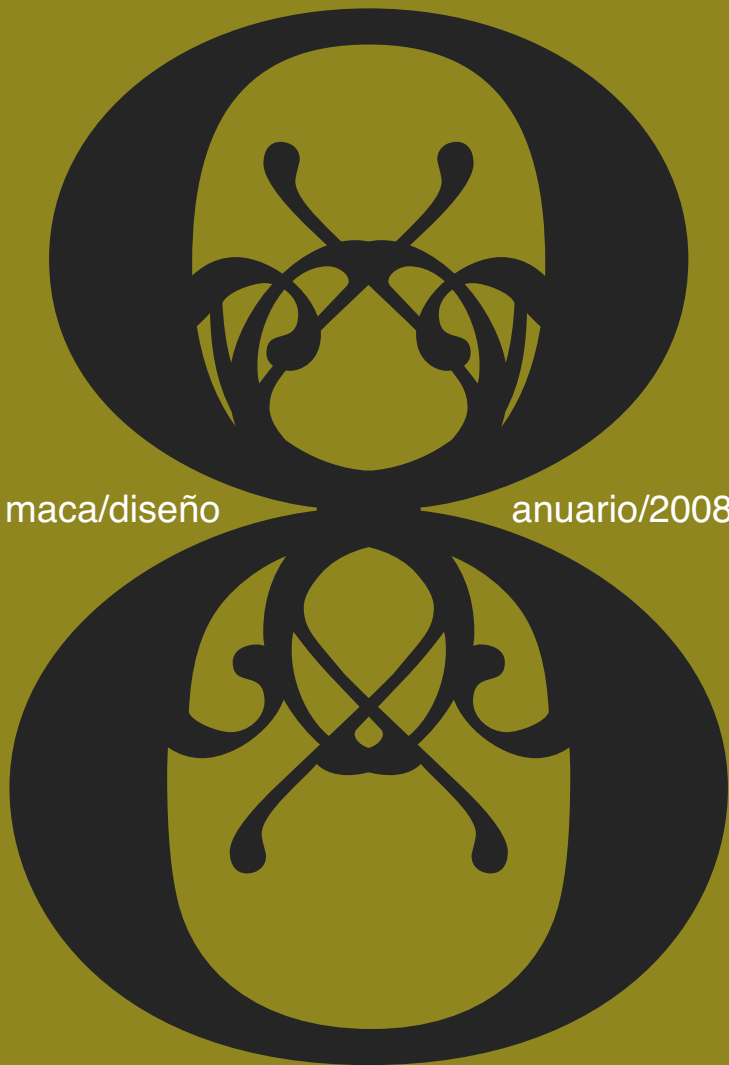




maca/diseño

anuario/2008

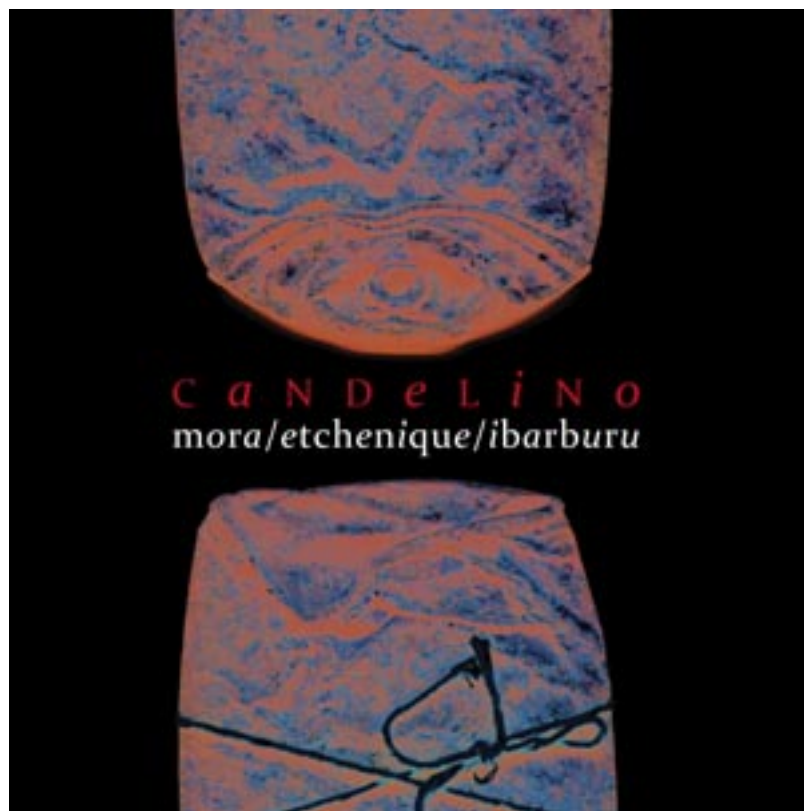


el u

ETACSER

(la poesía no tiene fecha de vencimiento)





PROYECTO EXPOSITIVO en el CABILDO

MOTIVACIONES

En el taller de pintura donde trabajé en Barcelona, viví una afición por una pintura y pinceles considerados como alfileres y/o herramientas. En ese momento, al momento de trabajar, siempre un personal sujeta por las obras del Renacimiento italiano y un

Apoyándose a una sola fila compuesta de aquellas imágenes oficiales, según una instrucción de índole mecánica, además de la que puede propiciar

NP 13 La creciente sensación de incomodidad y los incómodos temas al respecto de la Signatura y perspectivas naturalistas. La necesidad de simplificar las imágenes y de evitar un dibujo demasiado elaborado, se vea sencilla al profundizar en la pintura gráfica (ver especial *Estadística* (Gómez) y un *"Dibujando"* (Gómez)).

Nº 31 La persona, a mi juicio, da sentido a una gran parte geográficamente situada y representativa del lugar donde vive, así como de proponer su particular identidad.

Breve descripción del proyecto: Representación sucinta, condensada de "pasajes urbanos", donde convergen la alegoría y lo rutinario; la referencia mitológica griega, contrapuesta a la acepción más amplia de lo cotidiano.

Nº 31 *Shells* presenta continuamente con un itinerario tematico a *Tapas* (normalmente a *Mythes* con, según se vaya construyendo con el segundo motivo). En el transcurso de la estancia en *Belgique*, se vinculan sucesivamente con el motivo *Alors Belgique*. El texto comienza ya con esto, siempre en asociación por el motivo *propos* de *Belgique*.

En los últimos tiempos, las circunstancias vitales hicieron a una modificación de estado en un brigadista urbano, una alcohólico en la línea de combate. Entre los miembros propensos de la modificación hacia un brigadista 1 declaró más individualista, hay 3 que son de fundamental transición.

Torres García (1874-1949) y su escuela. Como se analizó en dos etapas consecutivas la metalurgia, que sus fuentes y otros autores de finales del siglo xix y comienzos del xx que trataron con éxito. Y más adelante y finalmente, la asignatura representativa de su época: antropología (años, sucesos).

PROPUESTA EXPOSITIVA



TABLE 1 Summary statistics: descriptive statistics for the sample



For further information, contact the author at the address above or by e-mail at marco@math.uniroma2.it.

doi:10.1017/S0022292412001610

La rete internazionale di centri di ricerca e degli operatori "Mediterranean" dedicati al territorio mediterraneo, attraverso attività di ricerca e studi, ha individuato alcuni dei nodi del tessuto e gli strumenti necessari a una nuova rete di sviluppo economico e culturale. In tale processo sono state prese in considerazione le variabili di sviluppo e sono stati individuati i nodi di sviluppo e i nodi di sviluppo.

[illegible][illegible]

(b) Letter from the Department of Education

Therefore, during the last century, a number of novel ideas, concepts, and methods for determining environmental impacts have been developed. In general, these can be categorized into two main groups: (1) the qualitative methods and (2) the quantitative methods. The qualitative methods are based on the use of expert judgement, while the quantitative methods are based on the use of mathematical models. The qualitative methods are based on the use of expert judgement, while the quantitative methods are based on the use of mathematical models. The qualitative methods are based on the use of expert judgement, while the quantitative methods are based on the use of mathematical models.



the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.





PÁGINAS DE GUARDA

revista de lenguaje, edición y cultura escrita • N° 3 • otoño de 2008 • Argentina
Cátedra de Corrección de Estilo - Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA | ISSN 1669-9246



PÁGINAS DE GUARDA

revista de lenguaje, edición y cultura escrita • N° 6 • primavera de 2008 • Argentina
Cátedra de Corrección de Estilo - Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA | ISSN 1669-9246

la psicopatología revisitada

La inquietante actividad del diagnóstico # Me parece que no soy ni humano # Psicopaths del logos # In corpore humano # La saga del fetichismo # Psicopatología o psicoanálisis # De la Antonin que el Claude de Gide # Una mujer toda fállica # La espiritualidad es un espejo para el psicoanálisis? # PDM: La dilución del psicoanálisis # La ferocidad del concepto # La carambola de Lacan # Psicoanálisis y criminología # El brillo del agalma # La noción de valor en la antigua Grecia # Un lugar de resonancia

Revista de Psicoanálisis
Número 1 / Montevideo, 2008

Verde las colinas de gran montaña





ZAFARRANCHO SOLO



CRISTINA CARNEIRO



ENRIQUE RICARDO GARET

ESTRUCTURAS

ERNESTO
CRISTIANI

las anticipaciones del ángel amargo

[OBRA COMPLETA]

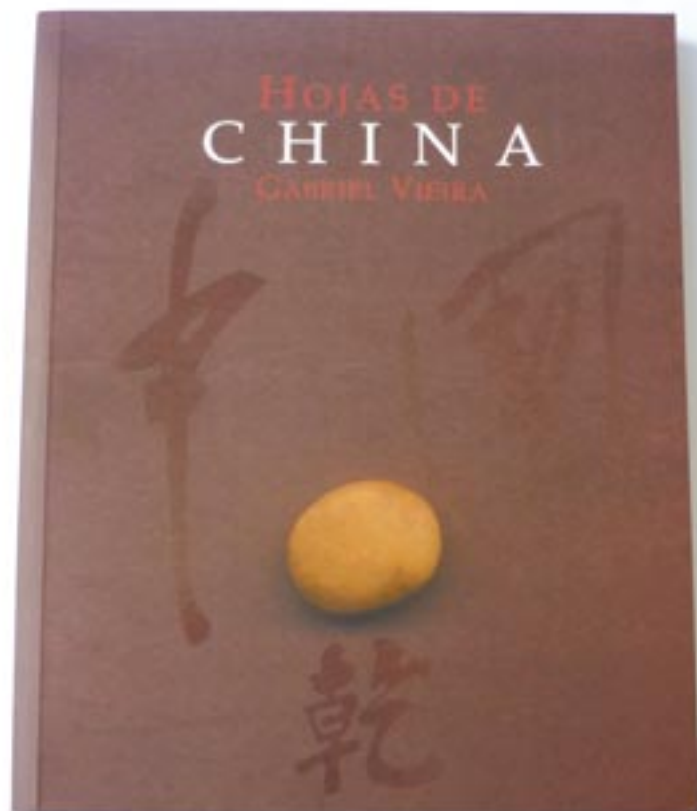


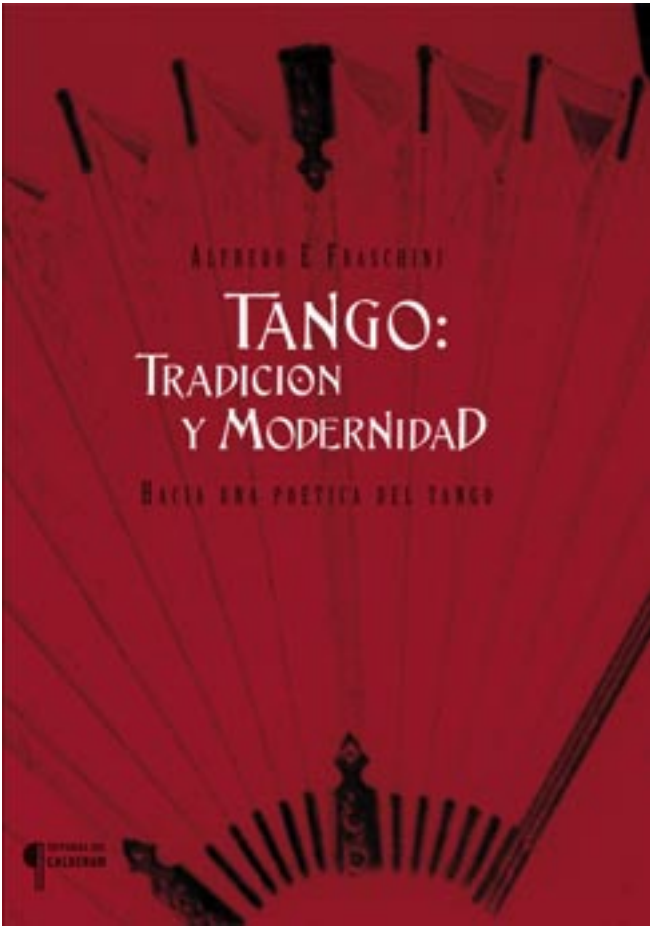
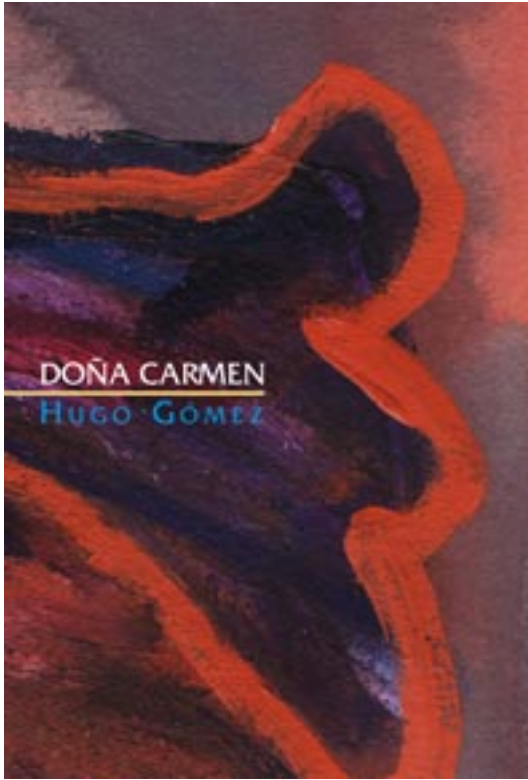
pedro piccatto









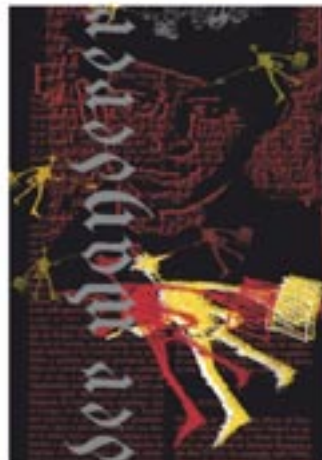












ACTIVIDADES DEL 2007

Latin American Graphic Design. Es seleccionado para participar del libro de Felipe Taborda y Julius Winedemann, (Taschen).

10ª Bienal Internacional del Cartel en México. Miembro del jurado (junto a Holger Matthies, François Caspar, Mehdi Saeedi, Yosii Lemen, Mitsuo Katsui, Maria Kurpiak, Eduardo Terrazas y Jan Rajlich Jr.). Dicta conferencias en el Teatro del Estado de Veracruz y en la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Cuajimalpa).

Taller de tipografía. Escuela de Diseño Gestalt (Xalapa, México).

El cartel de siglo XX. Exposición colectiva itinerante. Biblioteca de México, Municipio de Xalapa, etc.

BID_08. Es seleccionado y participa de la exposición la Bienal iberoamericana de Diseño (Madrid, España).

Terceras Jornadas Interuniversitarias de Arte Multimedial. Dicta conferencia y charla en la Universidad Maimónides (Buenos Aires, Argentina).

Tipos Latinos 2008 (Tercera Bienal de Tipografía Latinoamericana). Conferencia "Estado de la tipografía en Uruguay" (junto a Vicente Lamónaca), Escuela Nacional de Bellas Artes (Montevideo).

Universidad ORT Uruguay. Dictado de clases en las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Industrial y de Modas. Participa en el tribunal de Portfolio de Diseño de Interiores, Facultad de Arquitectura.

Doblette. Dictado del taller extracurricular de tipografía y exposición de afiches tipográficos: Homenaje a Carlos Vaz Ferreira, Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Actividades de cátedra. Co-organiza y es miembro del jurado de los concursos de carátula del libro para Superbrand, afiches para el Proyecto Omnibus de El Abrojo, afiches para evento "La Moda hace interferencia", Punta Carretas Shopping.

A. Anuario 2007 Maca/Diseño, [editado por Yaugurú] formato: 10,5 x 15 cm, 2 tintas, impresión: Tradinco. B. Logotipos de CH Inmuebles (Inmobiliaria) / Malu (fábrica de zapatos para niños) / Rescate (Colección de libros, ed. Yaugurú). C. CD "Orígenes" de Fernando Goicoechea [Ayuí], 12 x 12 cm., 2 tintas serigráficas sobre caja. CH. CD "Imagen final y otros textos" de Circe Maia [Ayuí], 12 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Printer. D. CD "Candelino" de Mora-Etchenique-Ibarburu [Ayuí], 12 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Printer. E. Catálogo de la exposición "Juego de manos" de Carlos Liscano [Espacio GRZ, Bs. As.], 26 x 22 cm., 4 tintas, impresión: Soflco. F. Catálogo de la exposición "Animakerías" de Carlos Palleiro [Sala Sáez, MTOP], 17 x 17 cm., 4 tintas. G. Catálogo de la exposición "Metrópolis" de Diego Alfonso Más [Cabildo de Montevideo], 20 x 40 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco. H. Revista Páginas de Guardia, N° 5 y 6 [Editoras del Calderón, Bs. As., Argentina], 20 x 26 cm., 2 tintas c/u, impresión: LAF. I. Revista Nacate N° 1, 21 x 24 cm., 2 tintas, impresión: Don Bosco. J. Libro-caja "Aquí debería ir el título" (y postales interiores) de Gustavo Wojciechowski [Yaugurú], 14 x 21 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco. K. Libro "Zafarrancho solo", de Cristina Carneiro [Yaugurú, col. Rescate 1], 17 x 17 cm., 4 tintas, impresión: CBA. L. Libro "Paracaidas", de Eduardo Ricardo Garet [Yaugurú, col. Rescate 2], 17 x 17 cm., 4 tintas, impresión: CBA. M. Libro "Estructuras", de Ernesto Cristiani [Yaugurú, col. Rescate 3], 17 x 17 cm., 4 tintas, impresión: CBA. N. Libro "Las anticipaciones del ángel amargo" de Pedro Picatto [Yaugurú, col. Rescate 4], 17 x 17 cm., 2 tintas, impresión: CBA. Ñ. Libro "La salve multiforme" de Francisco Acuña de Figueroa [Yaugurú/ Biblioteca Nacional, col. Rescate A], 14 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Mastergraf. O. Libro "El profesor de amor" de José Parrilla [Yaugurú/ Biblioteca Nacional, col. Rescate P], 14 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Mastergraf. P. Libro "Lo que nunca diría" de Carlos Cipriani (cierra la trilogía) (fotografía de Diego Catado) [Yaugurú], 15 x 10,5 cm., 4 tintas, impresión: Talleres de Don Bosco. Q. Libro "20X20" de varios autores [Yaugurú/Argonauta], 20 x 20 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco. R. Libro "Premio Paco Espinola 2°" de varios autores [Yaugurú], 14 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco. S. Libro "Entre el fuego y el agua" de Magdalena Thompson (ilustración de John Thompson) [Yaugurú], 22 x 22 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco. T. Libro "Versión de Medea" de Elbio Chitaro [Yaugurú], 17 x 21 cm., 2 tintas + hilo, impresión: CBA. U. Libro "Hojas de China" de Gabriel Vieira [Yaugurú], 17 x 21 cm., 4 tintas + bamiz sectorizado, impresión: Soflco. V. Libro "Odario" de Marcos Ibarra [Yaugurú], 14 x 21 cm., 1 tinta + lápiz + grafismo, impresión: CBA. W. Libro "Doña Carmen" de Hugo Gómez [edición del autor], 14 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco. X. Libro "CuentoO (100 Minicuentos)" [Biblioteca Nacional] (fotografía de D. Catado) 10 x 4 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco. Y. Libro "Tango: Tradición y modernidad" de Alfredo E. Fraschini [Editoras del Calderón], 17 x 24 cm., 2 tintas, impresión: LAF. Z. Ilustraciones para el suplemento Cultural del *El País* de Montevideo, 4 tintas.

Puesta en página realizada en QXPress, utilizando la tipografía helvetica y fotografías de Diego Catado (T y V). Impreso en Tradinco (Minas 1367) [depósito legal 345.588], en papel urumatt 130 g. (interior) y 250 g. (carátula).
Marzo de 2009. EL CLÚ DE YAUGURÚ / 11109