

ANU
ARIO
MACA
DISE
ÑO

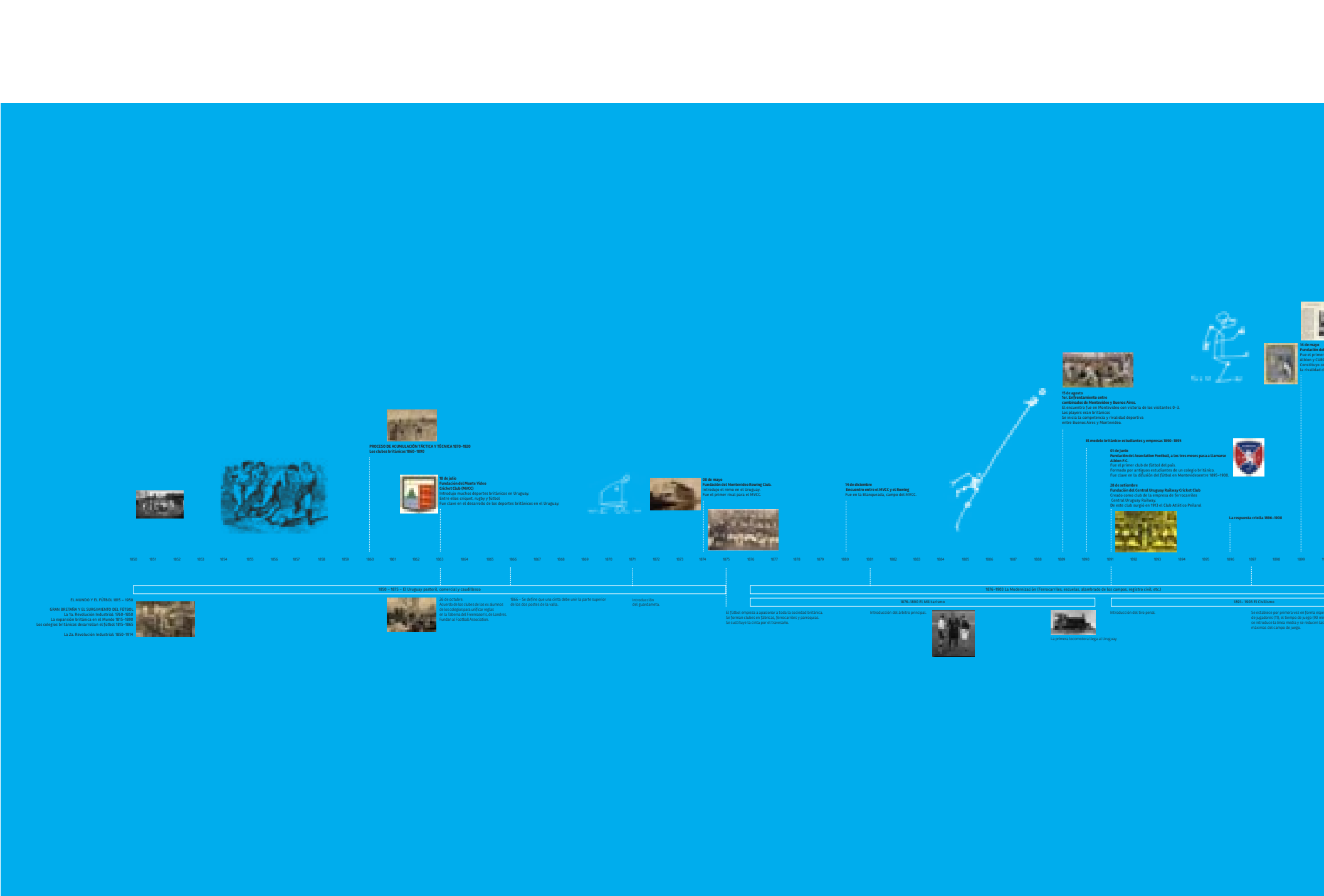
Diseño gráfico / trabajos varios >



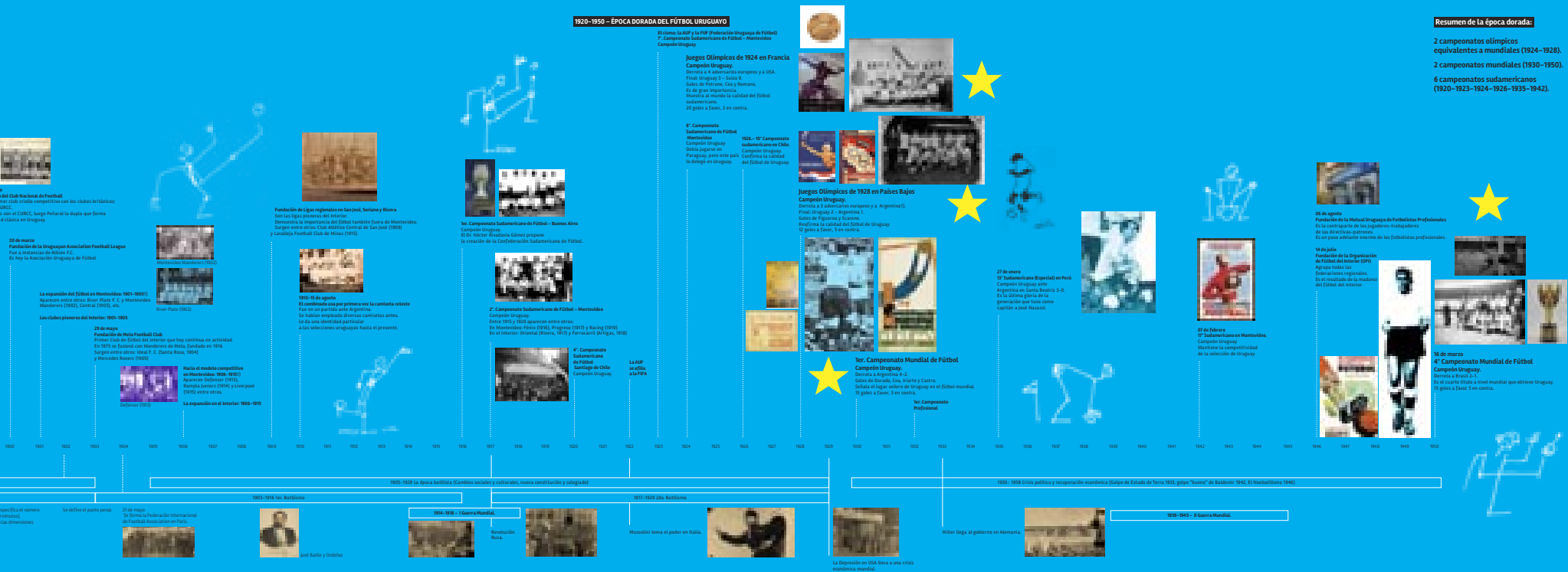
CUANDO EL FÚTBOL URUGUAYO FUE MUNDIAL

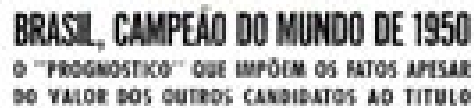
ANIP
Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra. SODRE.
Montevideo-Uruguay

Exposición-homenaje
a los campeones olímpicos y mundiales
Inauguración 15 de mayo 2024



Diseño gráfico (logotipo, afiche, línea de tiempo, cartelaría, señalética, etc.) de la exposición 4 ESTRELLAS, CUANDO EL FÚTBOL URUGUAYO ERA MUNDIAL). ANIP. Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra. Curaduría de Armando Sartorotti



[illegible]

Examinem cu noi informații, de obicei a. **Examinarea** (examine) a se face cu ajutorul unui "microscop" (microscop) și cu ajutorul unei "lupă" (lupă) pentru a vedea mai bine. **Examinarea** (examine) a se face cu ajutorul unei "lupă" (lupă) și cu ajutorul unei "microscop" (microscop).

[illegible]

Para obtener el mayor grado de flexibilidad en el uso de la información, se genera el *Diagrama de Flujo de Información*, según se ilustra en el Anexo 1. En primera instancia, se debe tener presente que el flujo de información se genera a través de los diferentes niveles de la estructura de la institución de educación superior, generando flujos de información ascendente y descendente, así como de flujo lateral. En segundo lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 2. En tercer lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 3. En cuarto lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 4. En quinto lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 5. En sexto lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 6. En séptimo lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 7. En octavo lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 8. En noveno lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 9. En décimo lugar, se debe tener presente que el flujo de información se genera en forma constante y en forma puntual, según se ilustra en el Anexo 10.



LIBRO
50 página a color con fotos, biografía, reportaje, anécdotas y testimonios

DOCUMENTAL
Código QR para descargar el documental

A

- 1 nuevo noviembre
- 2- otra mañana
- 3- no todavía
- 4- tapas azules
- 5- fin de octubre
- 6- entrevenero

B

- 1- falla el robot
- 2- ese lugar
- 3- prince gabriel
- 4- patricios
- 5- entrevero
- 6- en la sombra de tu vela



Informationen des Marktsystems in 2010



Keywords: *Self-esteem, self-worth, self-concept, self-identity, self-image*



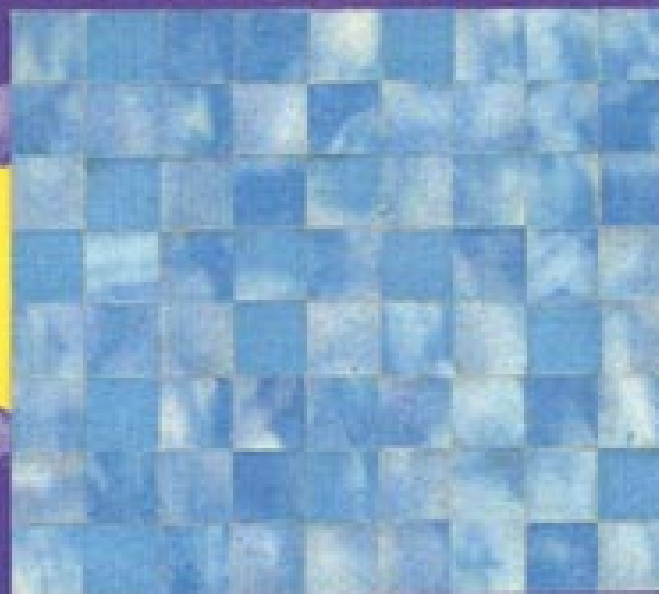
AYUÍ

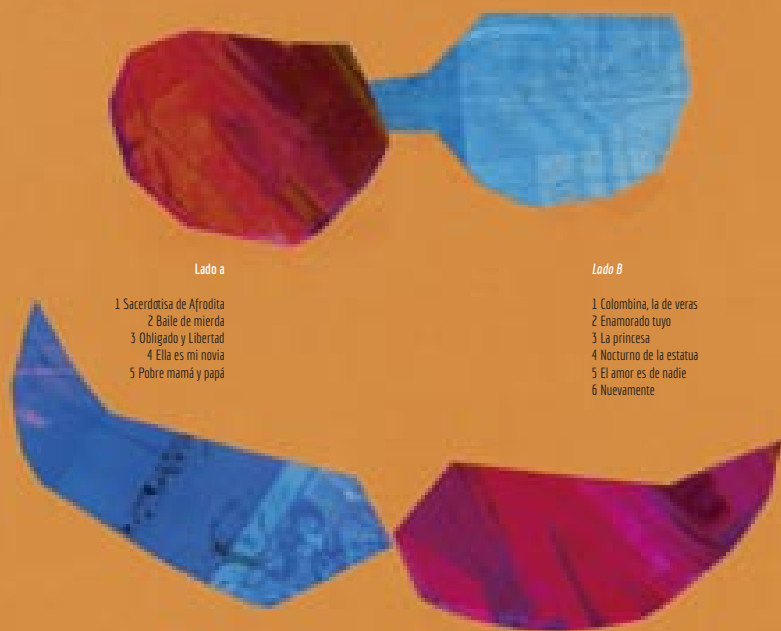


Diseño gráfico: Maca. B1a B1a B1a Técnico de grabación: Oscar Pessano. Norcia: O. Pessano y Fernando Cabrera. Se terminó de grabar el 30 de diciembre de 1992 en el Estudio, Montevideo. Remesa realizada por O. Pessano y F. Cabrera (marzo 2015 a febrero 2018). Manteniendo por O. Pessano, con asistencia de David Jonathan Díaz en Take 4 Studio, Newcastle, California, en agosto 2018. Ediciones Tacuabé, Montevideo, Uruguay, junio de 1993 – agosto 2021.

BAJO LA LUZPOPO ROMANO 50 AÑOS

B A J O L A L U Z





Lado a

- 1 Sacerdotisa de Afrodita
- 2 Baile de mierda
- 3 Obligado y Libertad
- 4 Ella es mi novia
- 5 Pobre mamá y papá

Lado B

- 1 Colombina, la de veras
- 2 Enamorado tuyo
- 3 La princesa
- 4 Nocturno de la estatua
- 5 El amor es de nadie
- 6 Nuevamente

TUTO / OTRO TAVELLA & LOS EMBAJADORES DEL BUEN GUSTO



**OTRO
TAVELLA** & LOS EMBAJADORES
DEL BUEN GUSTO

A

1. Desesueño (*Príncipe / Klang*)
2. Hey nena (*Príncipe / Klang*)
3. Jardines de Castillos (*Príncipe / Klang*)
4. Conversación 1: "para un poquito"
5. Pim Pom (*Príncipe / Klang*)
6. Hazienda (*Príncipe*)
7. Conversación 2: "a mí me parece que ahí"
8. Panegírico onírico (*Klang*)



B

1. Qué tal (*Príncipe / Klang*)
2. Conversación 3: "para que me veas"
3. Rosa Pérez (*Príncipe / Klang*)
4. Tarántula (pica tortuga) (*Príncipe / Klang / Rodríguez*)
5. Suerte y amor (*Príncipe*)
6. Qué (*Príncipe / Klang*)
7. Qué (versión karaoke) (*Klang*)
- bonus track
8. Tira el celofán (*Príncipe*)



FUSELAJE EL PRINCIPE & HERMAN KLANG PÚRPURA



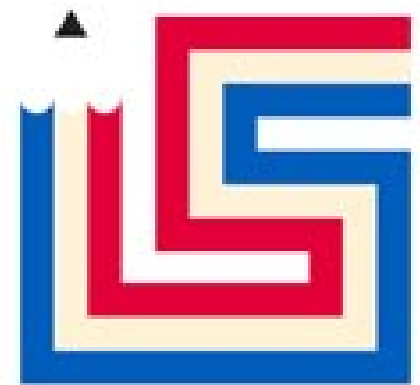
árbol veloz
luis bravo / álvaro pasquet



CD [Ayuí], 15 x 15 cm. 4 tintas



Logotipo festival de poesía



la
noria

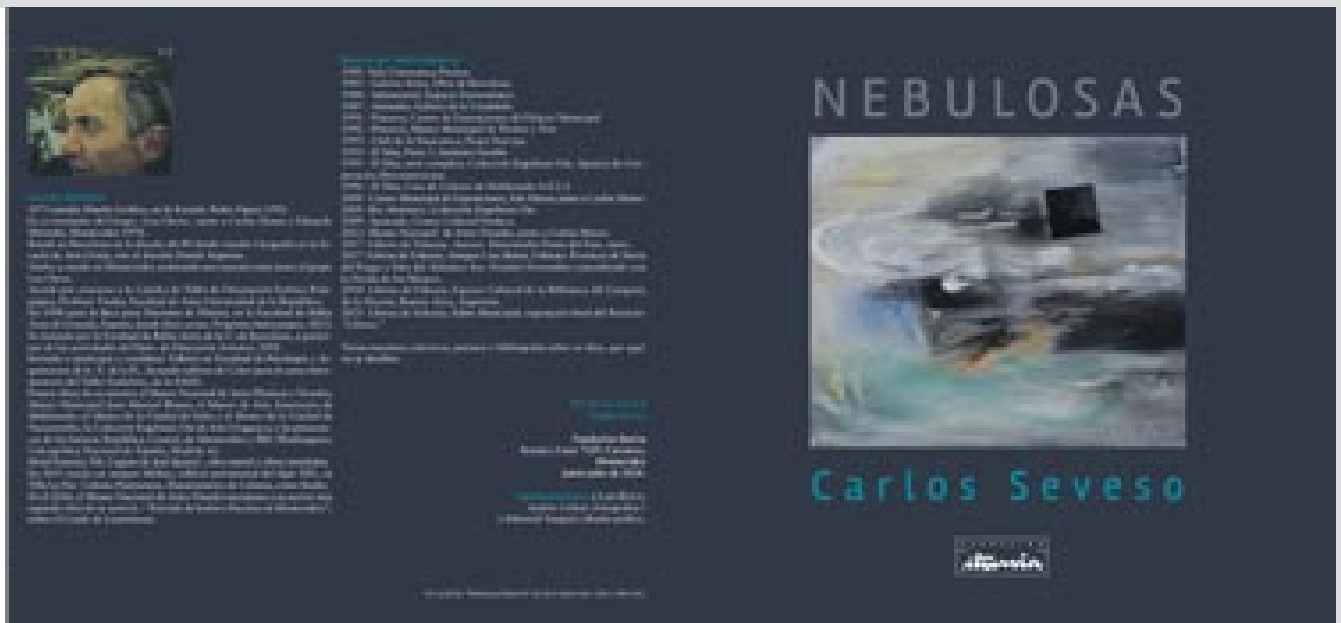
REVISTA LITERARIA 2009 - 2024

Logotipo 15 años de la revista *La noria* (Cuba)

musicación 6

musicación 6

Logotipo para espectáculo (diseño en colaboración con Carlos Palleiro)



"Paleta" Acrílico sobre tela. 120 x 100 cms.



"Paleta" Acrílico y barniz sobre tela. 90 x 70 cms.



"Nebulosa de Magallanes", acrílico s/tela, diámetro 86 cms.



"Nebulosa Klein". Témpera y acrílico sobre tela. 120 x 100 cms.

Si bien la mayoría de las piezas se presenta bajo la tutela celeste del título *Nebulosas*, es bueno saber que su composición no partió de ese ni de ningún otro tema previo. Igual es fácil imaginar cómo la huella de esas conformaciones estelares se puede haber grabado en el inconsciente retiniano del artista durante sus viajes por Tierra del Fuego (2018, 2019). Viajes exploratorios cuya bitácora sirvió de matriz a *Libreta de Usuhaia* (Subte Municipal, 2020), última exposición de Carlos Seveso, que lidió con los distópicos avances que trajo la pandemia.

A diferencia de aquellos telóricos mapeos aquí toda guía es nebulosa. Aun así, la única tela circular, "Nebulosa de Magallanes", funge de bisagra entre aquel universo y este otro. Se trata de un rojizo estallido en movimiento que encontró su nombre gracias a una lectura del largo poema de Amanda Berenguer, "Las nubes magallánicas", reeditado en 2021 por el centenario de nuestra poeta. Ese tondo bien puede convocar el iris de un Políemio alucinado; menos minológico, aunque no menos estallante, podría evocar la memoria juvenil de Charles Darwin frente a la subversión brillante de los cielos del fin mundo, allá por 1833.

Estas *Nebulosas* componen un viaje entre formas y texturas cuyas navegaciones son impredecibles en el ojo imaginante de cada espectador. Suceden en un universo vivo en el cual no hay tiempo ni espacios fijos sino transtextualidades lúdicas, homenajes acaso. Hay piezas con nombres de pintores (el torrente Pollock, el cuadrado Malevich); otras sonoras como "Nebulosa Zappa", ya que un disco de Frank se soló en el equipo de audio del garage donde Carlos pinta cuando está en su Malvin natal.

Lo que vea el ojo de quien mire es imprevisible. Puede ser una inmersión cromática en el intenso azul a lo Yves Klein, o en los amarillos pastel de la "Nebulosa Paleta"; puede ser una incursión en los refugios del blanco o un derape en las ráfagas del negro. La mirada podría detenerse en el lila de la montañana "Nebulosa aqueosa" o bucear en el turquesa marino de "Trío".

Es "pintura pintura" me comenta Carlos en un wasap, entonces me detengo en la estética de lo metapictórico. En cómo el repliegue del lenguaje produce en las obras de los maestros ese juego especular de la pintura en el propio acto de pintarse. En cómo ese apasionante tema que subyace a todo arte emerge entre estas *Nebulosas*, ofreciendo infinitas derivas al ojo que viaja una y otra vez, internándose en la superficie cósmica de las telas en expansión.

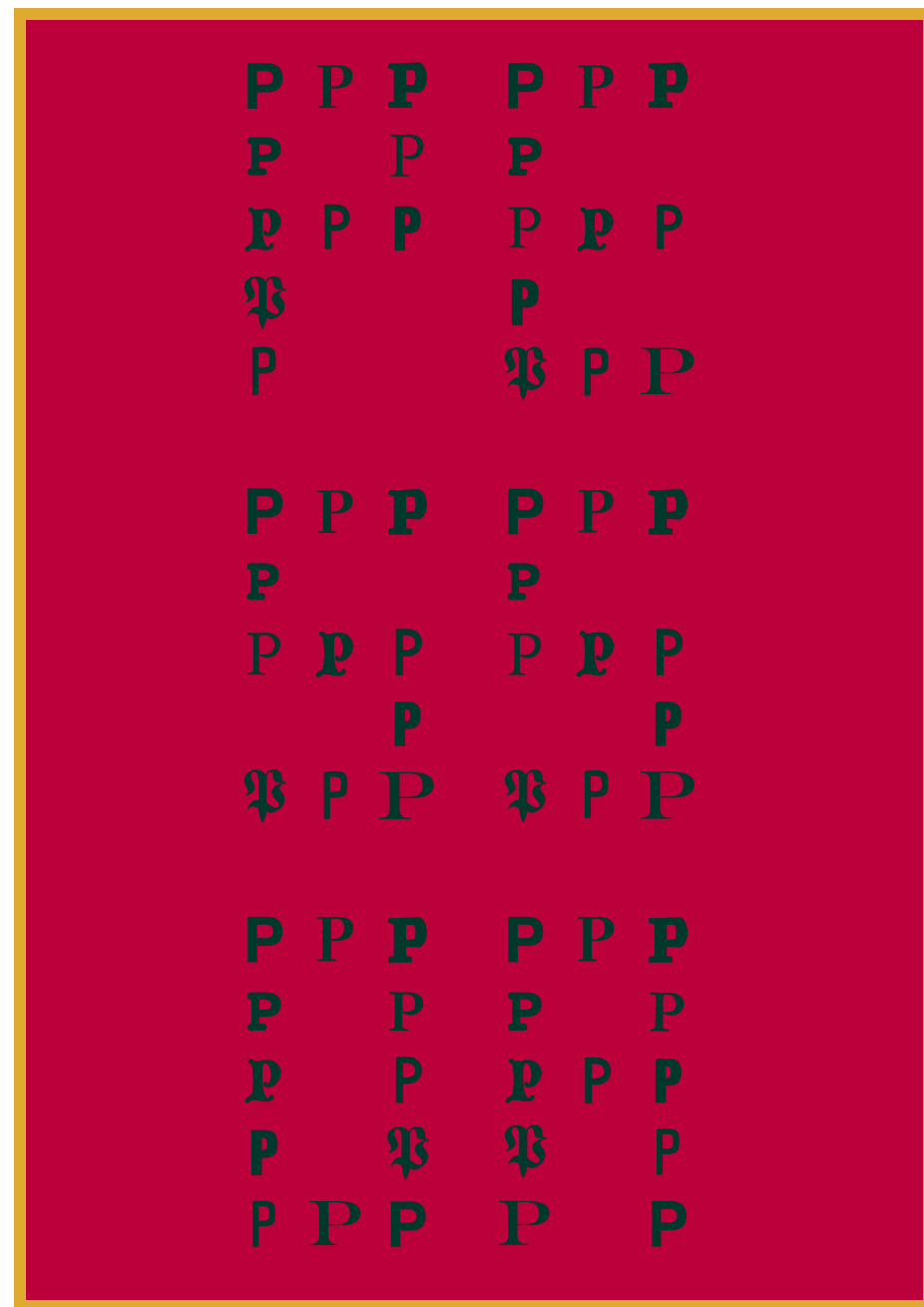
Luis Bravo

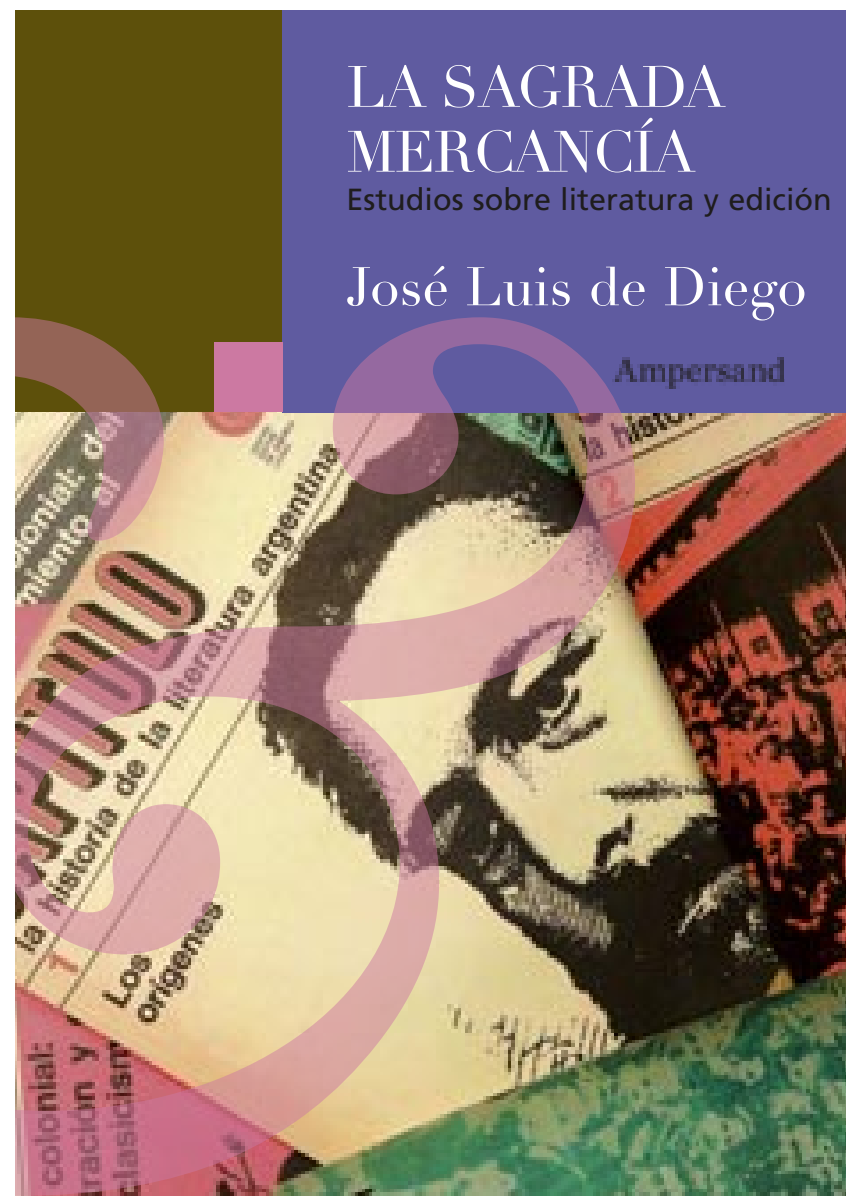
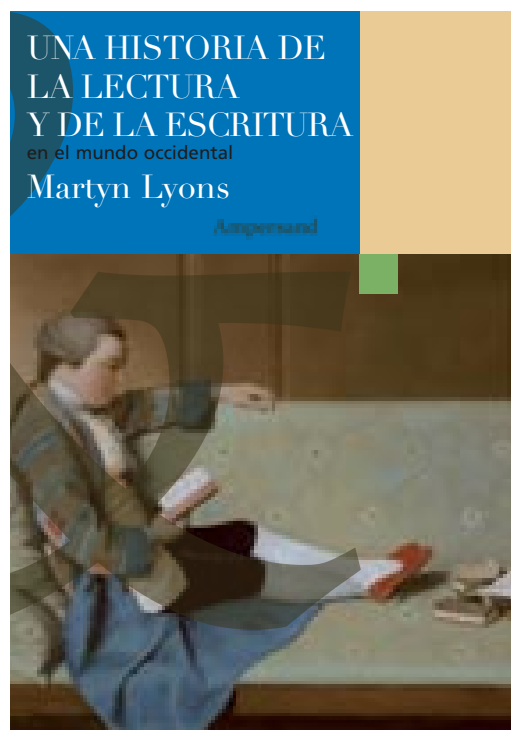
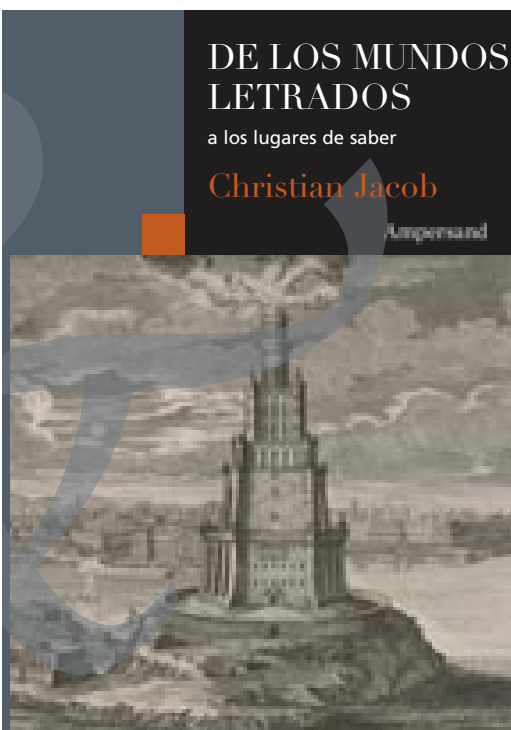


"Aqueosa" Acrílico sobre tela. 120 x 100 cms.



[la cAsa de los escritores]. 15,5 x 24 cm. 4 tintas
Afiche digital





3 libros de la colección Scripta Mannet [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas.

Editorial Yaugurú ›



24 x 15,5 cm. 4 tintas,



12,5 19 cm. 4 tintas
15,5 x 15,5 cm. 4 tintas, >





15,5 x 24 cm. 4 tintas, todas en adelante, salvo indicación



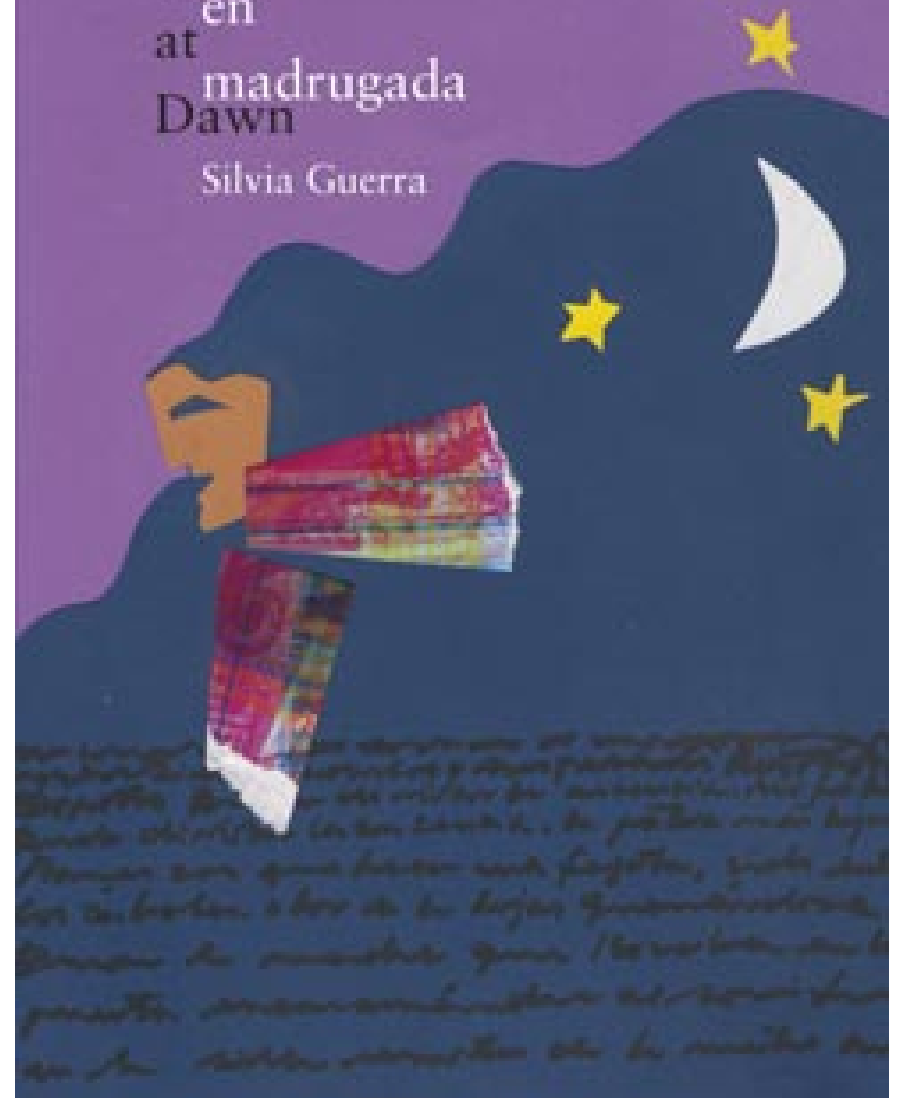
NUBE

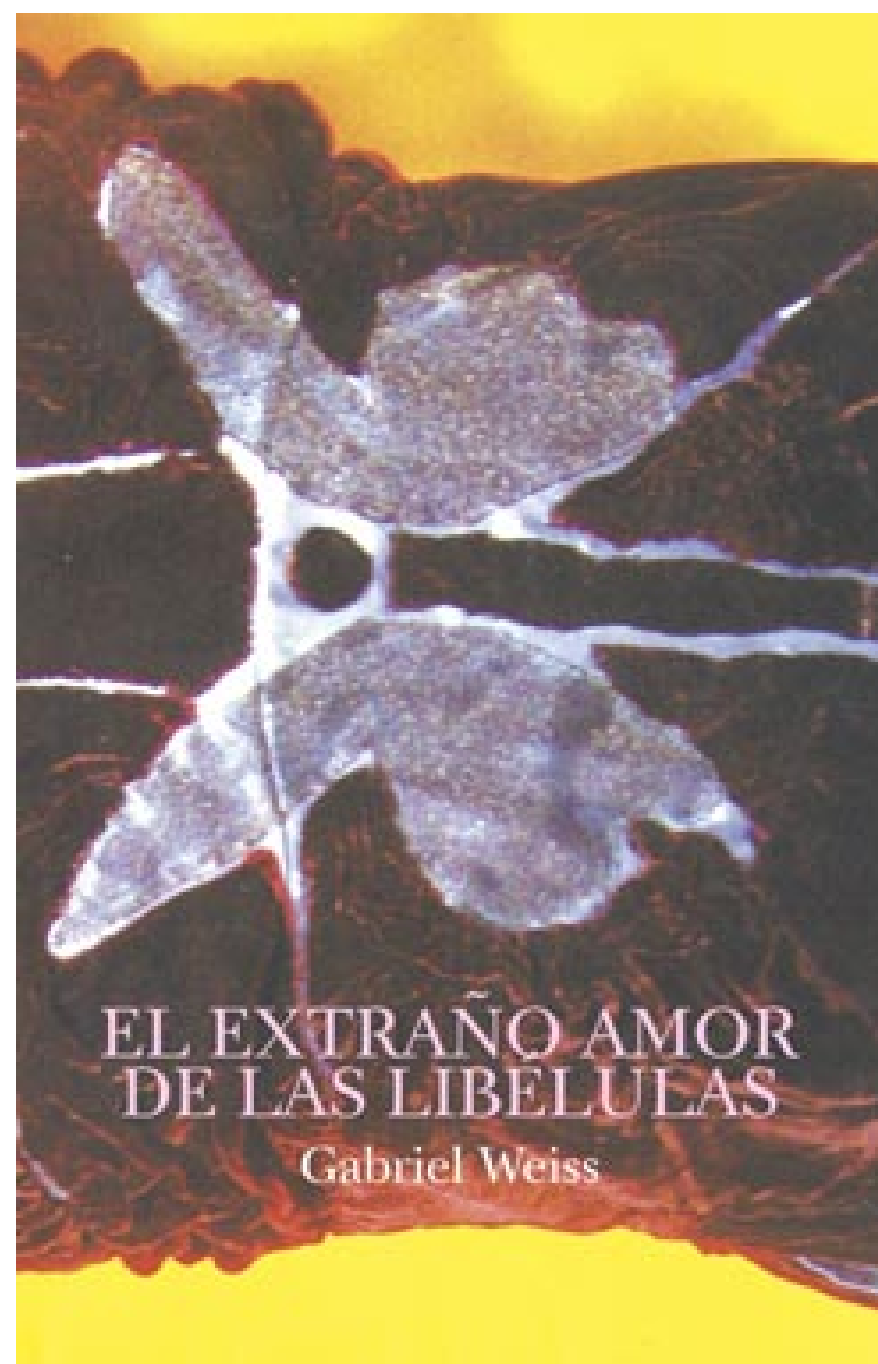
Gabriel Pereira

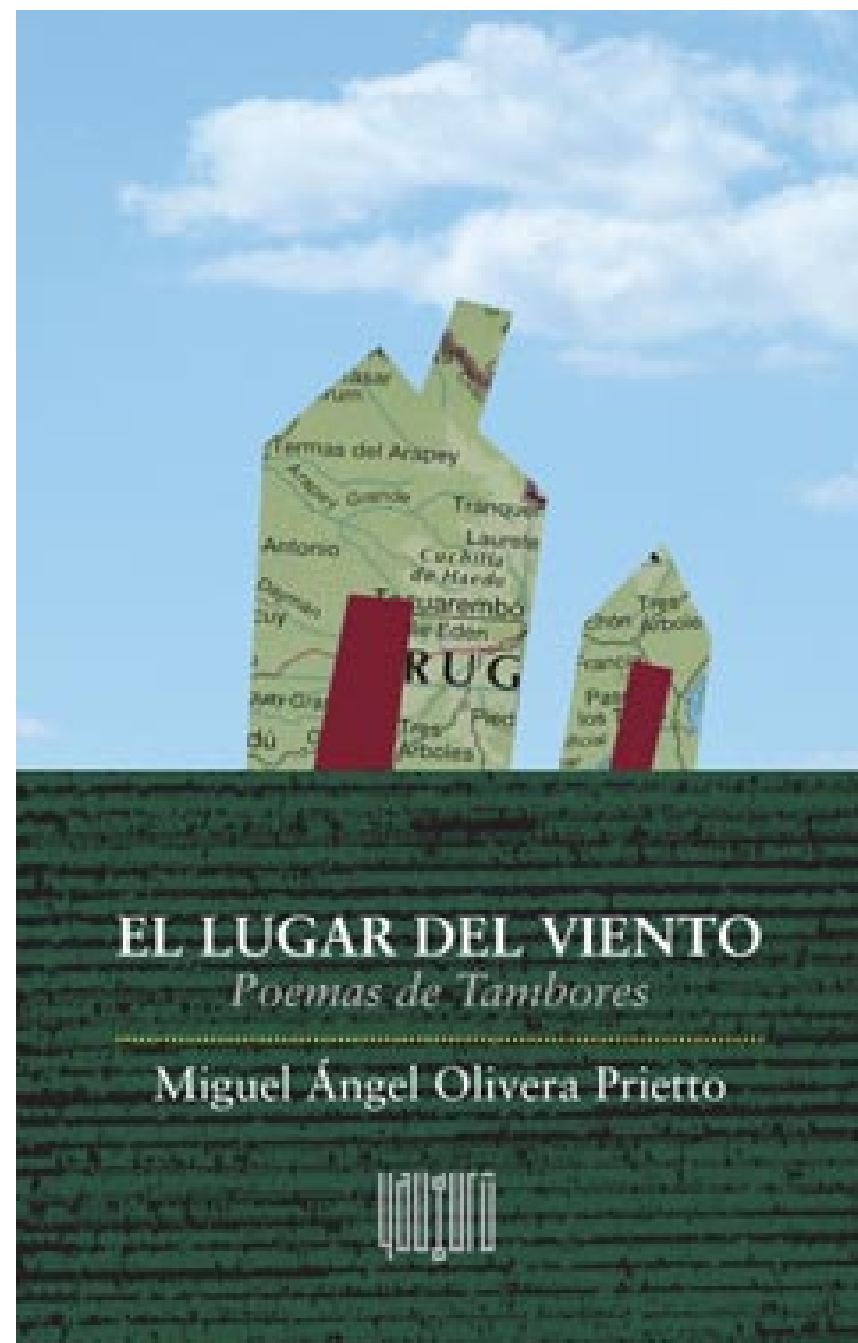
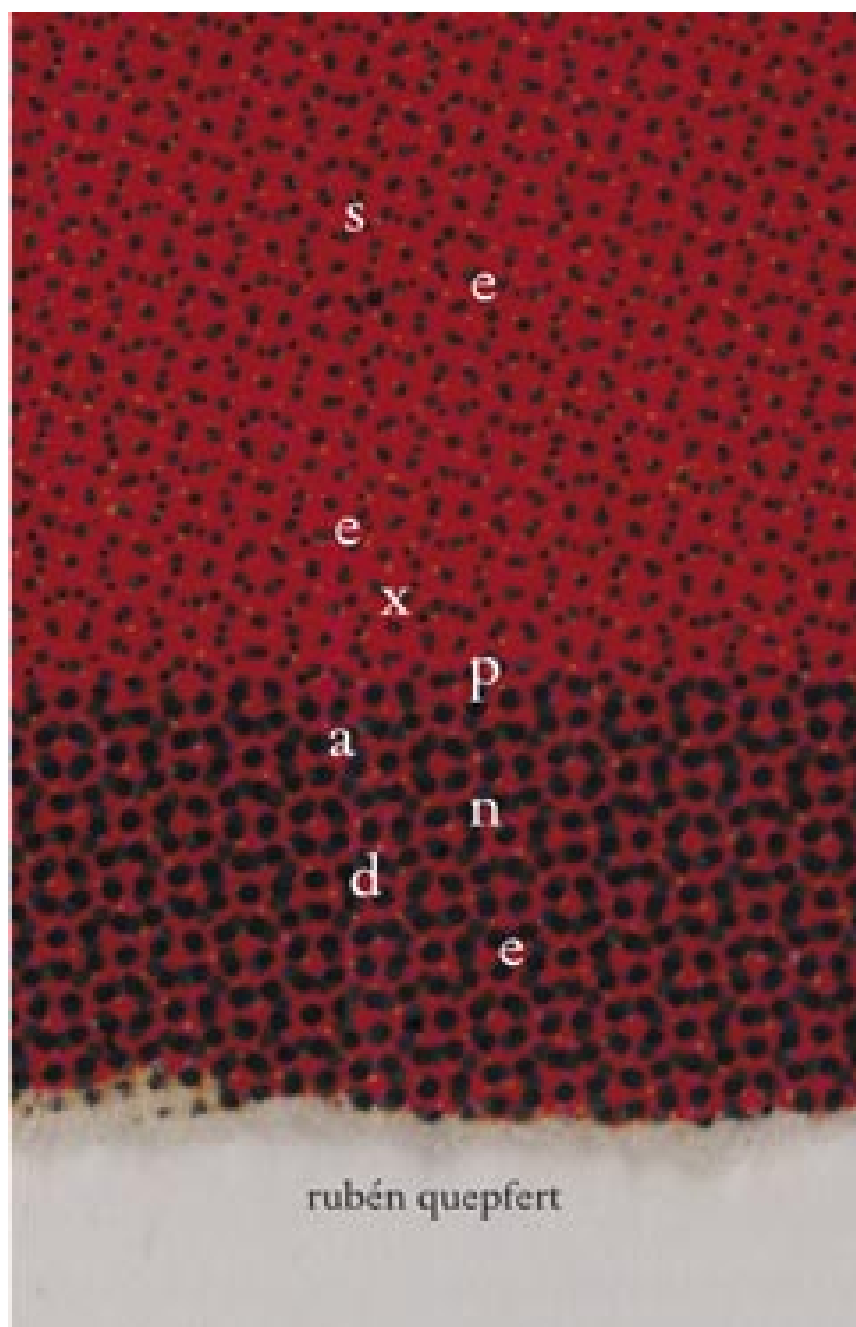


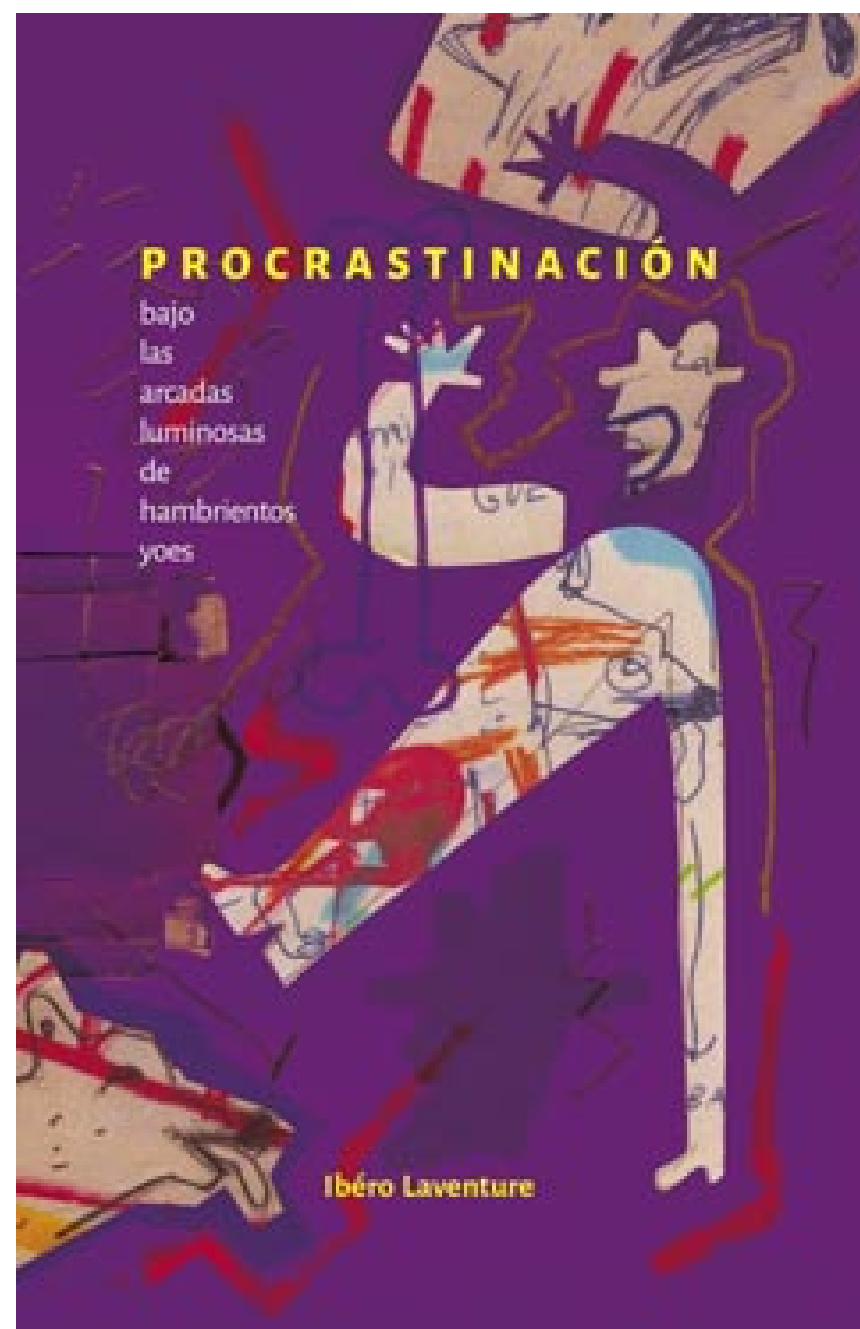
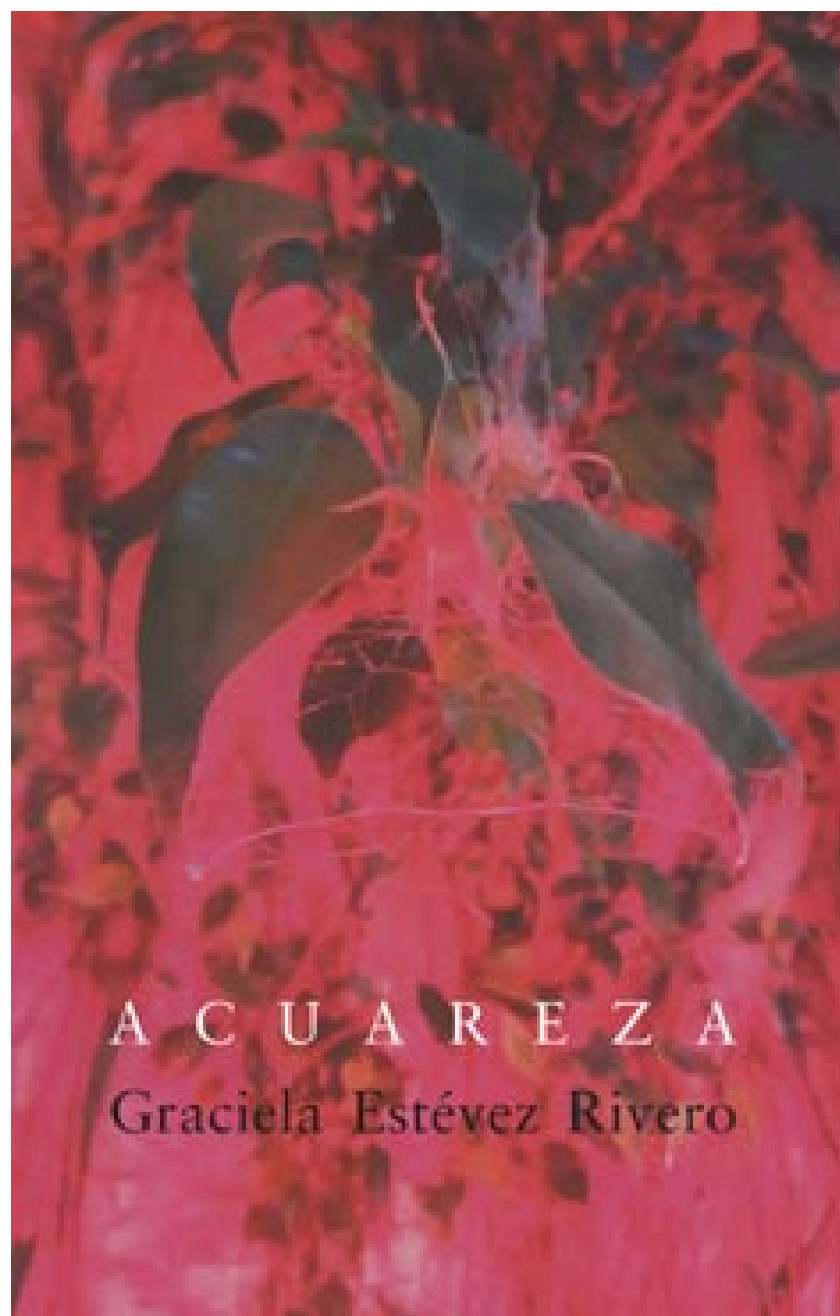
A Un
Sea mar
en en
at madrugada
Dawn

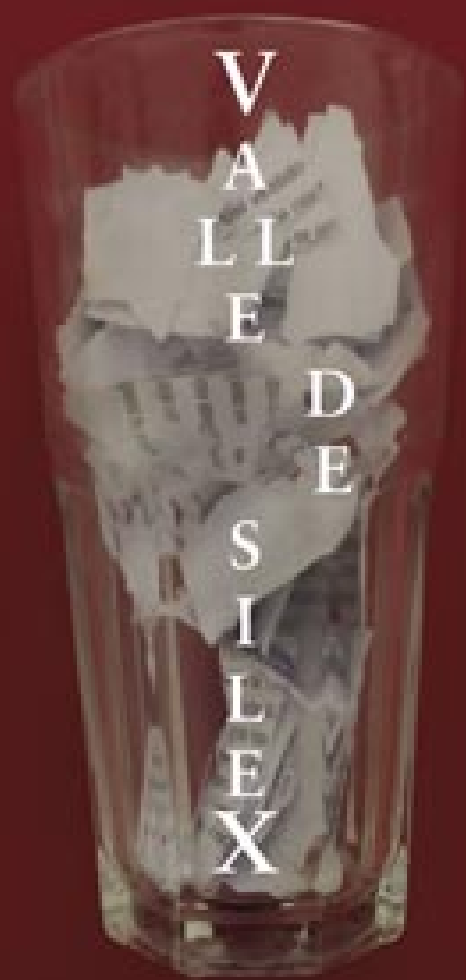
Silvia Guerra











Freddy Enrich

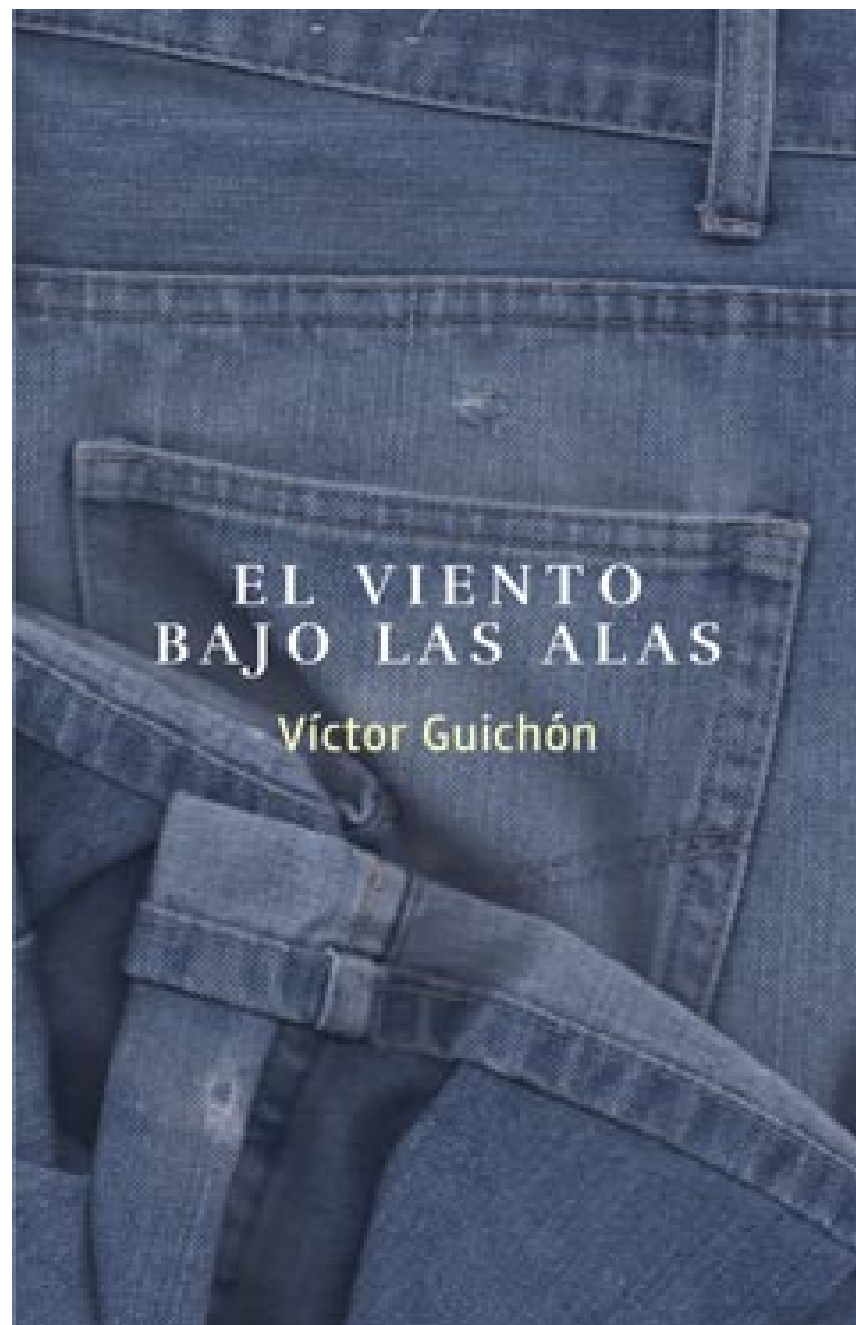


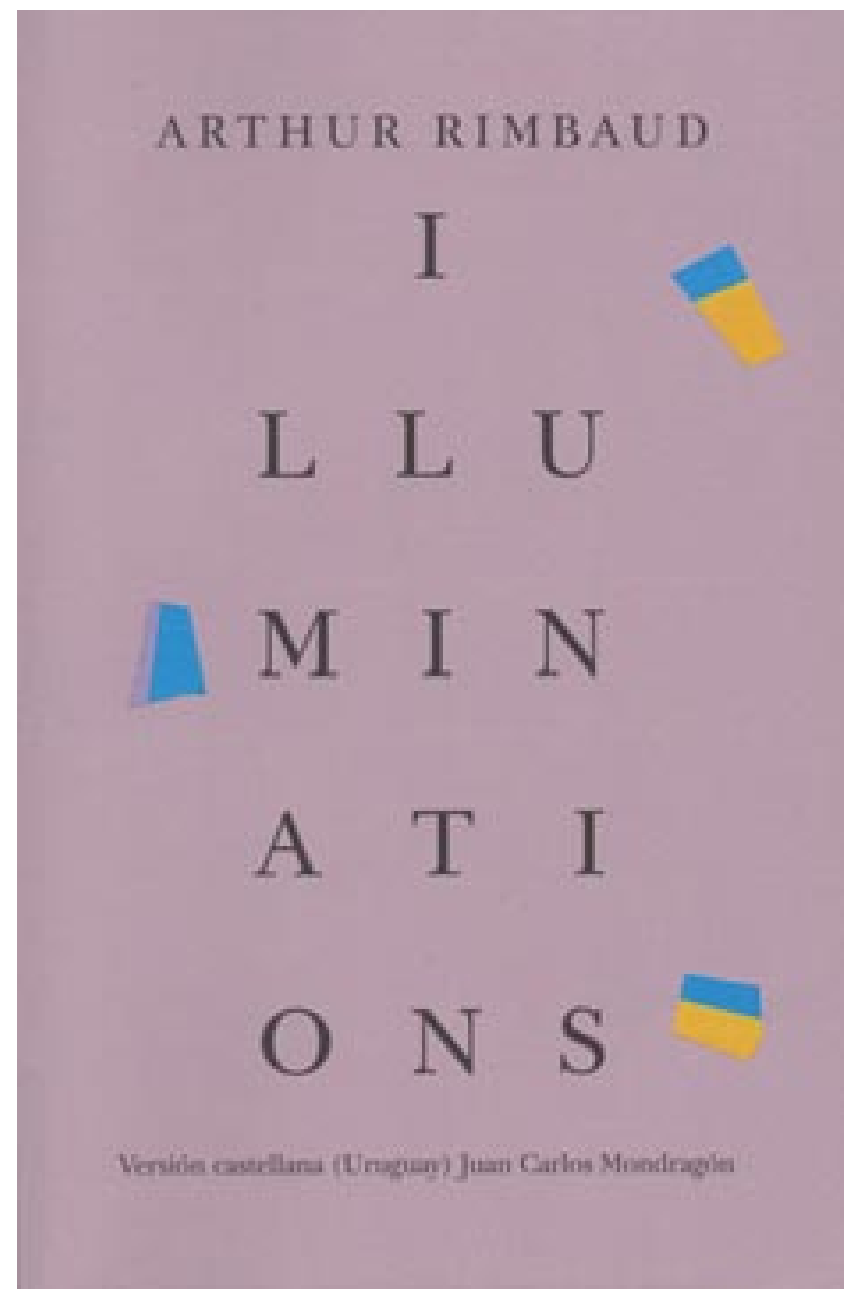
YA
NO
SEREMOS
TAPA
DE
DISCO

Juan
Andrés
Felártigas

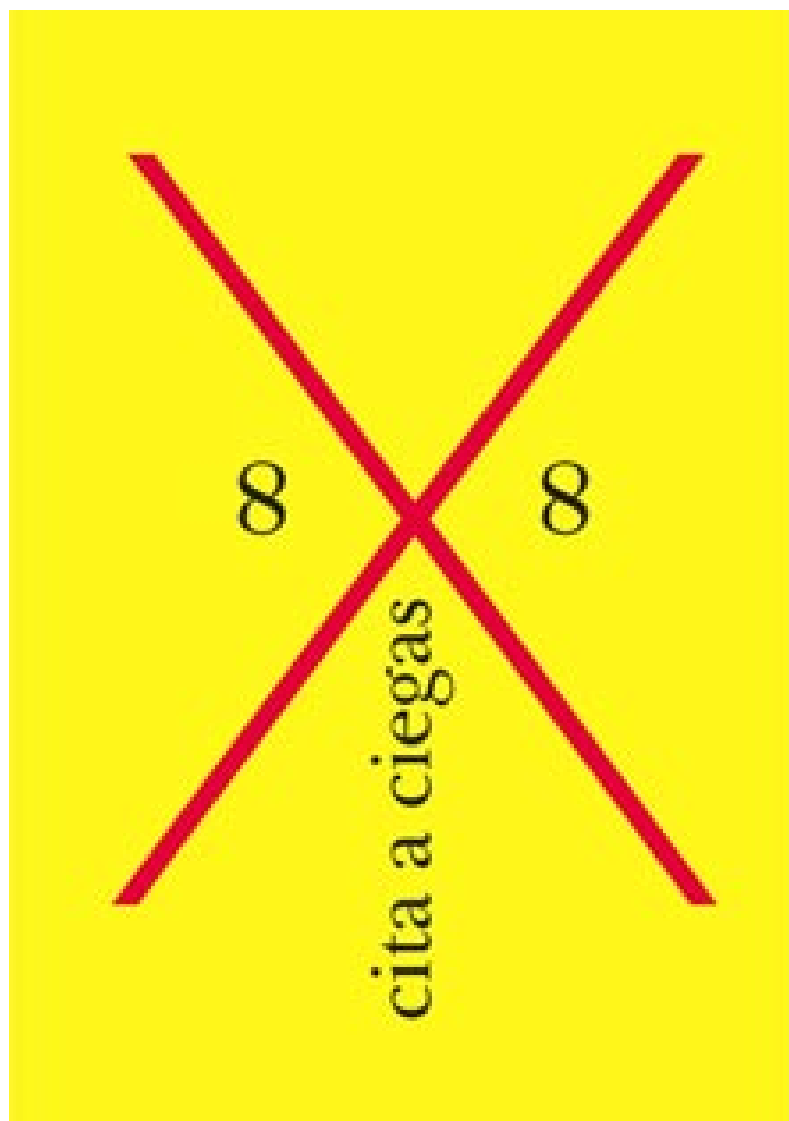


12,5 x 19 cm. 2 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas >





< En la página anterior: 10,5 x 24 cm. 2 tintas
15,5 x 24 cm. 1 tintas + stickers



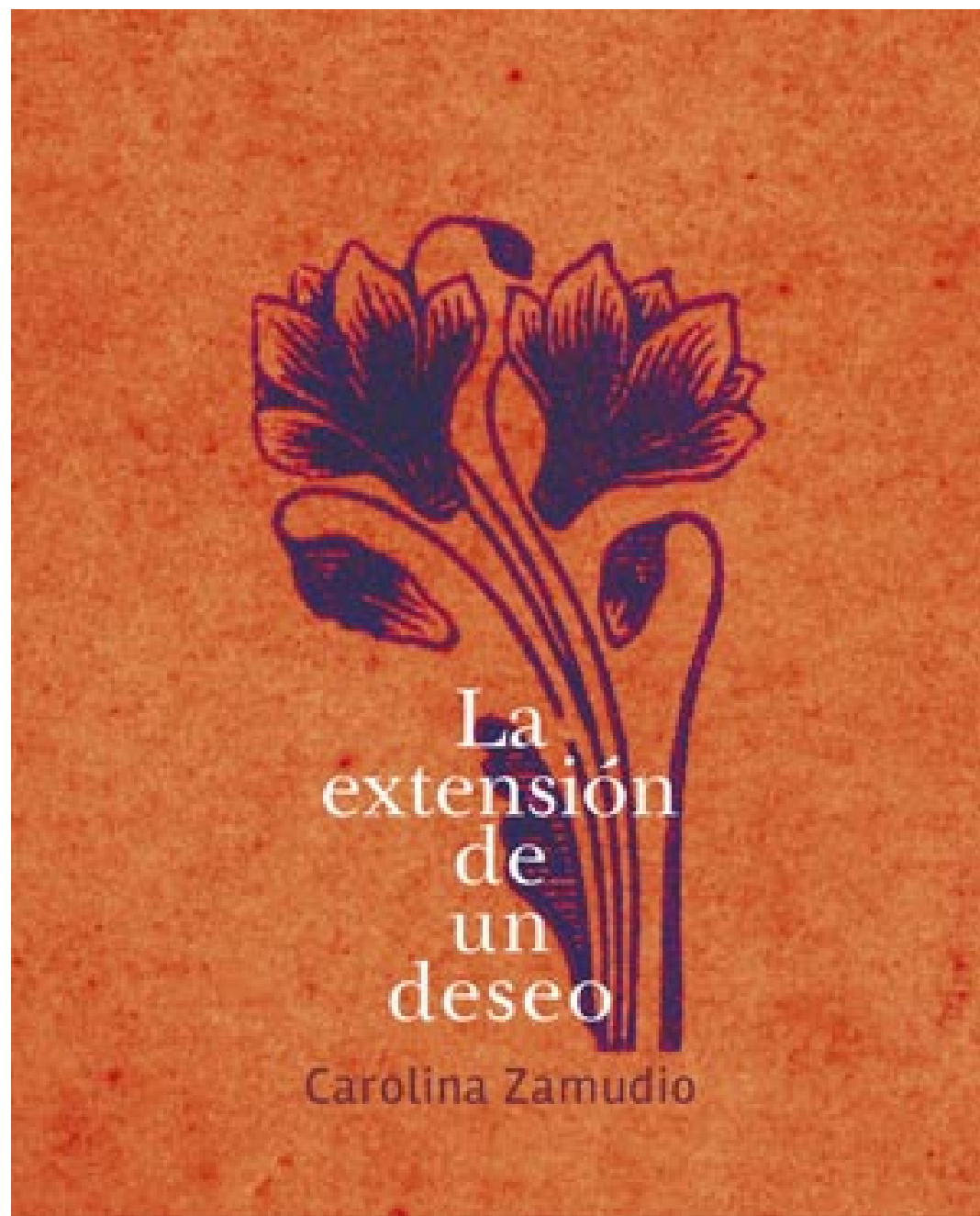
10,5 x 15 cm. Impresión digital
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



La melodía del colibrí
R. Blanca Emmi



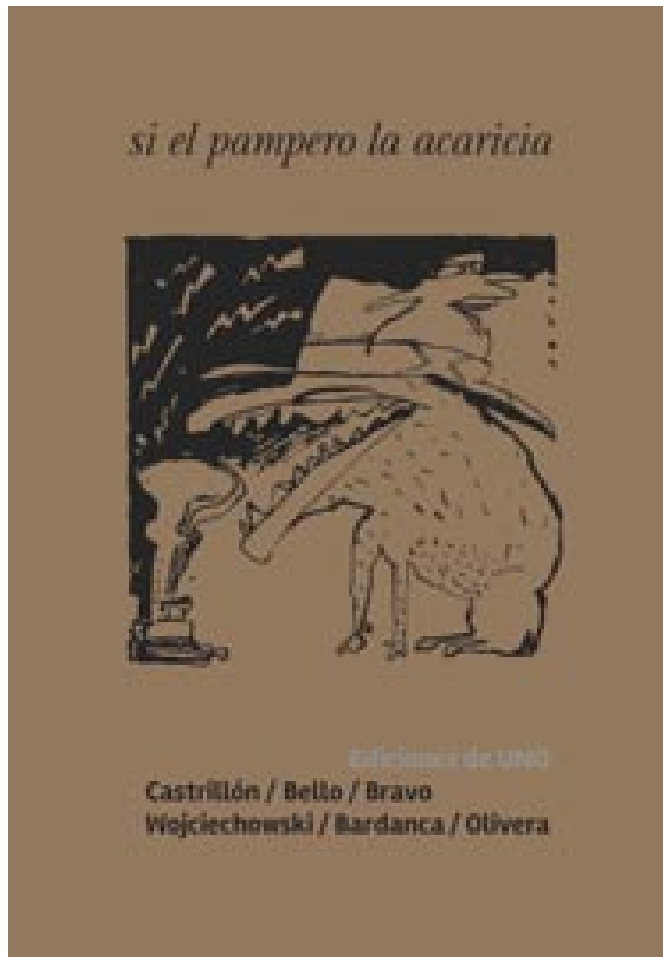
15,5 x 15,5 cm. 4 tintas
20 x 25 cm. 4 tintas >



(Des) nco to ne c

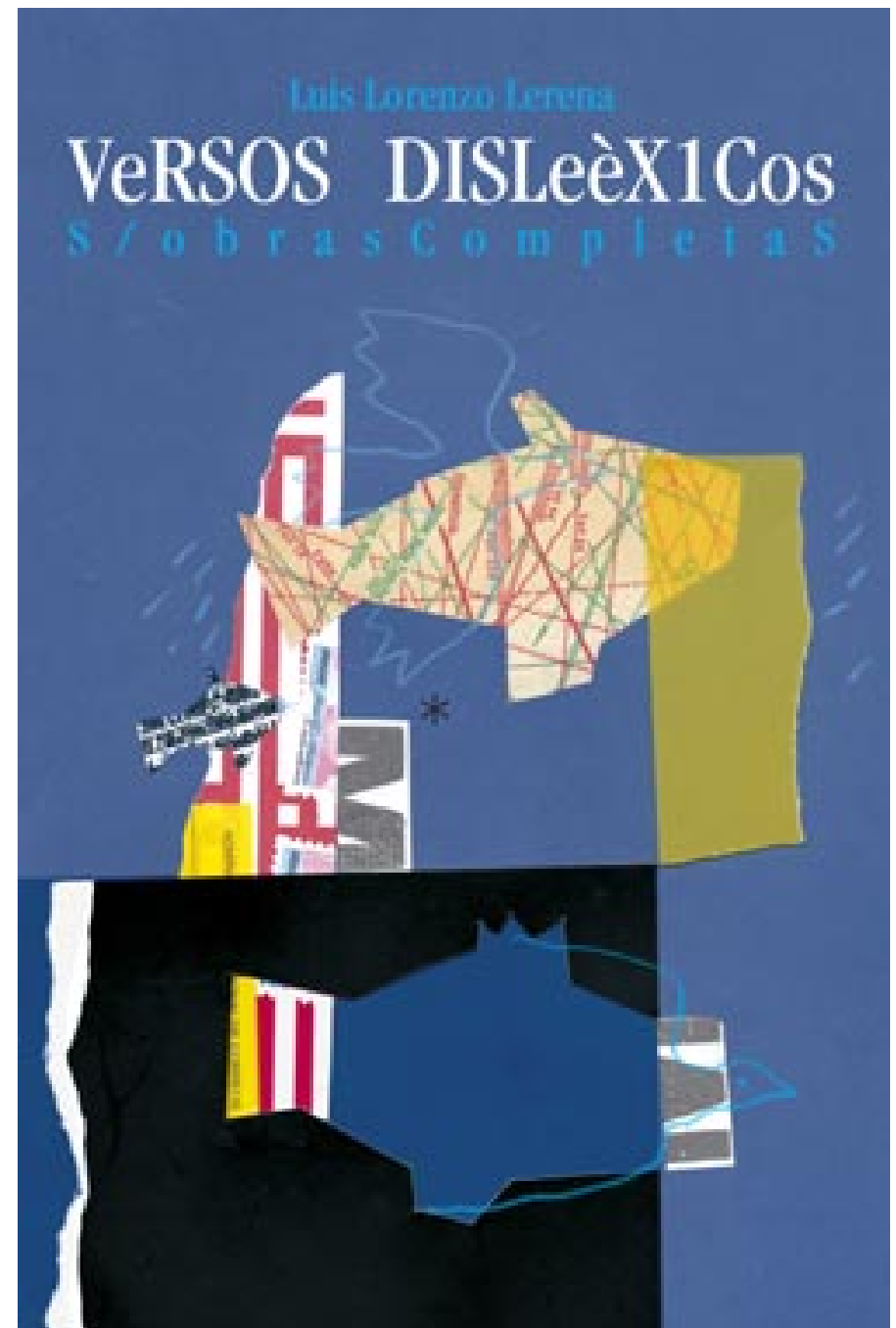


Virginia Frade

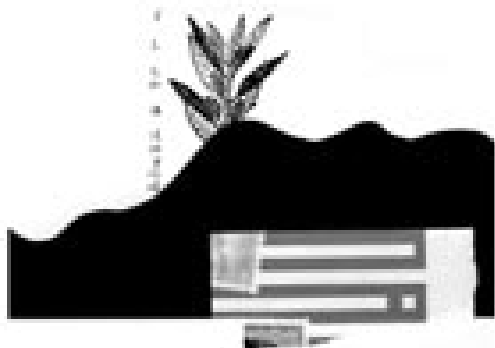


14,5 x 21 cm. 1 tintas

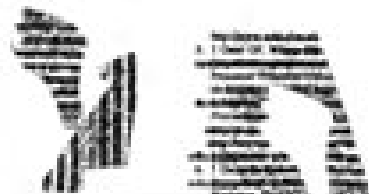
15,5 x 24 cm. 4 tintas e ilustraciones para el mismo libro en las páginas siguiente >



sobre labios de piedra labada en las conchas
hay juga una rifa bajo siglos de memorias desconocidas



no hay reloj que quiera apurar
silencio, pero registra
ricorras de ejemplar bandado... en el ojo el tiempo mineral



un afilado de estruendo, un golpe de espina' sobre la cebra' estada
i de graciosa. No fueras eterno contra ese instante
(entre la estructura)





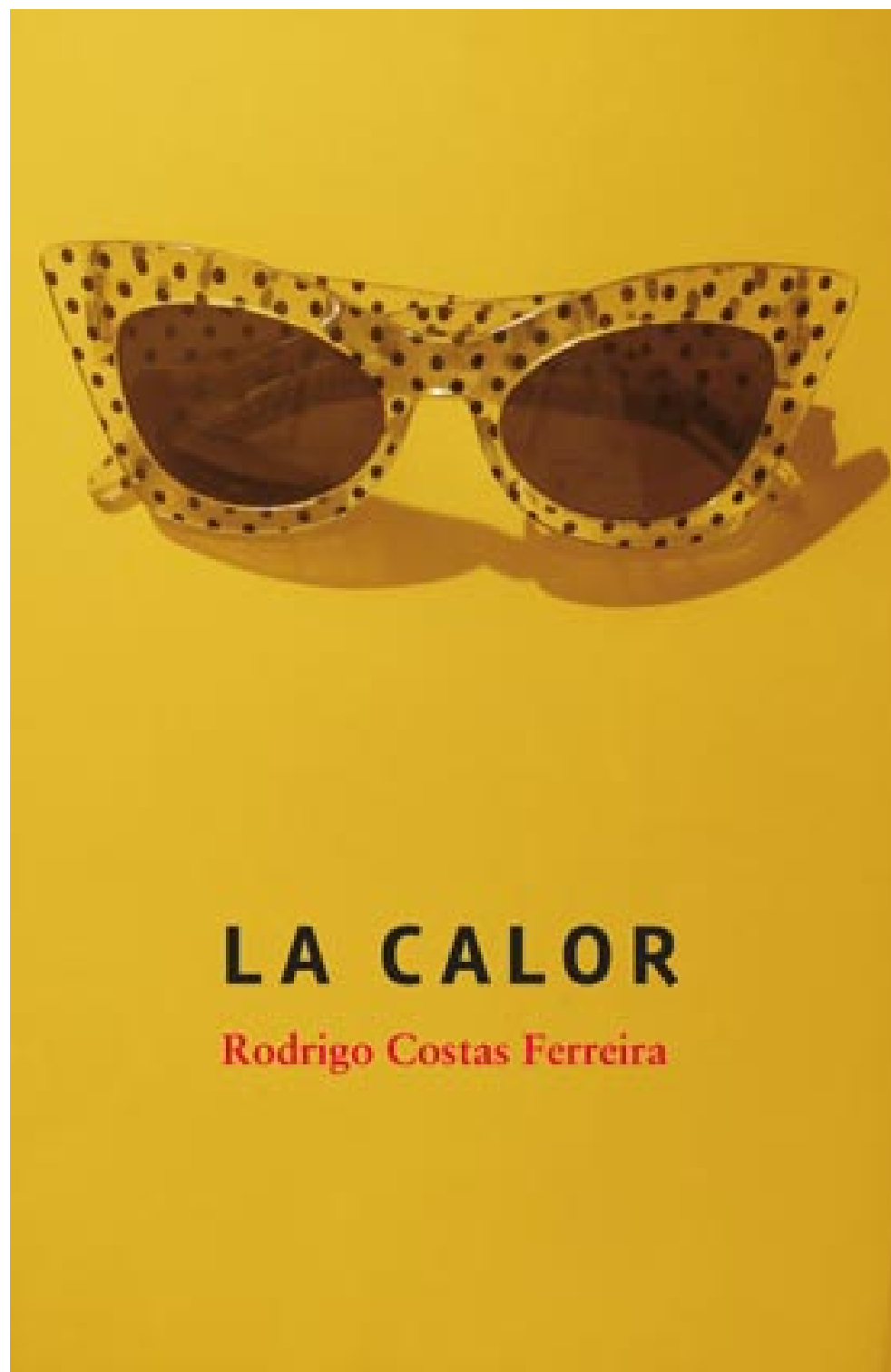
Colección DEVUELO >



15,5 x 24 cm. 4 tintas



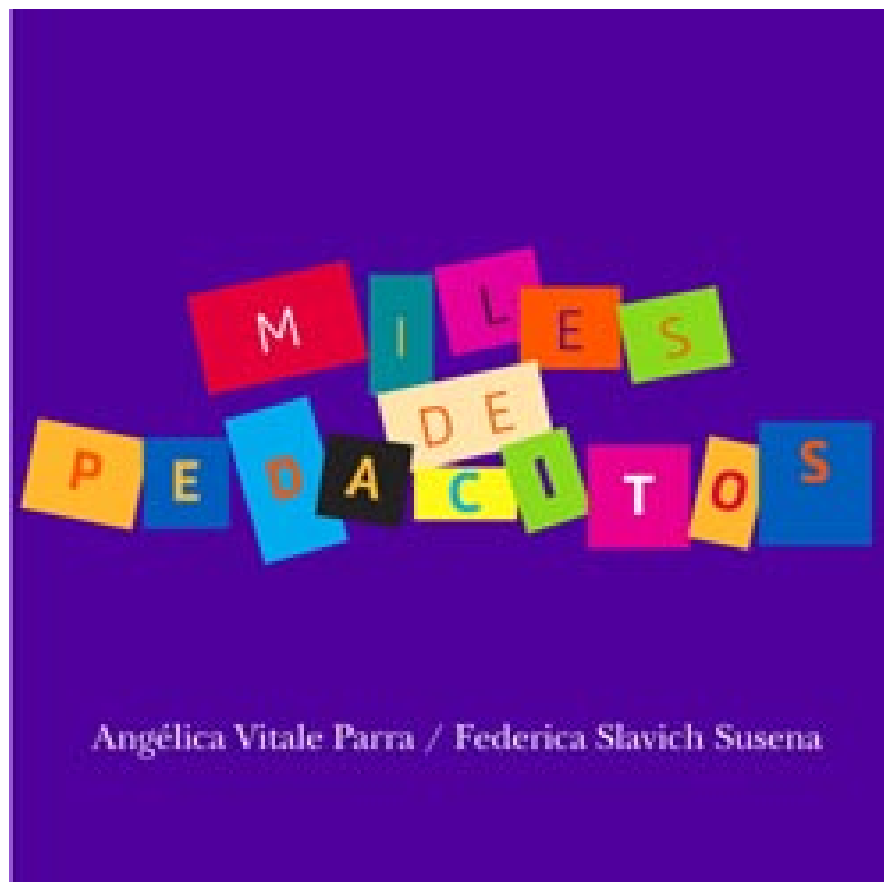
La tierra y el agua / Lia Cosse



LA CALOR

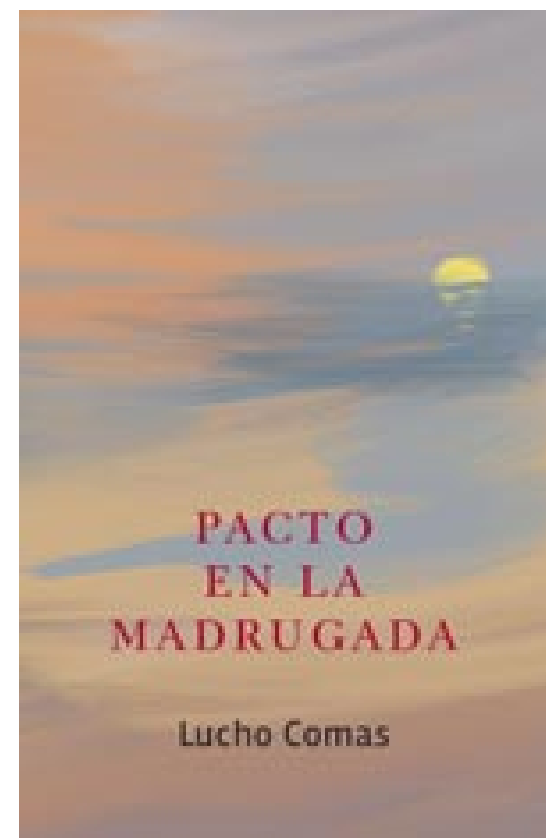
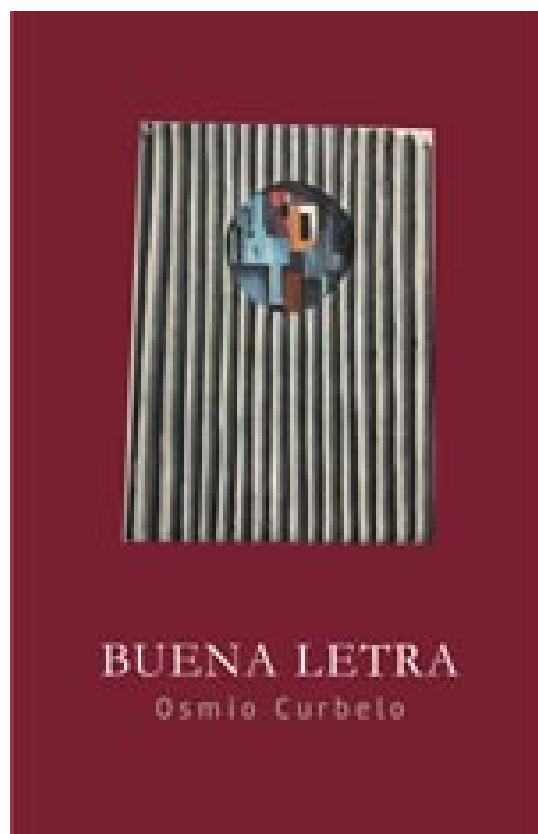
Rodrigo Costas Ferreira

24 x 15,5 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



15,5 x 15,5 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas >





15,5 x 24 cm. 4 tintas, las tres

Ilustraciones >



15,5 x 24 cm. 4 tintas





En la página anterior: ilustración para el libro El manto de las memorias [La coqueta]

Boceto
Revista Lento >

