

anuario 2023



maca / diseño

◀ En la tapa: recortes que tal vez sobraron

Diseño gráfico / trabajos varios >



Anuario 2022 Moco/Diseño, formato digital.

Día Mundial da Língua Portuguesa

5 de mayo de 2023 - Centro Cultural Bastión del Carmen



18:00 "VOLVER A LOS PASOS DADOS"
Exposición de afiches sobre la obra de José Saramago
Charlas a cargo de la Prof. Norma Novaro y del Prof. Raúl Roselló. Lectura de poemas

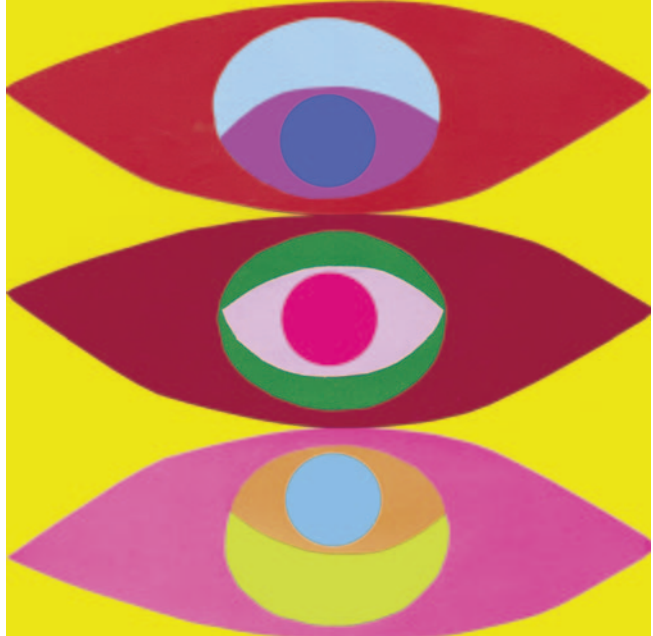
19:00 "NOS OLHOS DAS MULHERES"
Voces Femeninas de la Poesía Lusófona
Poesía & Música por Isabel de la Fuente junto a Eduardo Mauris, Berta Pereira y Pollo Píriz



Afiche para el Día Mundial da Língua Portuguesa, digital

NOS OLHOS DAS MULHERES

Voces Femeninas de la Poesía Lusófona
Isabel de la Fuente junto a Eduardo Mauris, Berta Pereira y Pollo Píriz



Día Mundial da Língua Portuguesa
5 de mayo de 2023, 19h. - Centro Cultural Bastión del Carmen



Afiche para el recital "Nos olhos das Mulheres", digital.

Fernando Cabrera

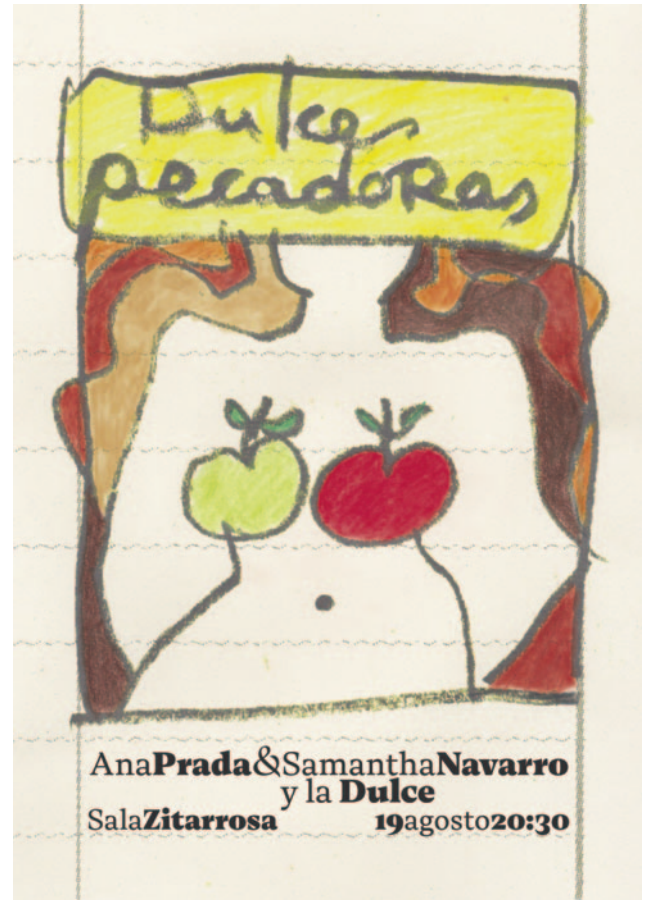


INTRO
10 AÑOS

Teatro Solís
Viernes 21/04 21 hs

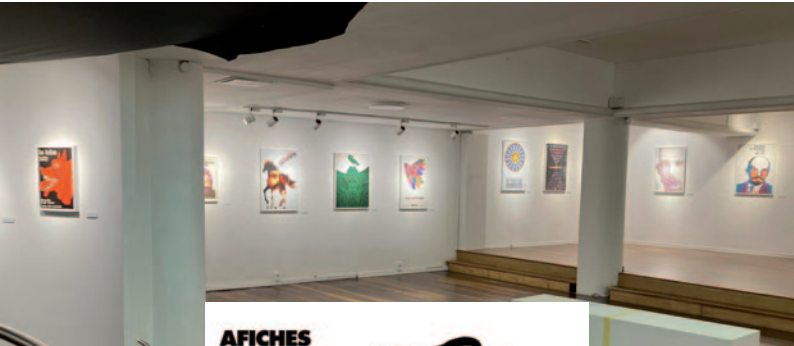


ticketantel



Afiche para el recital "Dulces pecadoras", digital.

Afiche para el recital "INTRO 10 años", digital.



**AFICHES
CON
MEMORIA**
**CARLOS
PALLEIRO**
A 50 AÑOS
DEL GOLPE
DE ESTADO
EN URUGUAY
1973 - 2023

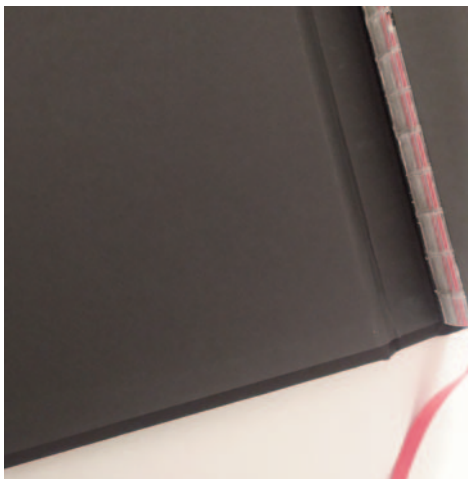


Curaduría, montaje y diseño
del catálogo de la exposición
"Afiches con memoria"
de Carlos Palleiro. Sala Nicolás
Loureiro (Teatro El Galpón)



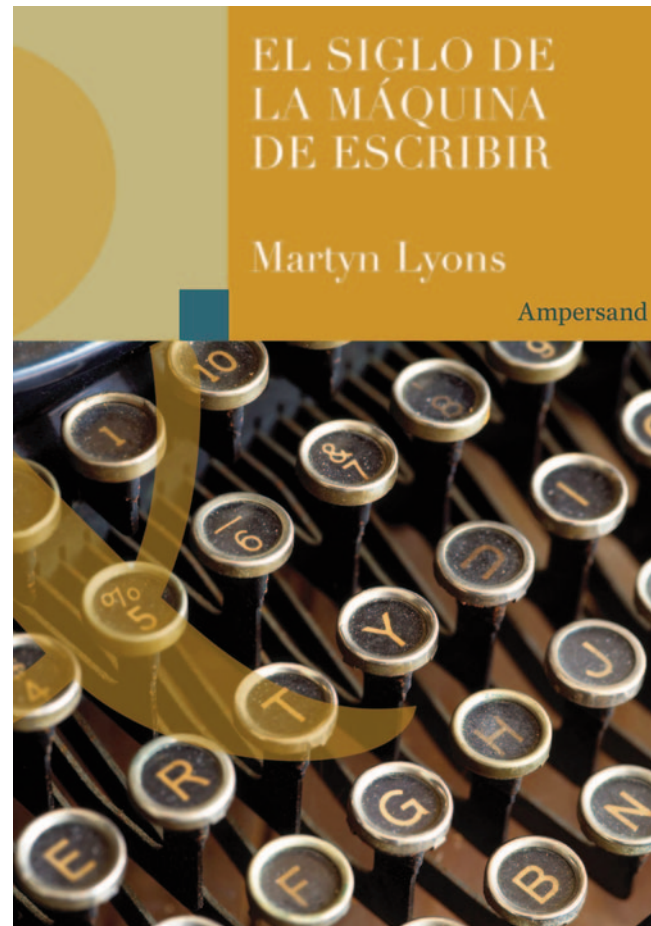
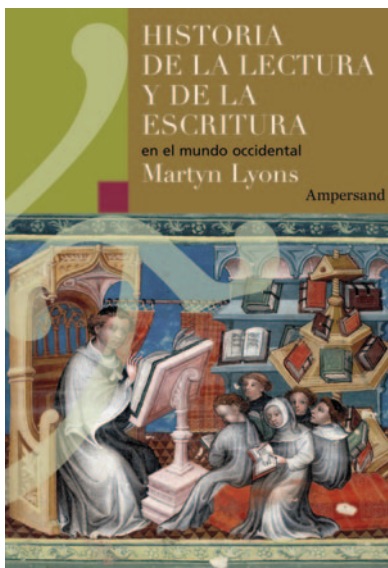
Esteros Nº 11

Carátula para la revista digital Esteros, Nº 11.

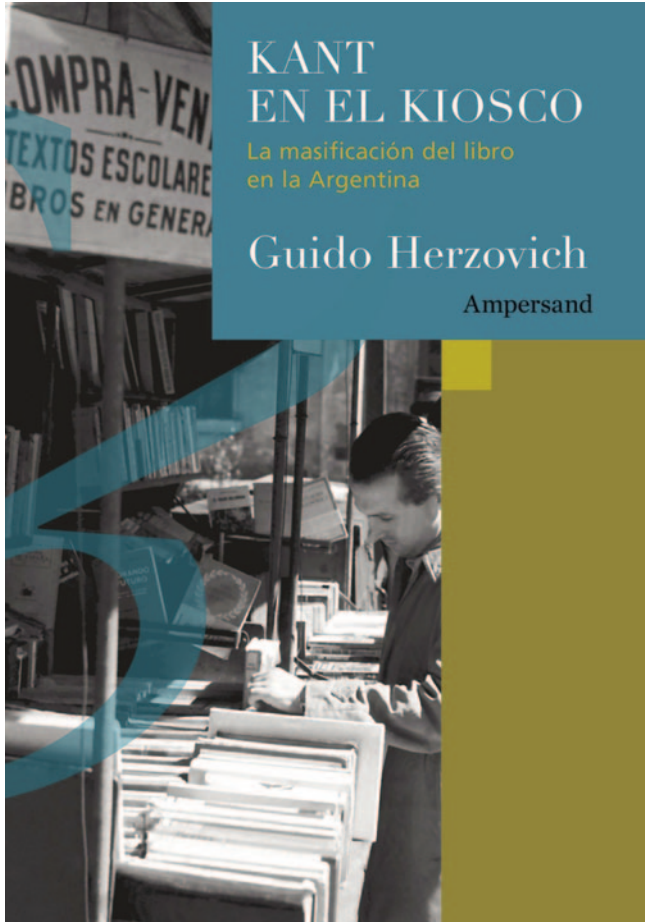


Libro *Otra alquimia / Other alchemy* de Roberto Fernández Ibáñez [Cdf], 26 x 26 cm. 5 tintas.





4 libros de la colección Scripta Mannet (Ampersand, Bs. As.), 15,5 x 23 cm., 4 tintas.



KANT EN EL KIOSCO

La masificación del libro
en la Argentina

Guido Herzovich

Ampersand



CD *Onda corta* de Andrés Stagnaro, 15 x 15 cm. 4 tintas

1. Descubrimiento del Fuego (6:49) – Clemente Padín - Bravo-Eisner.
2. Vvms mrdzds (2:32) – Gonzalo Millán - Bravo-Eisner.
3. Ofradecaba - Intervención (9:08) – Bravo-Eisner.
4. Lonelinessdad (4:55) – E.E. Cummings (Trad. O. Paz) - Bravo-Eisner.
5. Littera – Intervención (8:59) – Bravo-Eisner.
6. Las voces (1:36) – John Bennett - Bravo – Eisner.
7. Tritic LY (2:57) – César Vallejo - Bravo - Eisner.
8. Fuego del descubrimiento – Intervención. (5:39), Padín-Bravo-Eisner.
9. Trice LX (2:57) – César Vallejo - Bravo - Eisner.
10. Fuego del descubrimiento – Intervención. (5:39), Padín-Bravo-Eisner.



© alternadoSimultáneo

Luis Bravo: textos, puesta en voz, arreglos vocales.

Federico Eisner Sagüés: composición musical;

bajo eléctrico, sintetizadores, intervención electroacústica, y voces en 4, 7, 8, 9.

Grabado en Santiago de Chile y Solymar, Uruguay, entre 2019 y 2020.

Mezcla y masterización: Federico Eisner.

Diseño: Maca.

Discos PM, 2023, www.discospm.cl

Descarga gratuita desde: <https://discospm.bandcamp.com/>

Este disco es parte de la tesis doctoral de Federico Eisner Sagüés.

La investigación contó con el apoyo de la Beca de Doctorado Nacional ANID, Chile.

ALTERNADO **S**IMULTÁNEO

FEDERICO EISNER
LUIS BRAVO

Editorial Yaugurú >

Unanimes, De l'Inferno, Poème
Celine Juncelle / Celine Juncelle
Je me suis assis sur l'assise,
Et que je t'embrasse
Or si tu ne t'embrasses
De plus en plus
Que je t'embrasse
Auffait à jamais
Ainsi que
Ainsi que
Grande et fleur
En l'air
Au bord du monde
De l'autre côté

Una temporada en el infierno. Arthur Rimbaud. 15,5 x 24 cm. 1 tinta + intervenciómn manual

ARTHUR RIMBAUD

Las cartas del vidente

*

Le bateau ivre

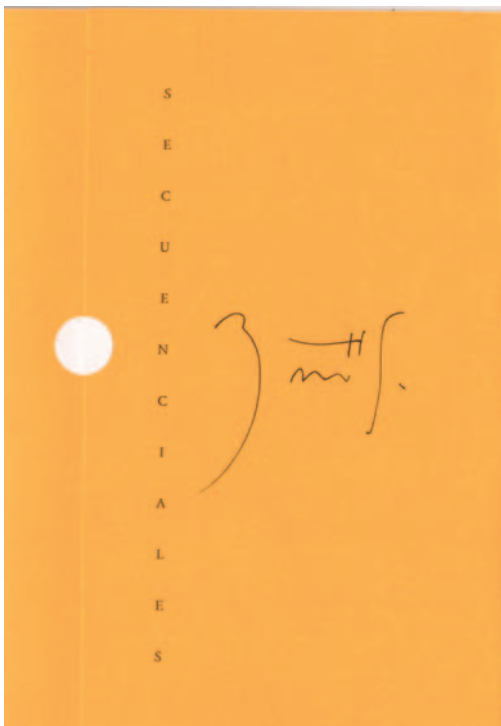
*

Une saison en Enfer

[Bruxelles, octobre 1873 - Montevideo, octobre 2023]

Versión castellana (Uruguay) Juan Carlos Mondragón

YAU^{GU}RÚ



Secuencias. Martín Barea Mattos. 10,5 x 15 cm. 1 tinta + intervenciómn manual



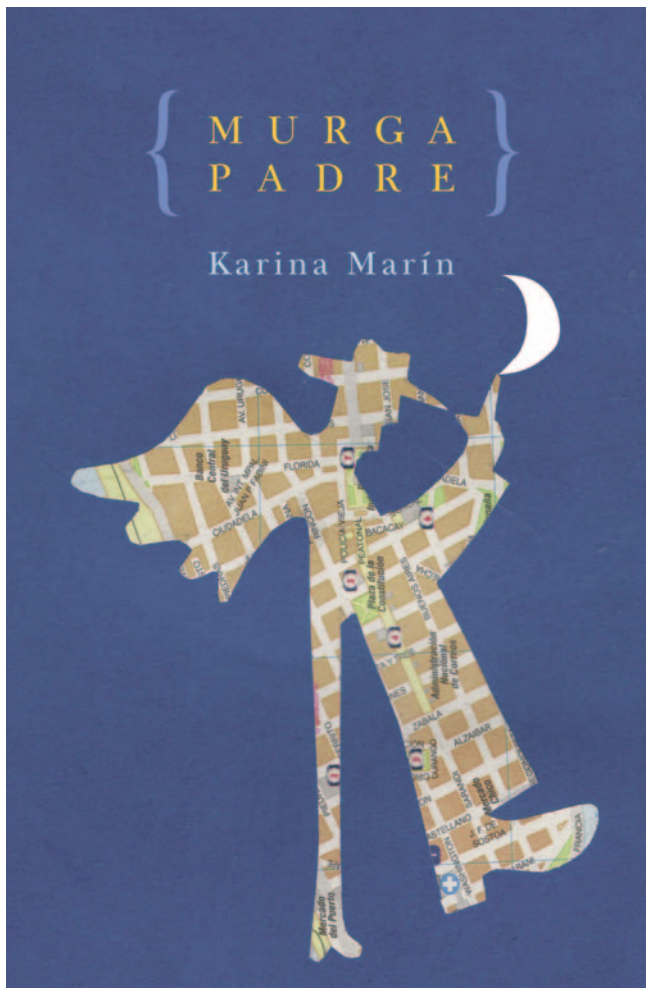
Marosa di Giorgio. No develarás el misterio. Entrevistas. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



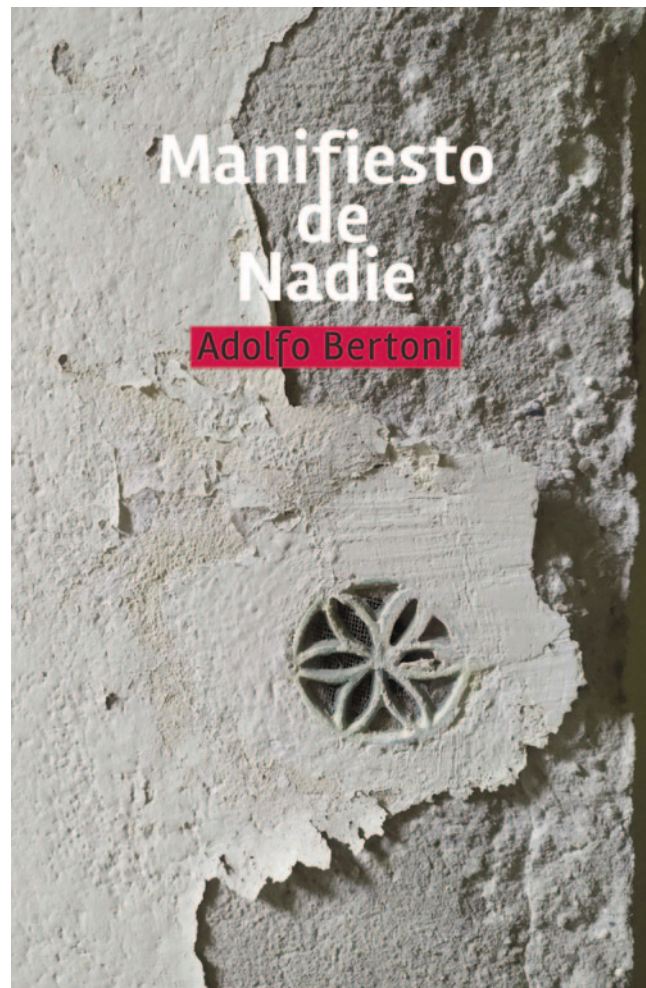
Una cierta mirada. Gabriel Pereira. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Poetas BEAT Antología. 15,5 x 24 cm. 1 tinta



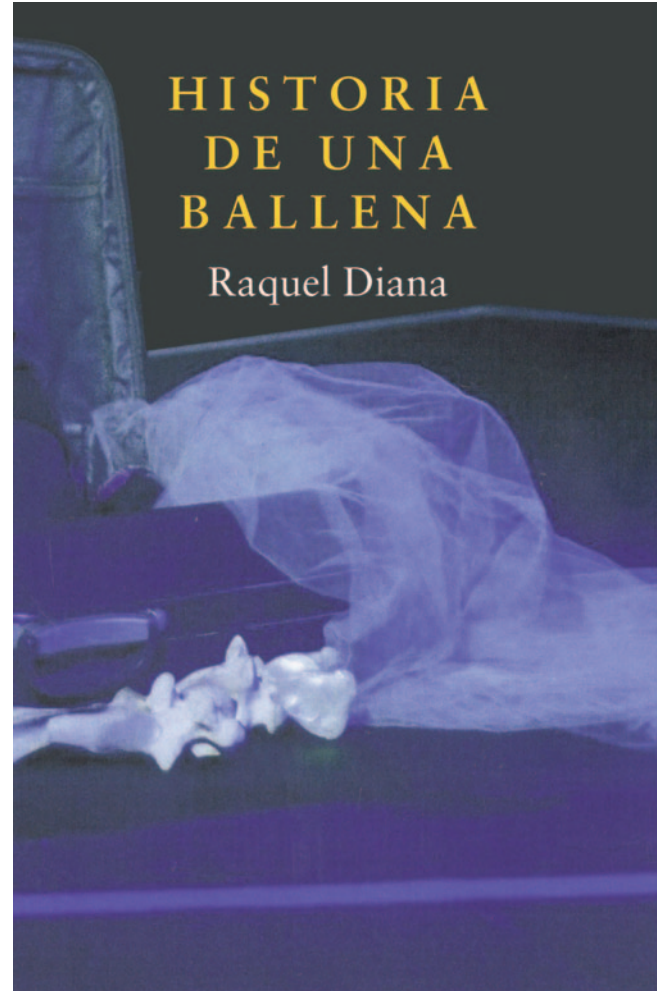
Murga padre. Karina MARín. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Manifiesto de nadie. Adolfo Bertoni. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Historia de una ballena, Raquel Diana. 15,5 x 24 cm.
4 tintas. Y bocetos previos



RÍO

[agua esto / casting]

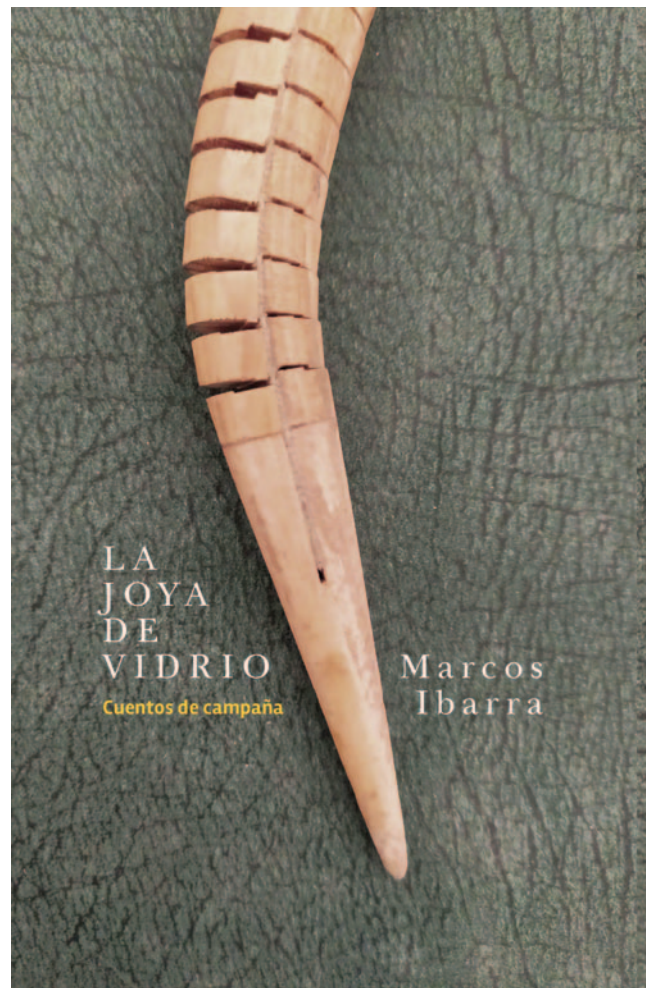
gastón sironi



Plaqueta *Río*. Gastón Sironi 10,5 x 25 cm. Impresión digital
El pijama de Lynch. Felipe Palomeque. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



La chica de la motosierra. Mariana Casares. (ilustración de Matías Bervejillo) 15,5 x 24 cm. 4 tintas



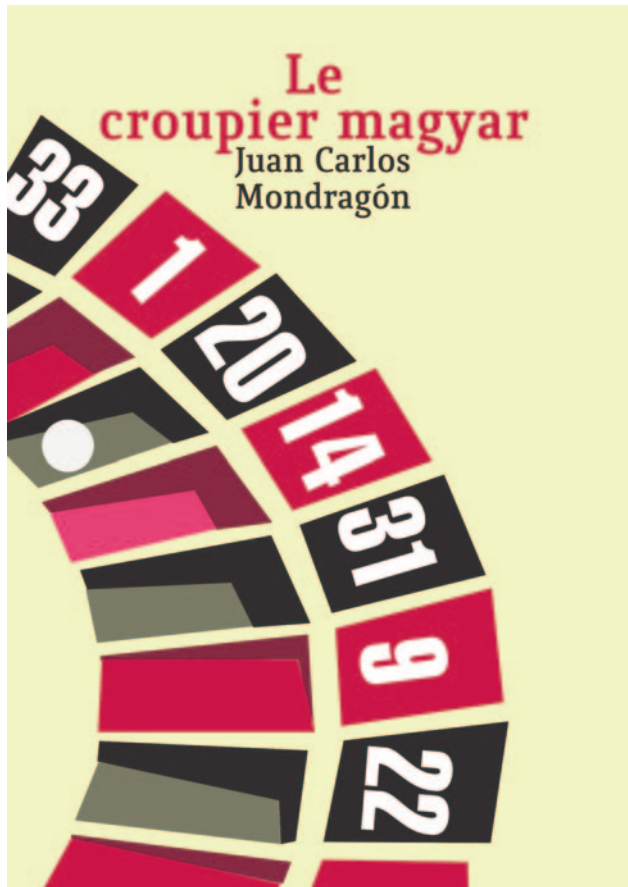
La joya de vidrio. Marcos Ibarra. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



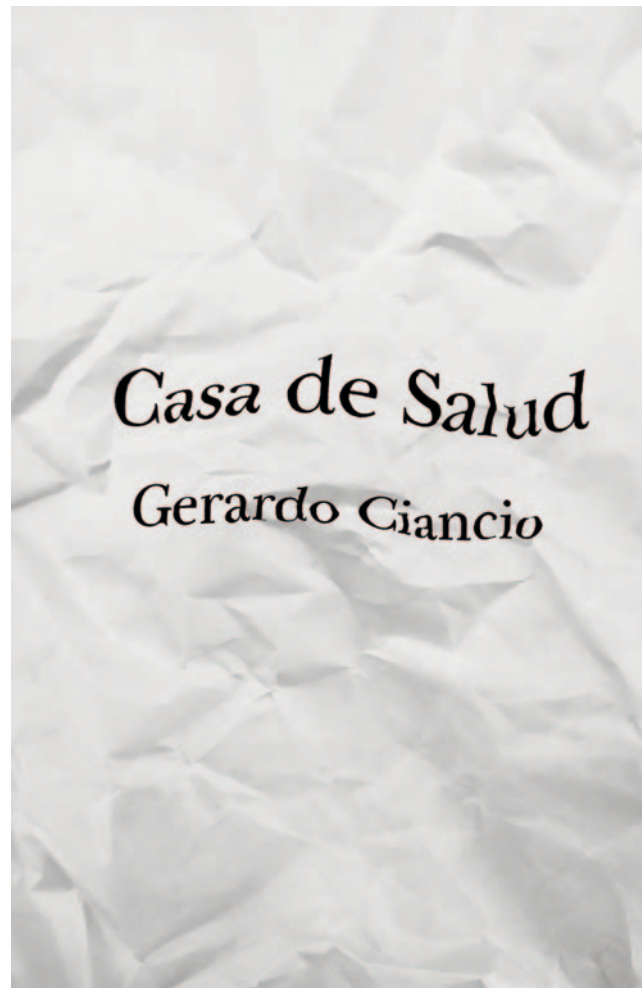
3 ilustraciones para Flores raras [escondido país].
 Silvia Guerra y Jesse Lee Kercheval.
 (Foto de carátula: Clarisa Pérez Villalobo-Spilmann)
 15,5 x 24 cm. 4 tintas • afiche digital



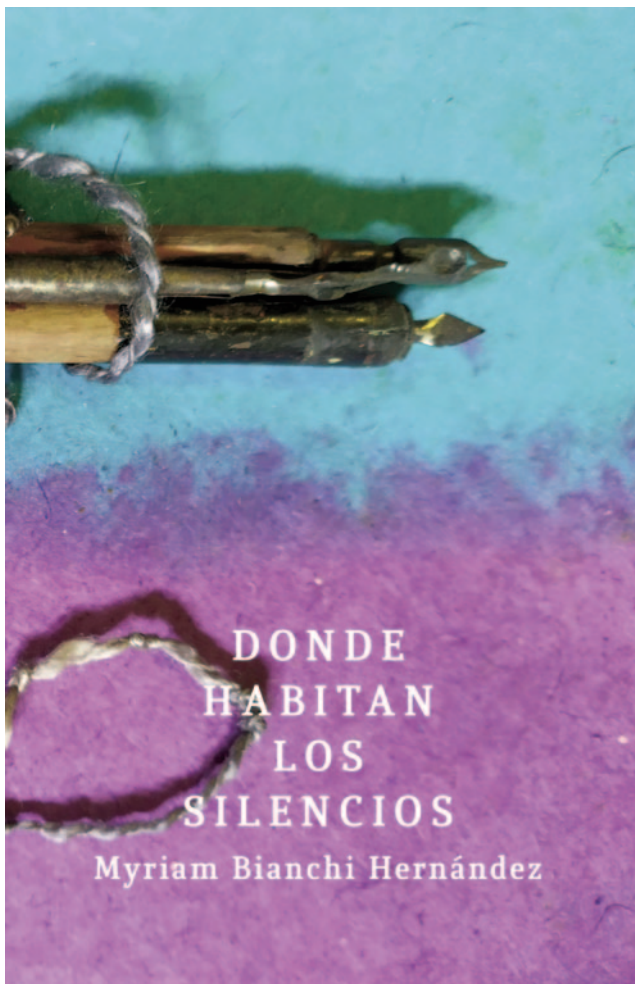
FLORES RARAS: [escondido país] poesía de mujeres uruguayas



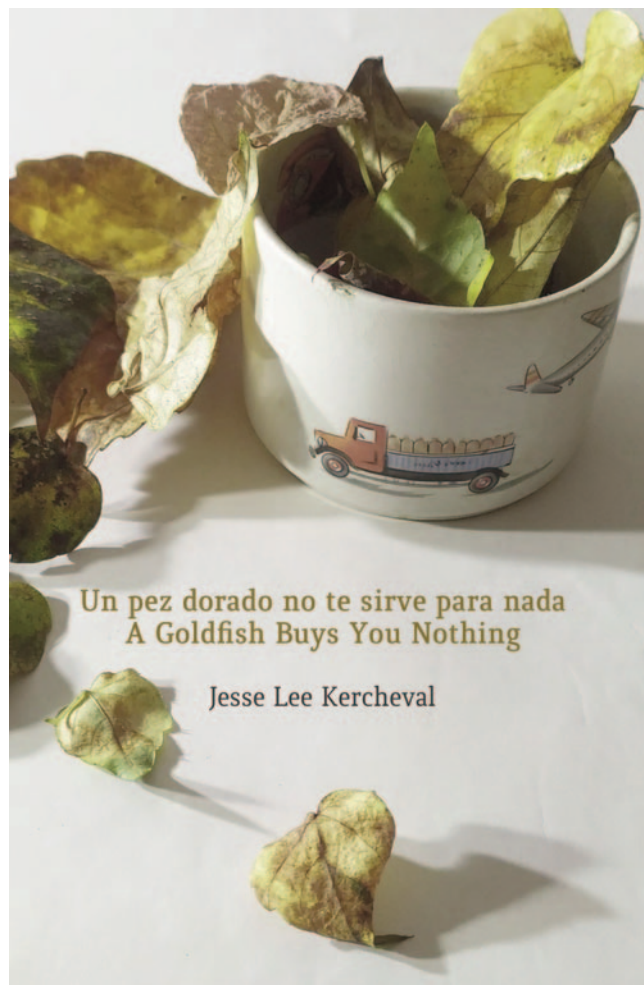
Le croupier magyar. Juan Carlos Mondragón. 45,5 x 21 cm. 1 tinta



Casa de salud. Gerardo Ciancio. 15,5 x 24 cm. 1 tinta



Donde habitan los silencios. Myriam Bianchi Hernández. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Un pez dorado no te sirve para nada. Jesse Lee Kercheval. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



En la plaza 33, 33 días, 33 minutos, 33 poemas, Heberet Abimorad. 15 x 5 cm. 4 tintas

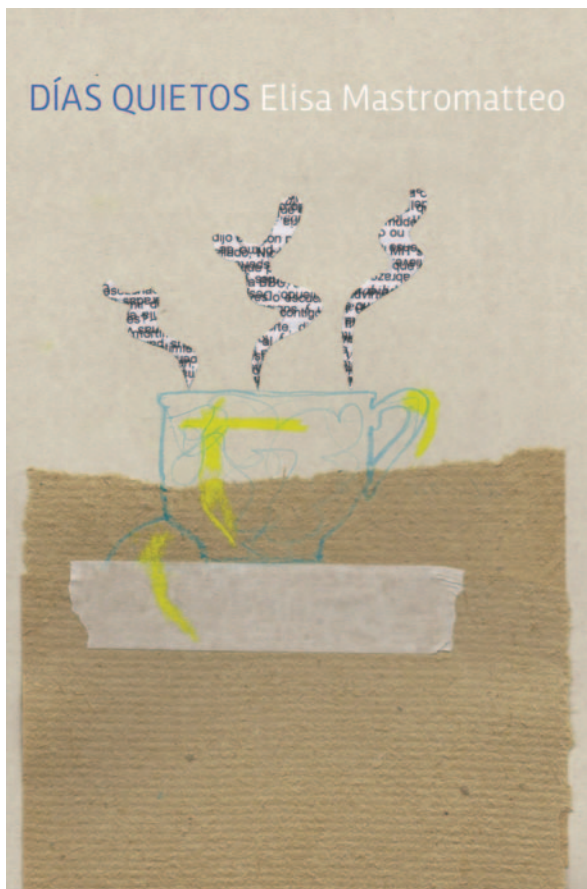


Las mañanas de este mundo. Sergio Gutiérrez Martiello. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Promesas, memorias y algunos olvidos. Walter Bordoní. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

DÍAS QUIETOS Elisa Mastromatteo

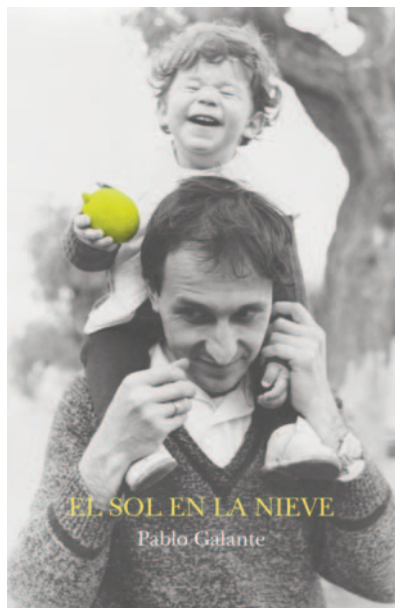


Días quietos. Elisa Mastromatteo. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



LO QUE TODAVIA VIVE
Marina Cueik

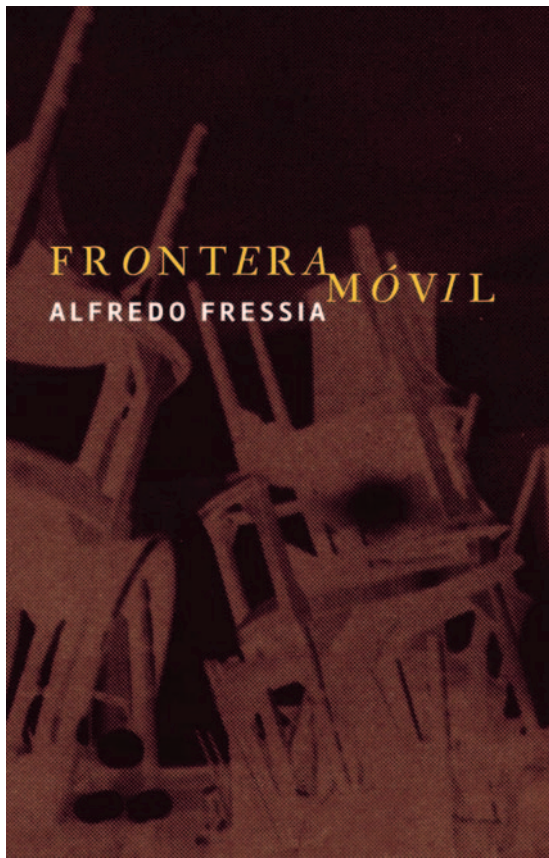
Lo que todavía vive. Marina Cueik. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



La caída. Pablo Galante. 15,5 x 24 cm. 1 tinta
El sol en la nieve. Pablo Galante. 15,5 x 24 cm. 2 tintas



El lugar del viento. Miguel Ángel Olivera Prietto. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Frontera móvil. Alfredo Fressia. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



Postal. 10,5 x 15 cm. 1 tinta + intervención manual



CONTEMPORANEIDAD DE LAS BRUJAS

Un grimorio poético para denunciar un crimen de Lesa Femeidad

CONTEMPORANEITY OF THE WITCHES

A poetic grimoire to denounce a crime Against Femininity

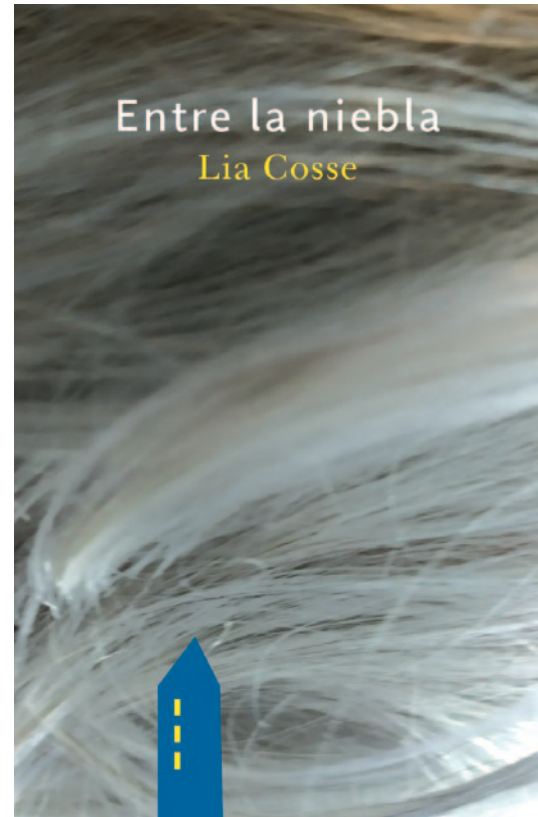
Roberto Fernández Ibáñez

Contemporaneidad de las brujas. Roberto Fernández Ibáñez. 22 x 22 cm. 4 tintas

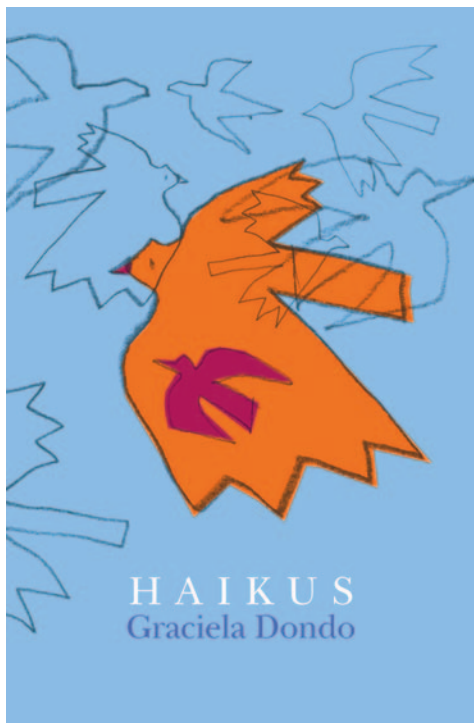
Colección DEVUELO >



Liturgia, Jorge Arbeleche. 12,5 x 19 cm. 1 tinta



Entre la niebla, Lia Cosse. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



Haikus. Graciela Dondo. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



Versiones del más acá. Talo Valdez. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



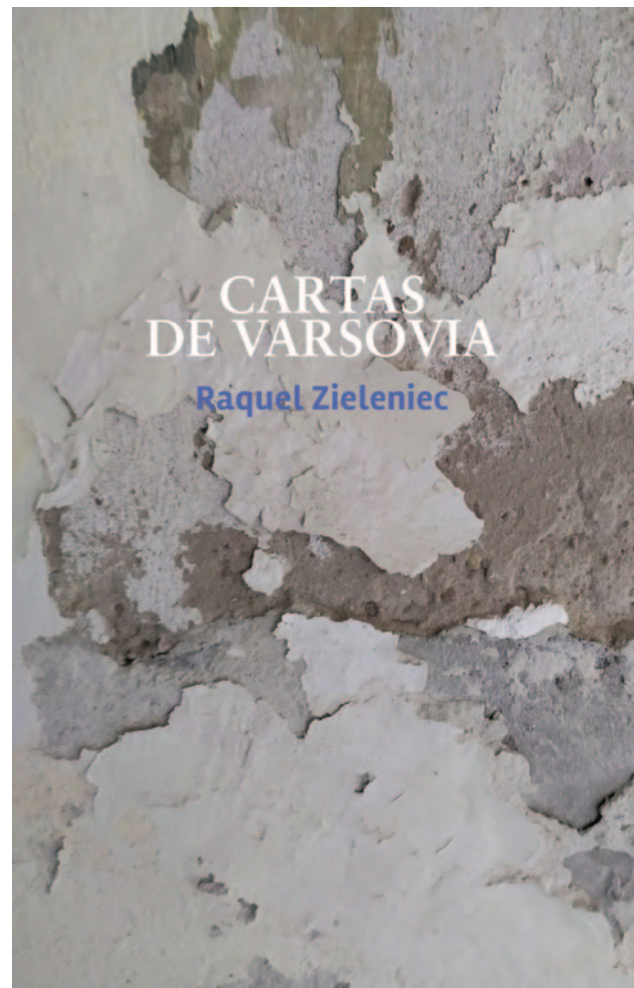
La lluvia en verano. Leandro Taramasco. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Versiones del naufragio. Sergio Villaverde. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

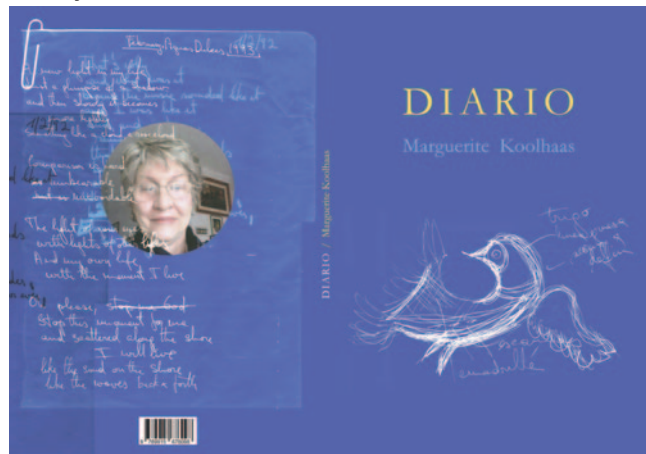


La casona Armand Ugón-Rivoir. Inés Armand Ugón. (ilustración de la autora) 15,5 x 24 cm. 4 tintas
Pacto de madrugada. Lucho Comas. (ilustración de Sofía Comas) 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Cartas de Varsovia. Raquel Zieleniec. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

Diario. Marguerite Koolhaas. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



DESPUÉS DE LA MEMORIA

Mirta Fernández Ilharreguy

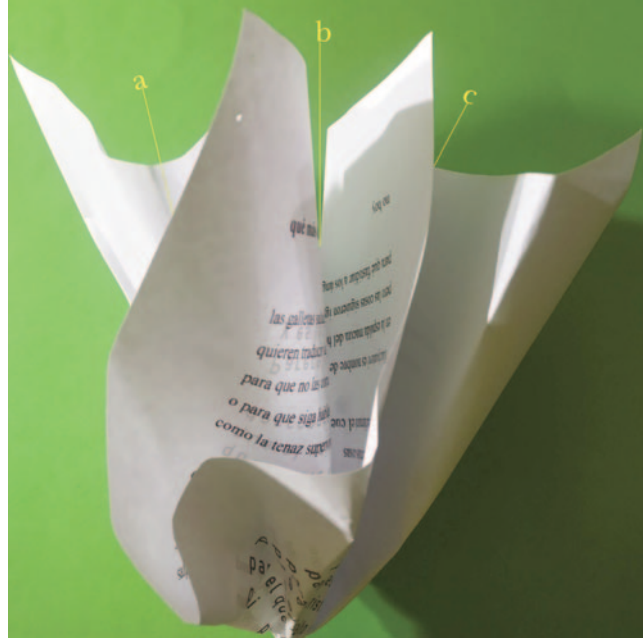


Después de la memoria. Mirta Fernández Ilharreguy. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

A ZUCENAS

(Antología de lo publicado en libros, corregido)

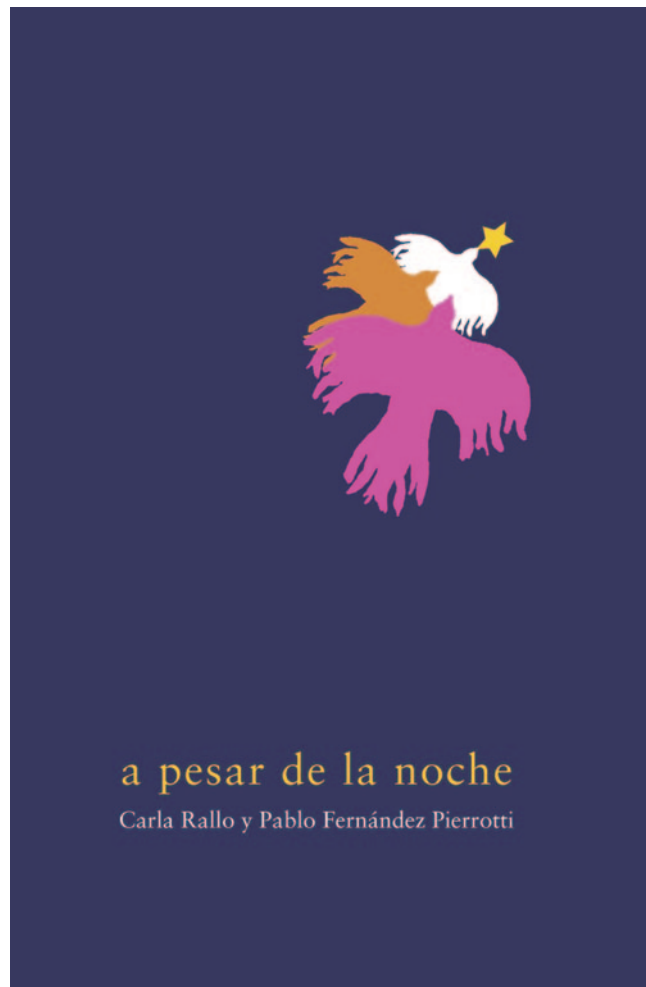
Juvenal Torres



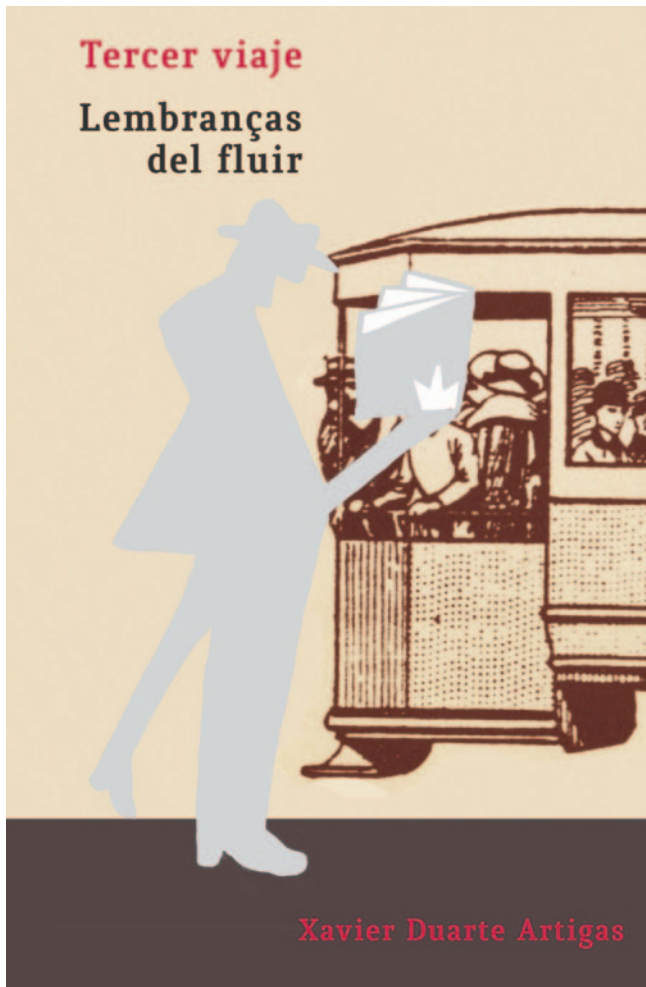
Azucenas. Juvenal Torres. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Cuentos de estancia. Alina Tortosa. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



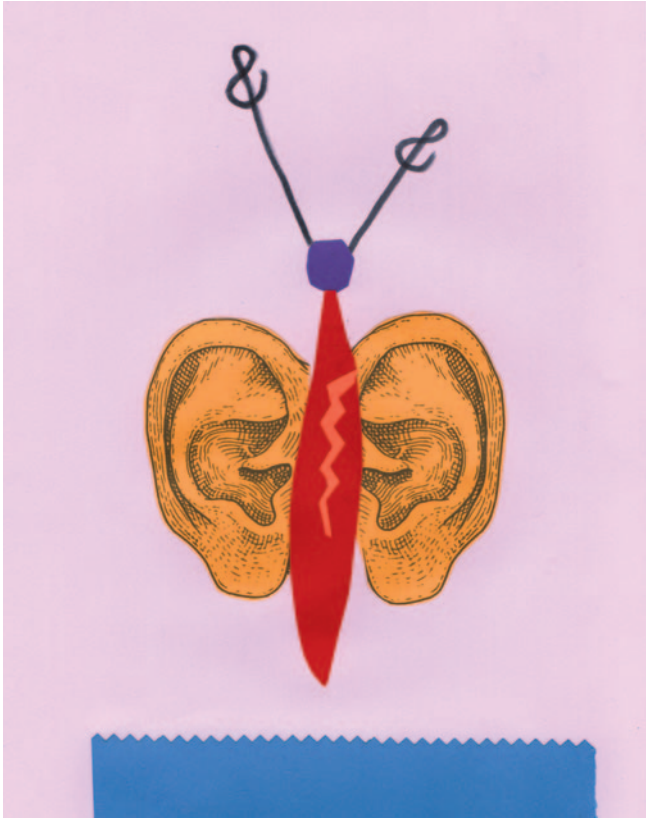
A pesar de la noche. Carla Rallo y Pablo Fernández Pierrotti. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Tercer viaje. Xavier Duarte Artigas, 15,5 x 24 cm. 4 tintas

Ilustraciones >





Ilustraciones para el sitio web de Ediciones Ayuí/Tacuabé



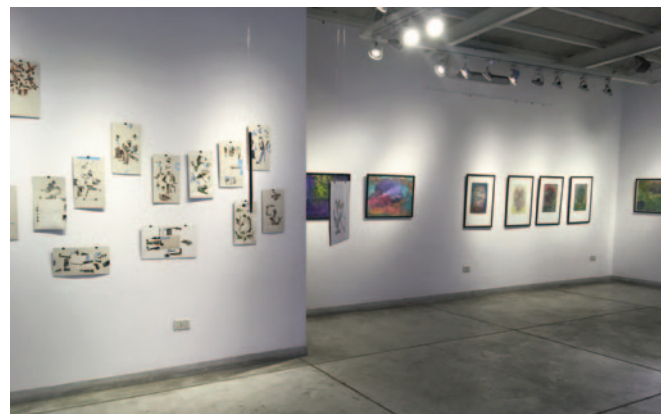


Ilustración para el suplemento *Cultural de El País*. 4 tintas



Ilustración para la revista *LENTO*. 4 tintas

Exposiciones >

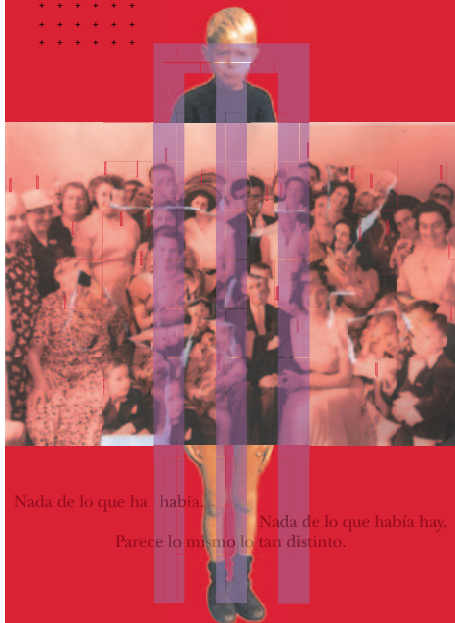




Exposición SPOTKANIE. Galería Buenos Aires Sur. (Buenos Aires, Argentina). Junto a Mariana Felcman

EL JUEGO EN QUE ANDAMOS

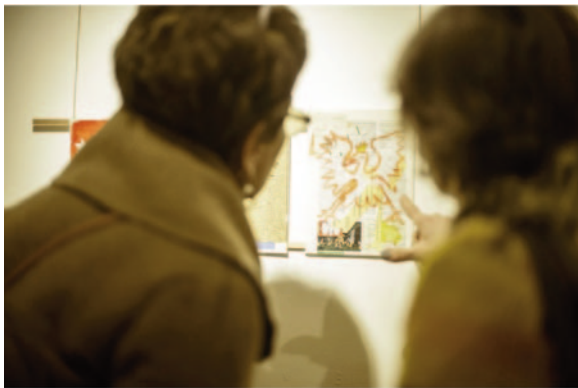
GUSTAVO WOJCIECHOWSKI (MACA)



Nada de lo que había. Nada de lo que había. Nada de lo que había.
Parece lo mismo lo tan distinto.

Inauguración: 22 de setiembre 2023 / 19:00.
Hasta el 27 de octubre.
Sala Nicolás Loureiro. Teatro El Galpón





Exposición EL JUEGO EN QUE ANDAMOS. Sala Nicolás Loureiro. Teatro El Galpón.
Fotografías de Alejandro Persichetti



... y chau