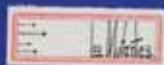
PRIMER CONCURSO NACIONAL DE CUENTOS

PREMIO PACO ESPINOLA

marcos ibarra



圖書在版編目(CIP)數據



MARCO BARRA



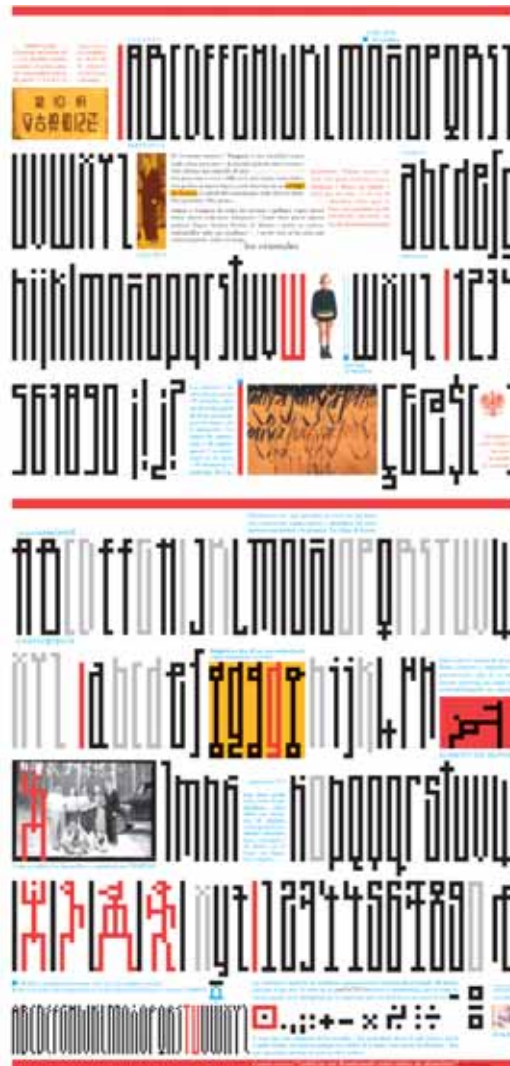
TABLE 1



gabriela estellano



X



Y



A. Anuario 2005 Maca/Diseño, [editado por Yaugurú] formato: 10,5 x 15 cm, 2 tintas, impresión: Graphis. **B.** Imago y logotipo de Aperiá Records. **C.** CD "La viuda" de José Carbajal, El Sabalero [Aperiá Records], 12 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Digital Disc. **CH.** Contratapa, bocetos previos y carátula del CD "Rezumo" de Mauricio Ubal [Ayuí], 12 x 12 cm, 4 tintas, impresión: Printer. **D.** Página par, tipografía Yaugurú-Cabrera, y carátula del CD "Bardo", de Fernando Cabrera [Ayuí], 12 x 12 cm., 2 tintas + UV sectorizado, impresión: Printer. **E.** CD "La corte de los milagros", de Murga Contrafarsa [Ayuí], 12 x 12 cm. 4 tintas, impresión: Printer. **F.** Libro "nulla dies sine linea" de Carlos Liscano [Ediciones del caballo perdido], 15,5 x 10,5 cm., 1 tinta, impresión: Tradinco. **G.** Libro "Entrar en el juego" de Pablo Silva Olazábal [Yaugurú], 11 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco. **H.** Interior y carátula del libro "Migraña" de Alfredo Fonticelli [Yaugurú], 14,5 x 21 cm. 2 tintas + troquel, impresión: Tradinco. **I.** Libro "Políticas Públicas de Género", autores varios, 14,8 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Rosgal. **J.** Libro "2º Encuentro universitario: Salud, Género, Derechos Sexuales y Derechos reproductivos", autores varios [Cátedra Libre en Salud Reproductiva, Sexualidad y Género], 18 x 22 cm., 2 tintas, impresión: CBA. **K.** Ilustraciones para El País Cultural (cuento "La bailarina" de Patricia Highsmith, y fragmento del Diario en Montevideo de Witold Gombrowicz) [El País]. **L.** Logotipos para Diseño Mágico (programa radial), Editoras del Calderón (editorial argentina) y Sopa de Letras (programa radial). **M.** Logotipo / Afiche para el evento La poesía vale un Perú, 2 tintas. **N.** carátulas de la colección de librillos [CNS Mujeres], 17 x 21 cm, 2 tintas c/u, impresión: CBA. **Ñ.** Afiche para la exposición ZIP, de Alicia García Arechaga, 42 x 60 cm, 4 tintas, impresión: Tradinco. **O.** páginas interiores y carátula del manual "Violencia doméstica e incidencia en las políticas públicas" [Red Uruguay contra la violencia doméstica y sexual], 17 x 22 cm. 2 tintas, impresión: Mosca Hnos. **PQ.** carátulas de la revista Páginas de Guarda, Nº 1 y 2 [Editoras del Calderón, Bs. As., Argentina], 20 x 26 cm., 2 tintas c/u, impresión: LAF. **R.** Páginas interiores de la revista Páginas de Guarda, 1 y 2 tintas. **S.** ilustraciones para la revista Páginas de Guarda. **TT.** Exposición DobleTTe, Cabildo Municipal de Montevideo, y carátula del libro "DobleTTe", varios [Yaugurú / Universidad ORT], 21 x 28 cm., 2 tintas + troquel, impresión: Graphis. **U.** Afiche / logotipo del concurso de cuentos Paco Espínola [Sopa de Letras], 29 x 42 cm, 2 tintas, impresión: Tradinco. **V.** Libro "Los mutantes" de Marcos Ibarra [Yaugurú], 21 x 29 cm., 1 tinta + etiqueta, impresión: CBA. **W.** Páginas interiores y carátula del Portfolio de moda de Gabriela Estellano, 14 x 21 cm., impresión laser: Fotocopias 33. **X.** e. **Y.** afiche presentación de la tipografía YAUGURÚ, 47,5 x 88 cm, 4 tintas, impresión: Tradinco. **Z.** afiche para la exposición TIPOEMACA de Gustavo Wojciechowski (maca), en el Subte Municipal, sala 0, 88 x 18 cm, 2 tintas, impresión: Tradinco

Puesta en página realizada en QXPress, utilizando la tipografía Helvetica y fotografías de Eduardo Baldizan (Д, Н, К, Њ. ТТ y У) y de Laura Nuñez (ТТ). Películas realizadas en Typeworks. Impreso de Graphis Ltda. (dep. legal: 341.893); en papel Urumatt 130 g. (interior) y Lumiart 250 g. (carátula). Encuadernación realizada en la Encuadernadora. Marzo de 2007. Montevideo. **Y A U G U R Ú**