

A N U A R I O 2 0 2 0



M A C A / D I S E Ñ O

Diseño gráfico





DIAGNOSIS
ESTUDIO
DIAGNÓSTICO
Y PLANIFICACIÓN
BUCOMAXILO FACIAL



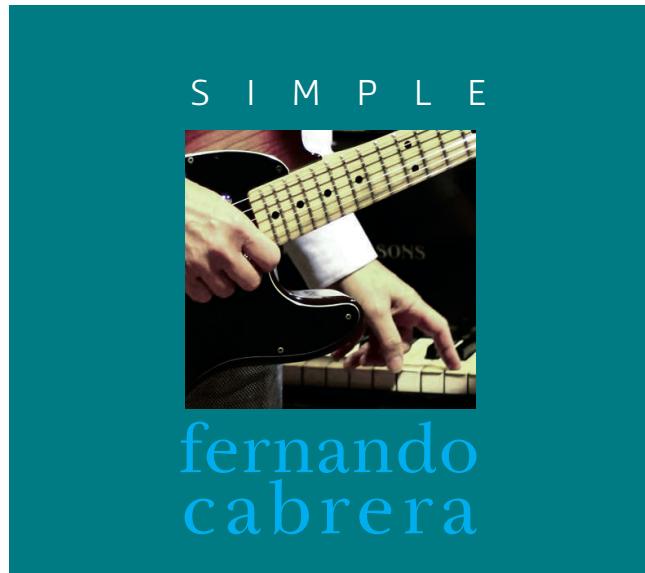
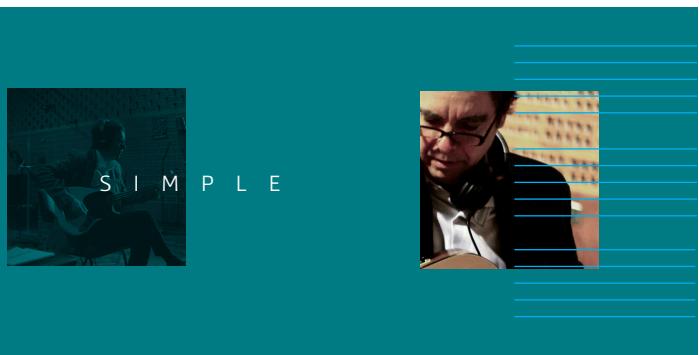
VOCAL
VIDAS



ORIENTALES
CADENA SOLIDARIA



MILTON





Entre otras cosas, nos trae canciones de Mammouth y The Beatles con "Revolution", Alain y Susana cantando entre "Pato, Alegre", "Quemá José" y "Mamontes". El impresionante desfile de los directores de los sencillos poetas, compositores y letristas: Adolfo Garcéz, Álvaro de Carriló, "Macachín", "Manzurman", etc. Los que ya pertenecen a otra etapa en mis canciones. Gracias por tanto, Maca, y hasta siempre.

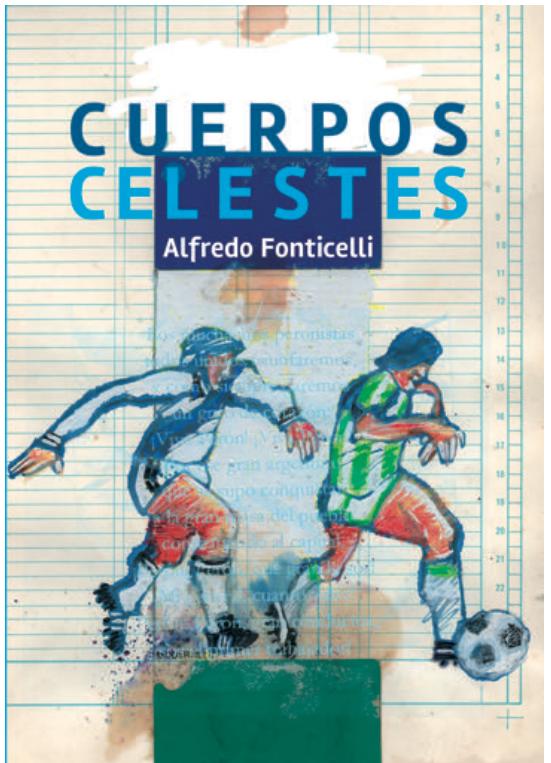
Todos los artistas fueron invitados por Walter Mercado, quien nació en Belice, América Central. Es maestro cantante, compositor y actor. Sus canciones están en el género de salsa, bolero y joropo.

Con Santiago Pernía (guitarra, voz) y
con Iñaki Perurena (voz). Los Vargas
también. «Mister Rosario» es una canción
de cuento de los más tiernos nacidos en el
Ave María.

rechtschaffene Adressen mitgeteilt werden. Wenn die Anzahl der mitgeteilten Adressen über 500 liegt, kann die Anzahl der mitgeteilten Adressen auf 500 begrenzt werden. Die Anzahl der mitgeteilten Adressen kann nicht mehr als 500 überschreiten.

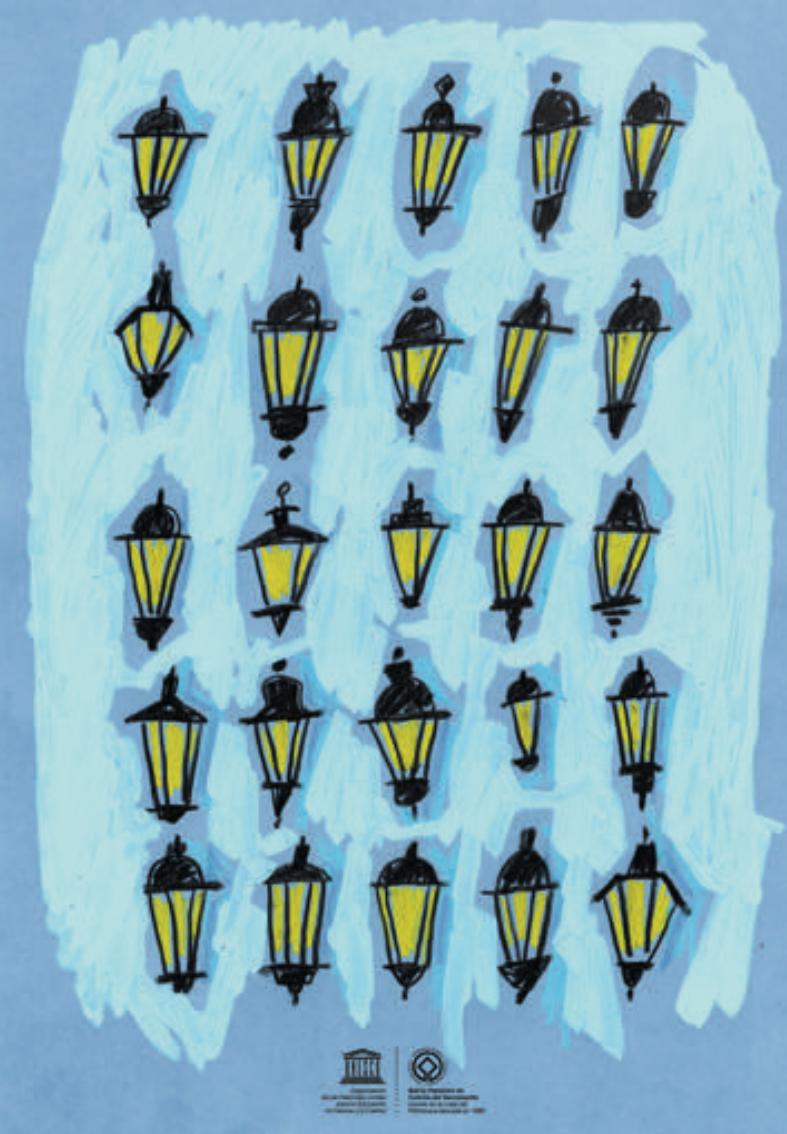
Werkstatt - 1970er
Produkte von Santiago Poblete
Wissenschaftlerin Andrea Santoro - 1970er
Berlin Filmkunst: Geschichte /
Wörter Schreiber
Ulrich Meier
Sitz- und www.werkstattberlin.net





9

10





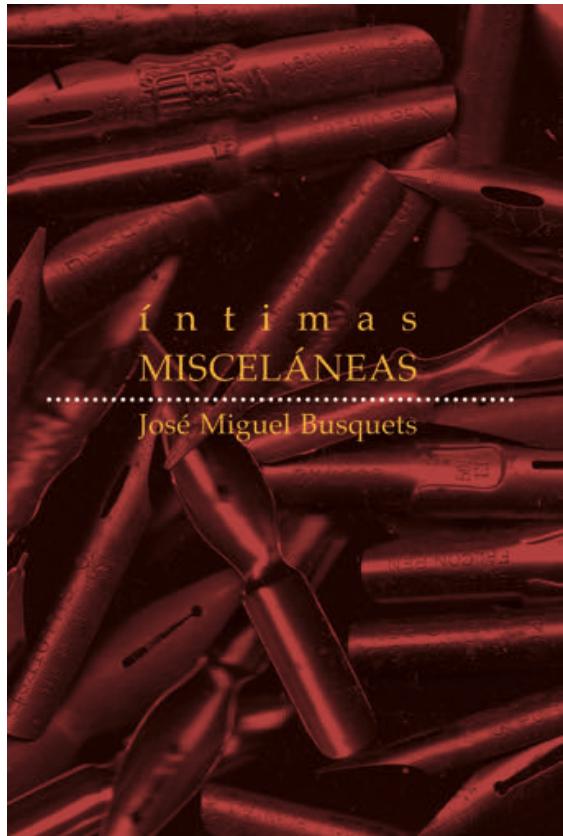
pintura y poesía, sábado 26 de septiembre 20:30. TRIBU, madroñal 1950 esquina frugoni
textos de alicia prez, ana strauss, felipe palier, lucía delbene, magui portolio, ma. laura pintos.



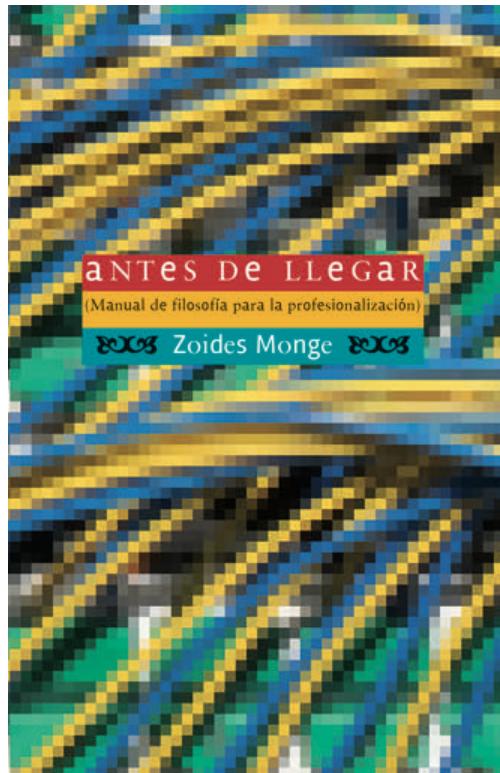
Libreta de Ushuaia



12



13



14



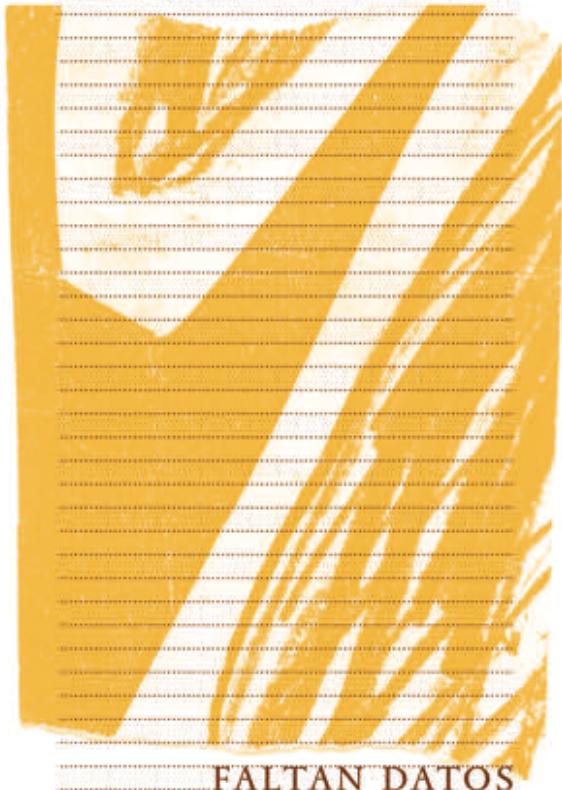
15

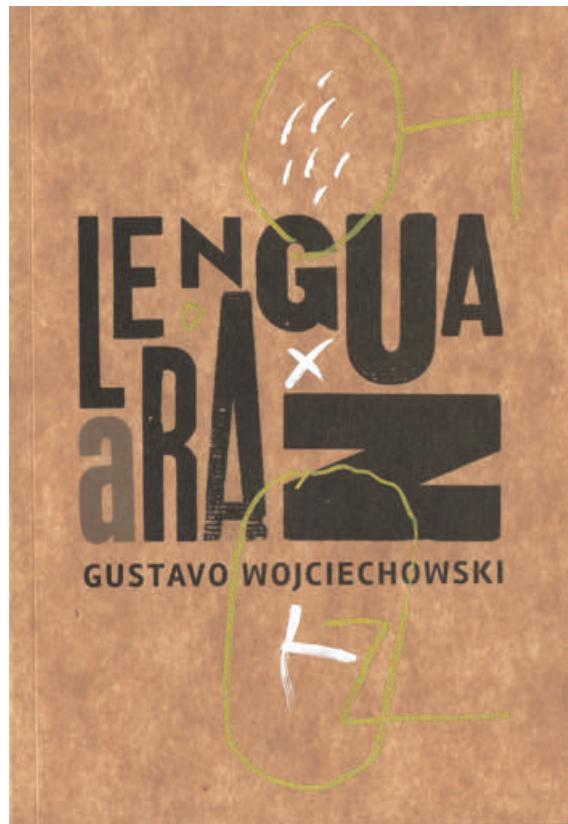


Athena Farrokhzad

BLANCO

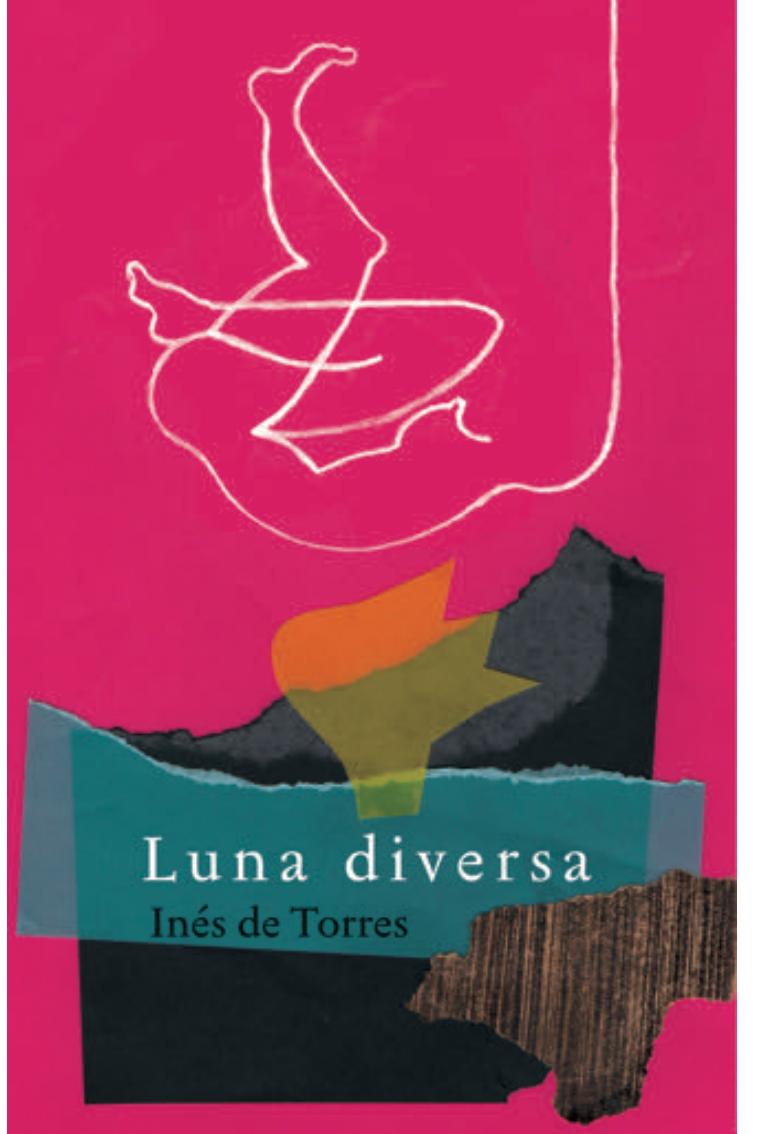
Eduardo Nogareda





19

20



Faktum, partiendo de la idea de que el teatro es un espacio de creación y desarrollo de la memoria, se ha propuesto una serie de intervenciones en el teatro que tienen como eje central la memoria. Se han llevado a cabo diferentes tipos de actuaciones, como performances, instalaciones y performances teatrales, que abordan temas como la memoria, la identidad y la historia. Estas actuaciones se han llevado a cabo en diferentes espacios, tanto dentro como fuera del teatro, y han sido realizadas por diferentes artistas y colectivos.

Con el fin de dar a conocer las novedades en el mundo del teatro, se ha organizado una feria de teatro en la que se presentan diferentes tipos de actuaciones y performances. La feria se celebra anualmente y es un espacio para la difusión y promoción del teatro contemporáneo. Se presentan actuaciones de diferentes artistas y colectivos, así como debates y charlas sobre el teatro y sus posibilidades.

Algunos de los artistas y colectivos que han participado en las ferias de teatro son: Giselle Petrides, Leticia Sánchez, Luis Martínez, entre otros. Estas actuaciones suelen ser muy innovadoras y creativas, buscando siempre una forma de acercar el teatro a un público amplio y diverso.

Las actuaciones suelen ser de corta duración, ya que el objetivo es dar a conocer el teatro contemporáneo y sus posibilidades. Los artistas suelen trabajar en colaboración con el público, buscando una forma de implicar al público en la experiencia teatral.

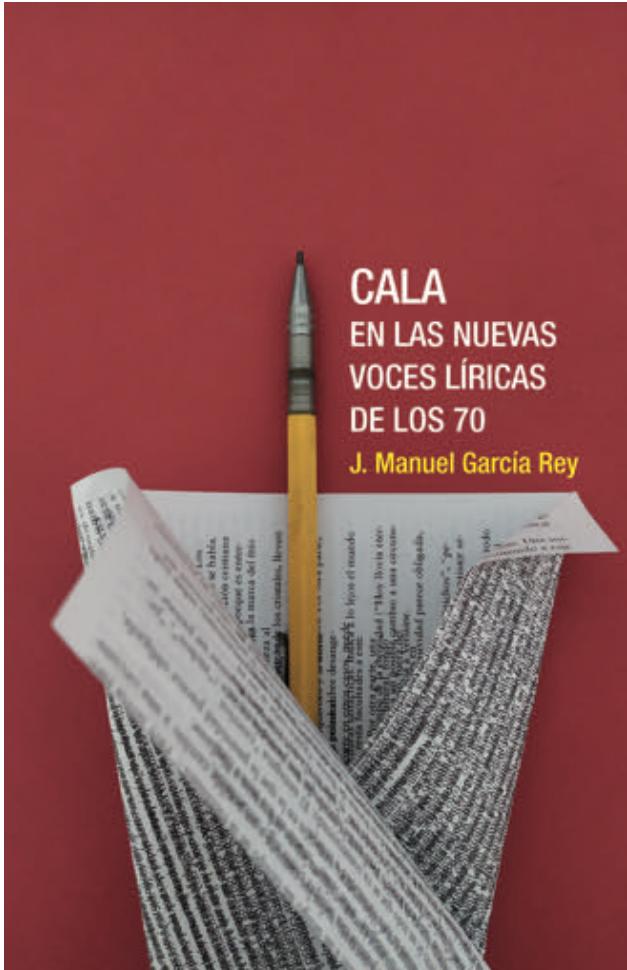
Giselle Petrides

Leticia Sánchez

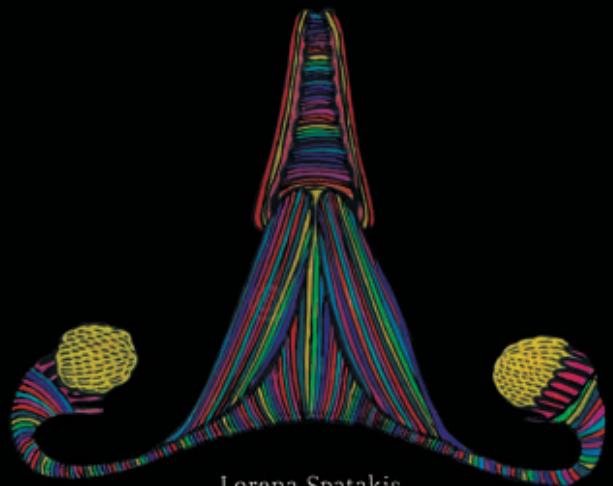
Luis Martínez

Esas actuaciones suelen ser de corta duración, ya que el objetivo es dar a conocer el teatro contemporáneo y sus posibilidades. Los artistas suelen trabajar en colaboración con el público, buscando una forma de implicar al público en la experiencia teatral.

Se han llevado a cabo diferentes tipos de actuaciones, como performances, instalaciones y performances teatrales, que abordan temas como la memoria, la identidad y la historia. Estas actuaciones se han llevado a cabo en diferentes espacios, tanto dentro como fuera del teatro, y han sido realizadas por diferentes artistas y colectivos.



LA REVELADORA
CONFUSIÓN DE LA CODEÍNA

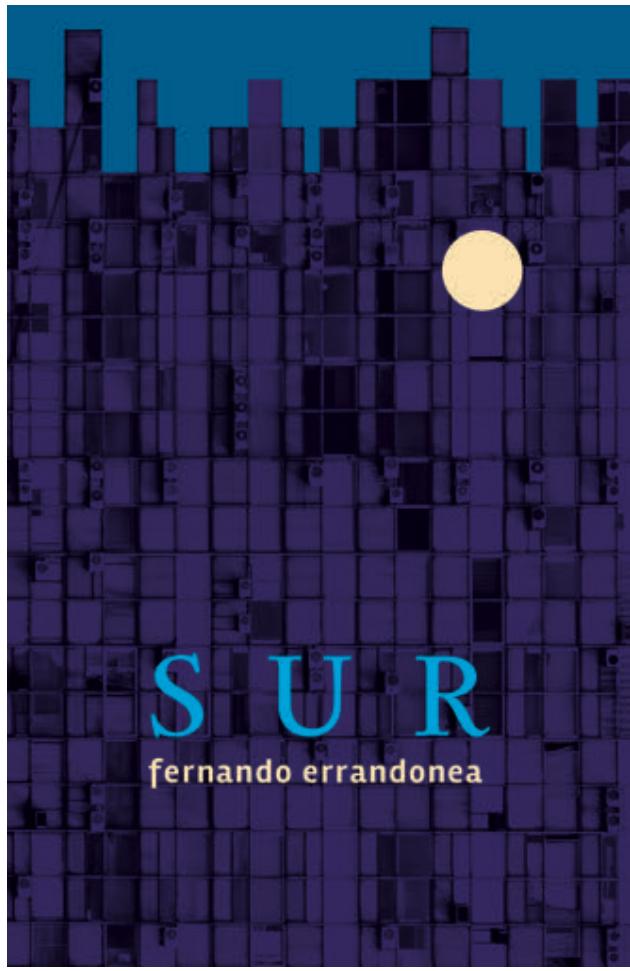


Lorena Spatakis



a la espera de uno igual
Thomaz Albornoz Neves





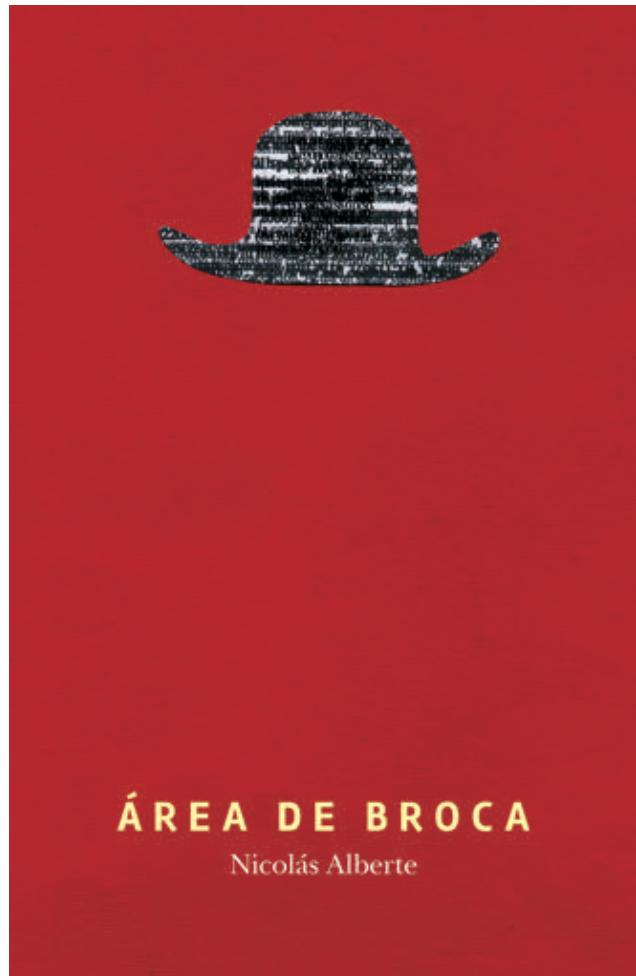
25

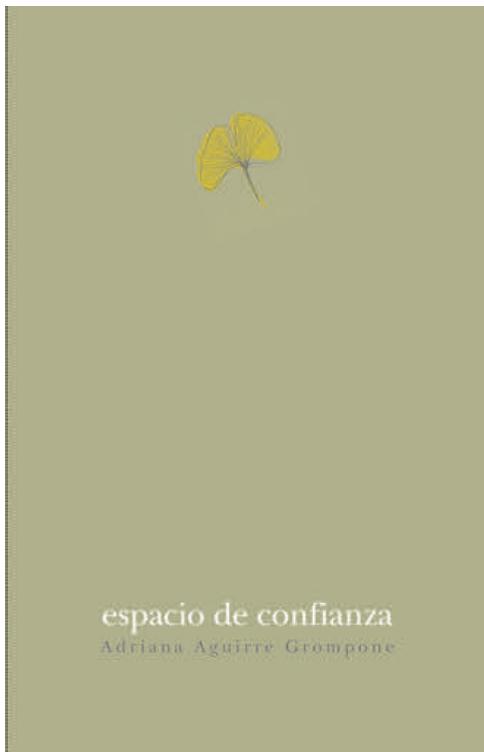


26



a todo lo que tiene alas:



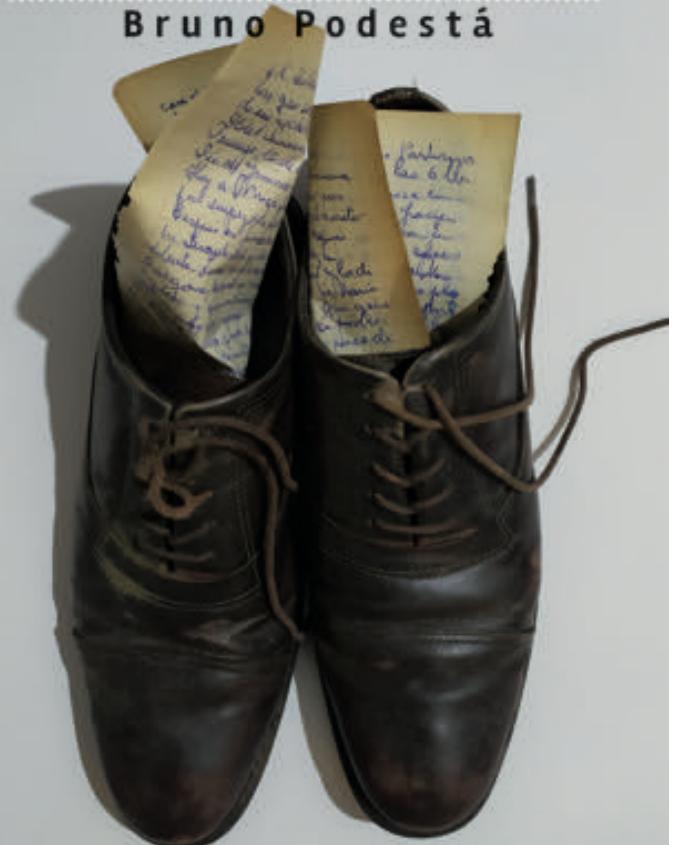


espacio de confianza

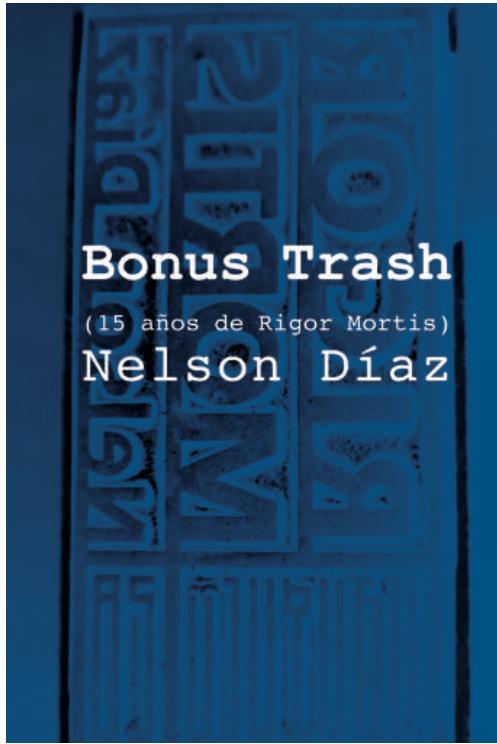
29

CUADERNOS
CORSARIOS

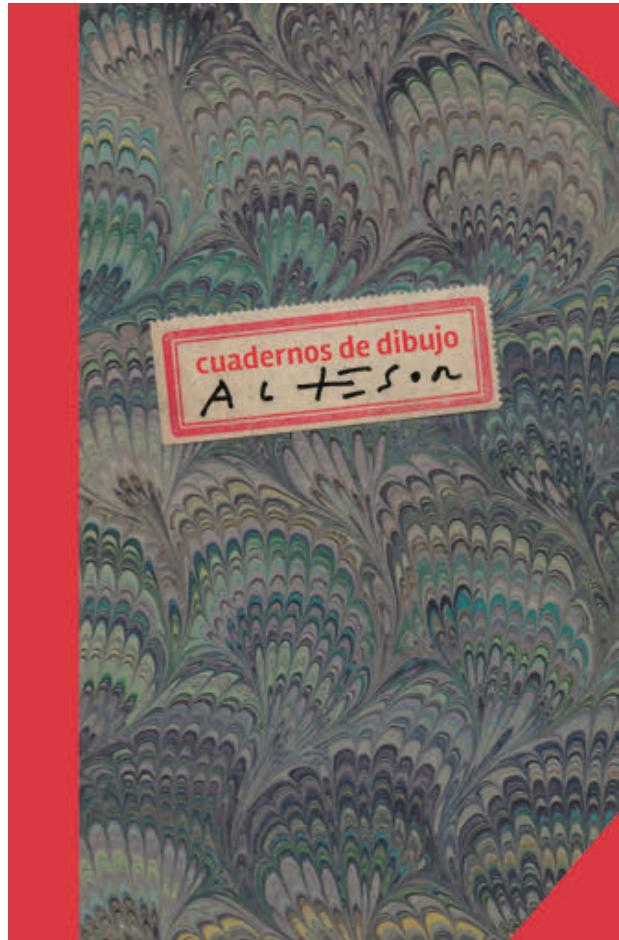
Bruno Podestá



30



31



32

¹⁹⁵⁶
when i'm sixty four



¹⁹⁵⁶
when i'm sixty four



¹⁹⁵⁶
when i'm sixty four

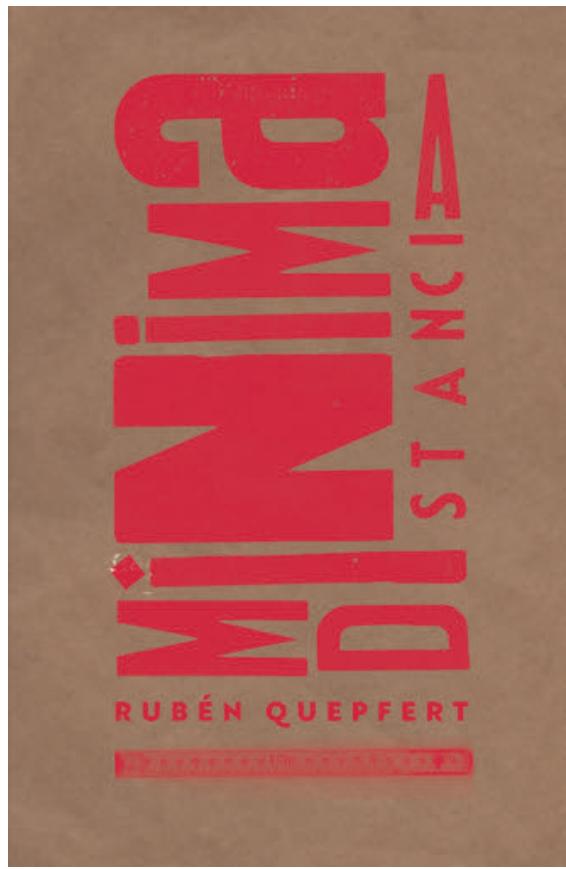


¹⁹⁵⁶
when i'm sixty four



¹⁹⁵⁶
when i'm sixty four





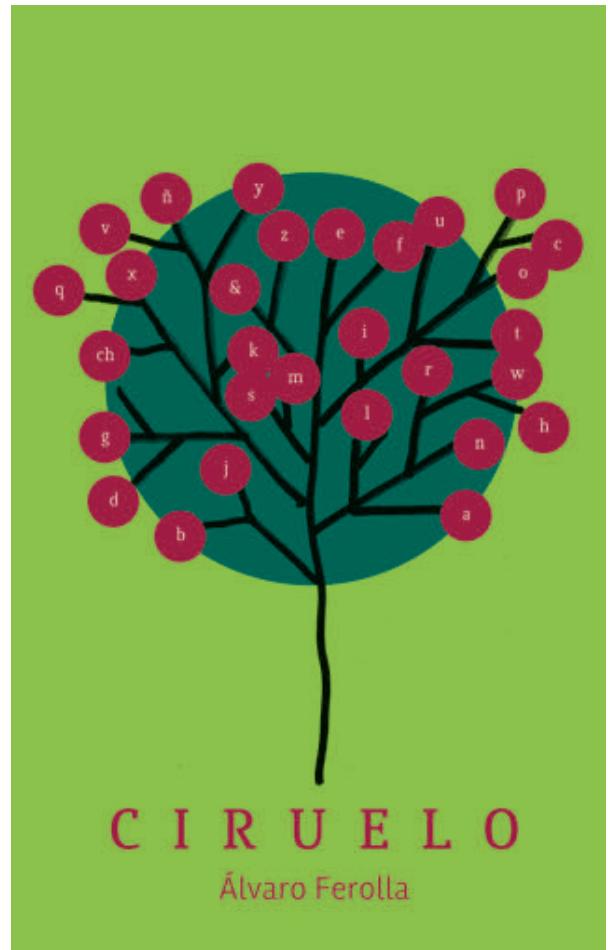
34



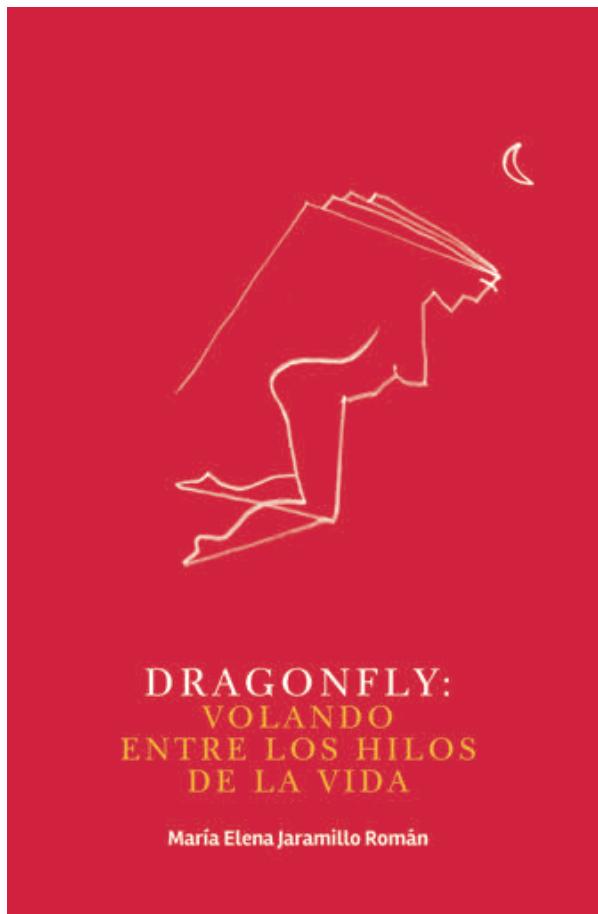
35



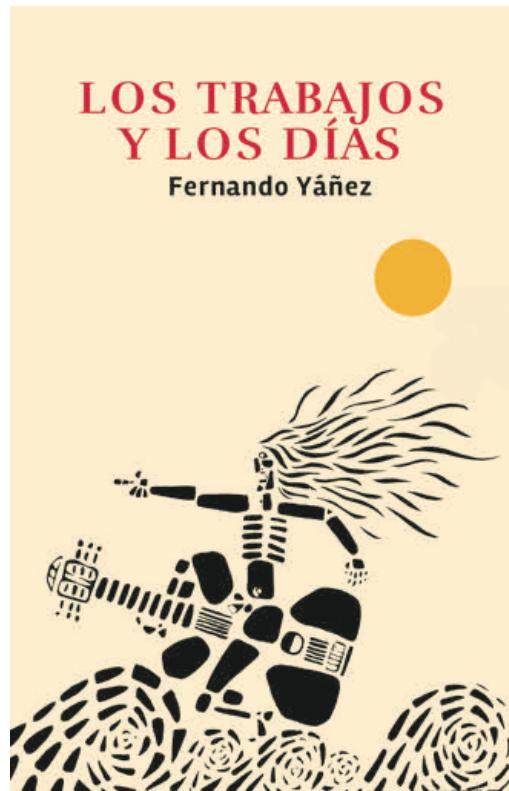
36



37



38



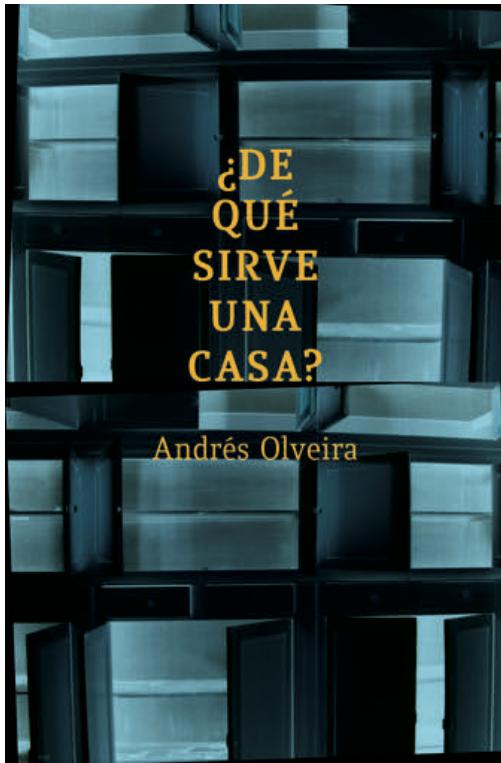
39



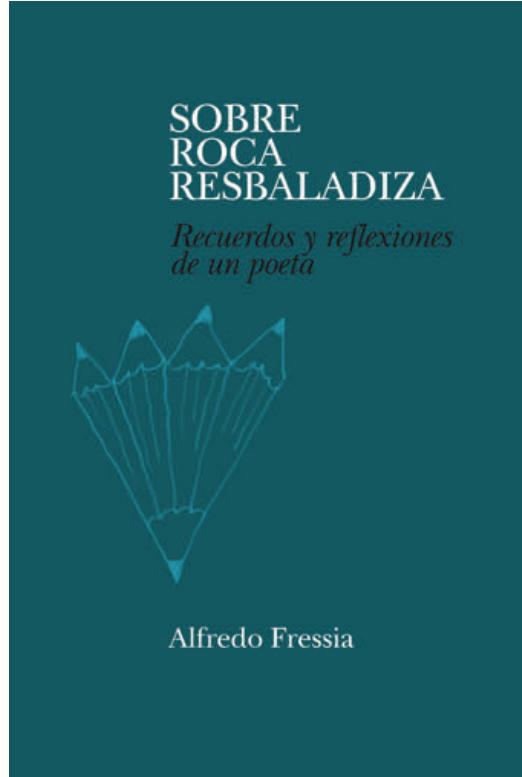
40



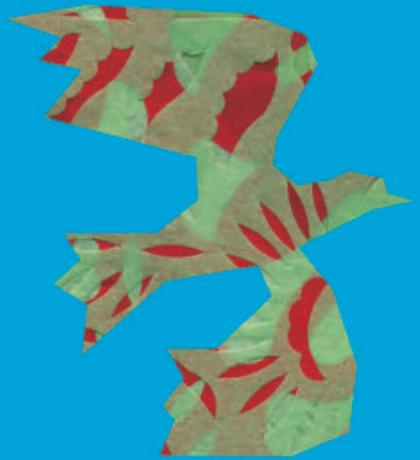
41



42



43



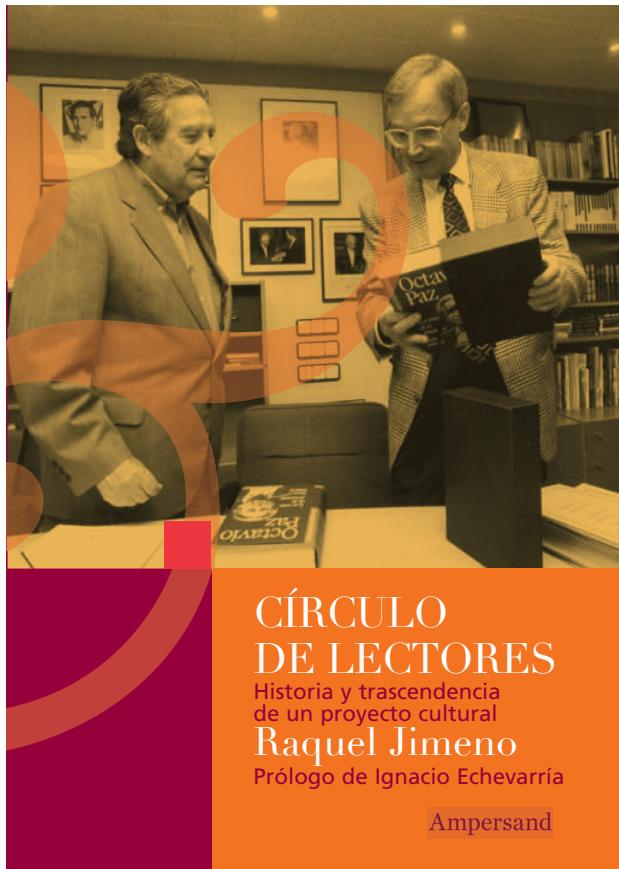
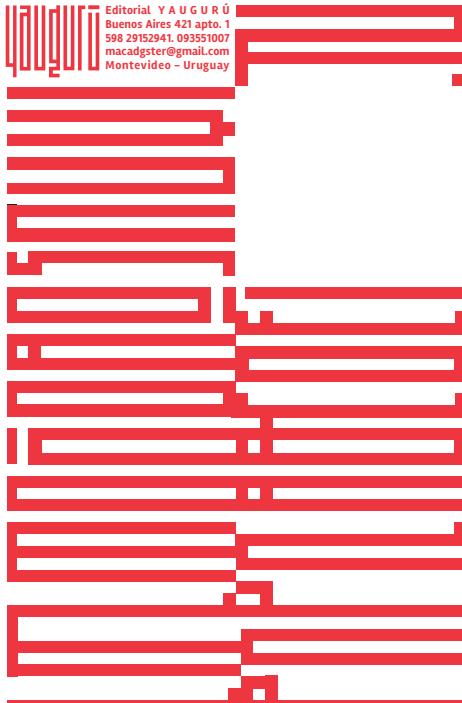
¿Pasado en limpio?

(escenas supervivientes de un exilio)

Melba Guariglia



PICNIC
AL BORDE
Natacha Majerczyk
ABIMEL

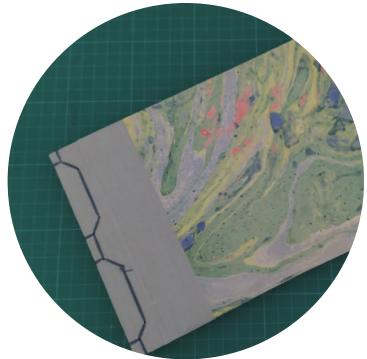


CÍRCULO
DE LECTORES
Historia y trascendencia
de un proyecto cultural
Raquel Jimeno
Prólogo de Ignacio Echevarría

Ampersand



Cuaderno de dibujo 1







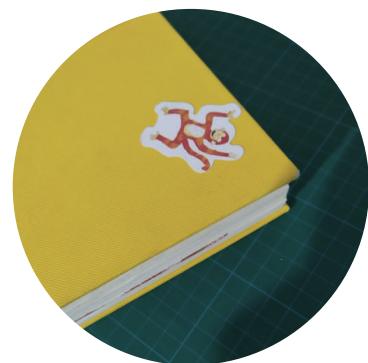


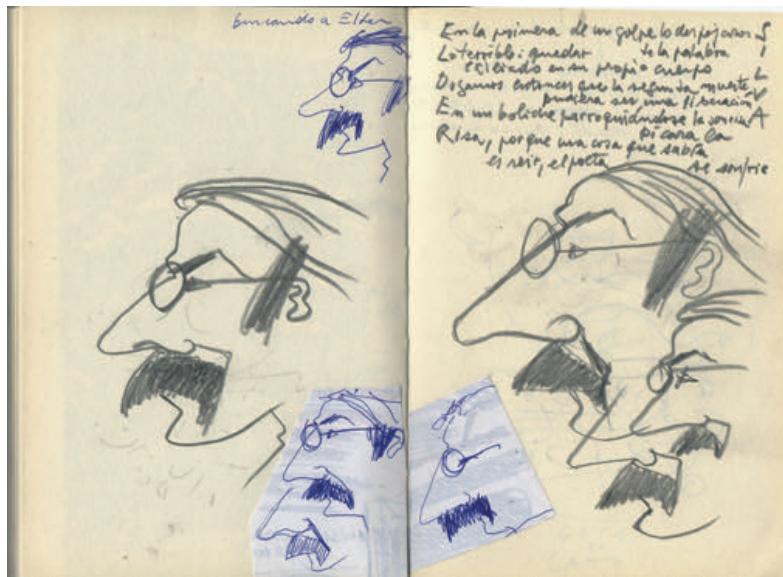
LAS CARAS

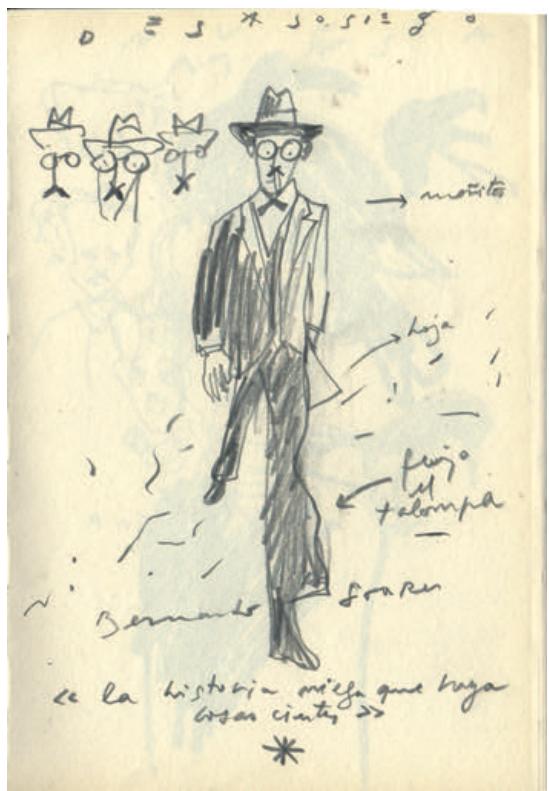
Hubo un momento político en que Juan L. Ortiz
y Ezra Pound iban a la misma peluquería Puerto
Rico. Obviamente se trataba
de un peluquero chino.



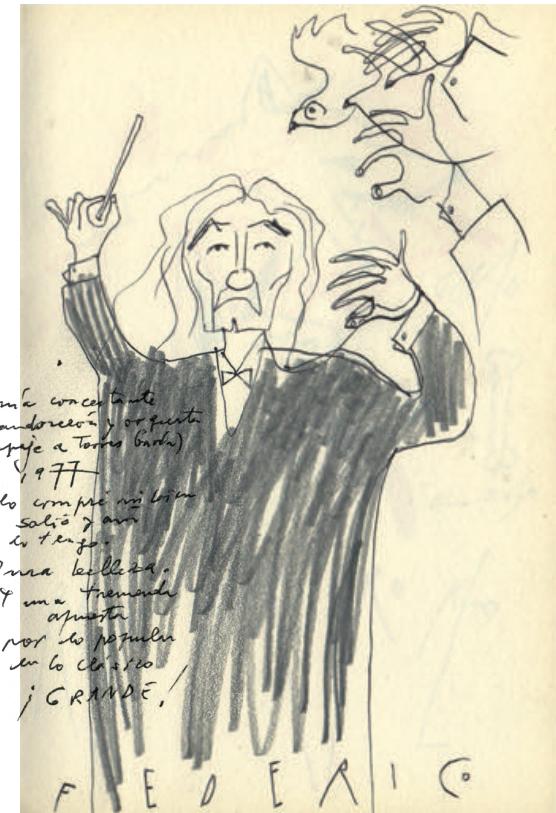
Cuaderno de dibujo 2





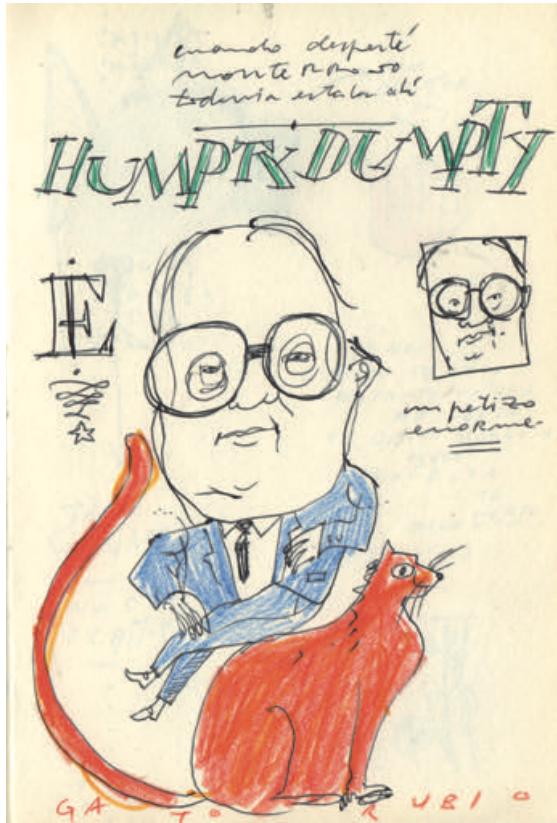


44



45











ACTIVIDADES DE 2020

Seleccionado en la **Bienal Iberoamericana de Diseño** con las carátulas de los libros “Obra completa” de Humberto Megget y “Luna diversa” de Inés de Torres.

Jurado en el concurso de afiches **Uruguay Cartel**, Colonia del Sacramento. Junto a Diana Carmenate y Gabriel Benderski.

Jurado en el calendario **Caja baja**, Junto a Sebastián Santana y Zelmar Borrás.

Exposición colectiva de afiches “25 años de Patrimonio de la Humanidad. Colonia del Sacramento 1995-2020.

1. “Anuario 2019 Maca/Diseño” [Yaugurú], formato digital.
2. Logotipo “Diagnóstico”.
3. Logotipo para el grupo musical “Vocal vidas” (Cuba).
4. Logotipo para la cadena solidaria “33 Orientales”.
5. Ex Libris para caja homenaje a Julio C. Da Rosa. [Epitextos]
6. Homenaje a Milton Glaser.
7. cd “Simple” de Fernando Cabrera [Ediciones Ayui], 14 x 13 cm, 4 tintas.
8. cd “Bajo la misma ciudad” de Walter Bordoni [Bizarro Records], 14 x 13 cm, 4 tintas.
9. Libro “Cuerpos celestes” de Alfredo Fontecilla [Editorial Azucena, Bs. As.], 14,5 x 21 cm.
10. Afiche “25 años de Patrimonio de la Humanidad. Colonia del Sacramento 1995-2020. [Uruguay Cartel], 100 x 70 cm. Ploter.
11. Catálogo de la exposición “Alegoríon” de Marcos Ibarra [Bar Tribul], 14,5 x 21 cm, Impresión digital.
12. Catálogo de la exposición “Libreta de Ushuaia” de Carlos Seves [Subte Municipal], 30 x 15 cm, 4 tintas.
13. Libro “Misceláneas íntimas” de José busquets [Devuelo], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
14. Libro “Antes de llegar” de Zoïdes Monge [Devuelo], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
15. Carátulas para la revista digital Esteros # 4 (digital).
16. Plaqueta e ilustración “El sueño” de Atilio Pérez de Cunha [Yaugurú], 15,5 x 21 cm, impresión digital.
17. Libro “Blanco de blanco” de [Yaugurú], 14,5 x 21 cm, 1 tinta más intervención manual.
20. Libro “Luna diversa” de Inés de Torres [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
21. Libro “Calles” de Giselle Petrides [Yaugurú], 20 x 10 cm, 4 tintas.
22. Libro “Calas en las nuevas voces líricas de los 70” de J. Manuel García Rey [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
23. Libro “La reveladora confusión de la codeña” de Lorena Spatakiš [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
24. Libro “A la espera de uno igual” de Thomaz Albornoz Neves [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
25. Libro “Sur” de Fernando Errandonea [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
26. Libro “La rubia del Waldorf” de Juan Felartigas [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
27. Libro “A todo lo que tiene alas” de María Laura Pintos [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas [Ilustración de Marcos Ibarra].
28. Libro “Área de broca” de Nicolás Alberti [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
29. Libro “Espacio de confianza” de Adriana Aguirre Grompone [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
30. Libro “Cuadernos corsarios” de Bruno Podestá [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
31. Libro “Bonus Trash” de Nelson Díaz [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
32. Libro “Cuadernos de dibujo” de Sergio Altesor [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 1 tinta sobre distintas cartulinas, más stickers.
34. Libro “Mínima distancia” de Rubén Quepfert [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 1 tinta.
35. Libro “Coto” de Mario Barahona Saldías [Yaugurú], 14,5 x 22 cm, 1 tinta más intervención manual.
36. Libro “Construcciones” de Cecilia Croci [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
37. Libro “Ciruelo” de Álvaro Ferolla [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
38. Libro “Dragonfly” de María Elena Jaramillo [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
40. Libro “Mi versión de los hechos” de Roberto Appratto [Yaugurú], 21 x 14,5 cm, 4 tintas.
41. Libro “Las ideas de los hombres retráidos” de Santiago Mederos [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
42. Libro “¿De qué sirve una casa?” de Andrés Olveira [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
43. Libro “Sobre roca resbaladiza” de Alfredo Fressia [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
4. Libro “¿Pasado en limpio?” de Melba Guariglia [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
45. Libro “Picnic al borde del abismo” de Natacha Majerczyk [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
46. Sobre [Yaugurú], 18 x 26 cm, 1 tinta.
47. Libro “Círculo de lectores” de Raquel Jimenes [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm, 4 tintas.
48. Libro “Ensayos, artículos y reflexiones” de Reina Reyes [ANEPI] 13,5 x 20 cm, 4 tintas.
49. Cuaderno de dibujos 1.
50. Cuaderno de dibujos 2. [yapa](#) y chau...