

ANU
ARIO
MACA
DISE
ÑO

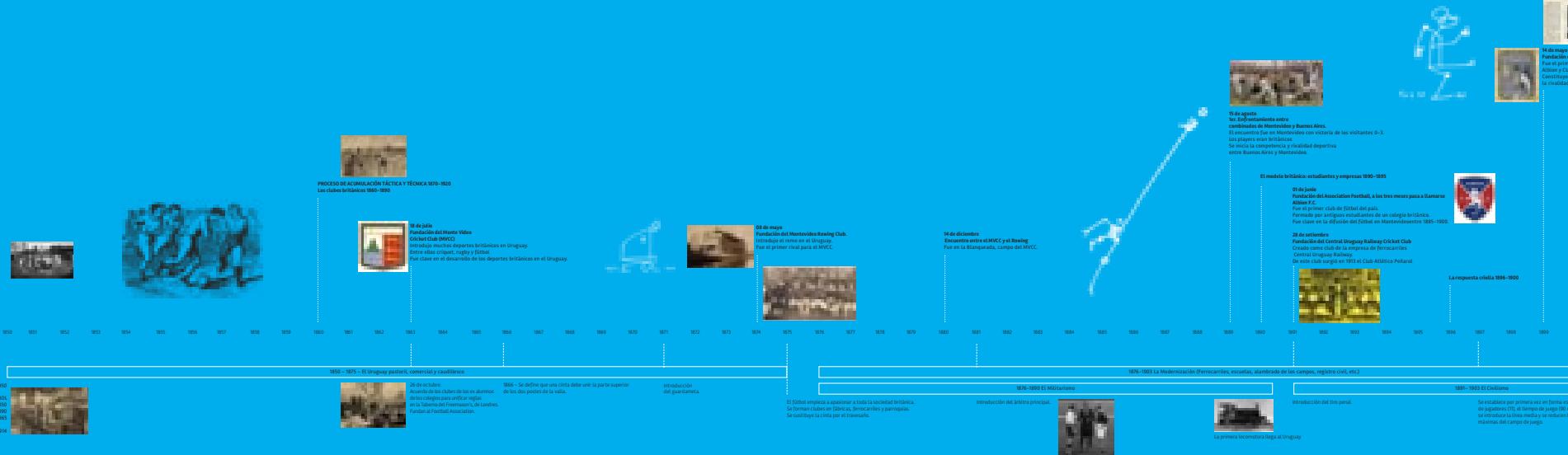
Diseño gráfico / trabajos varios >



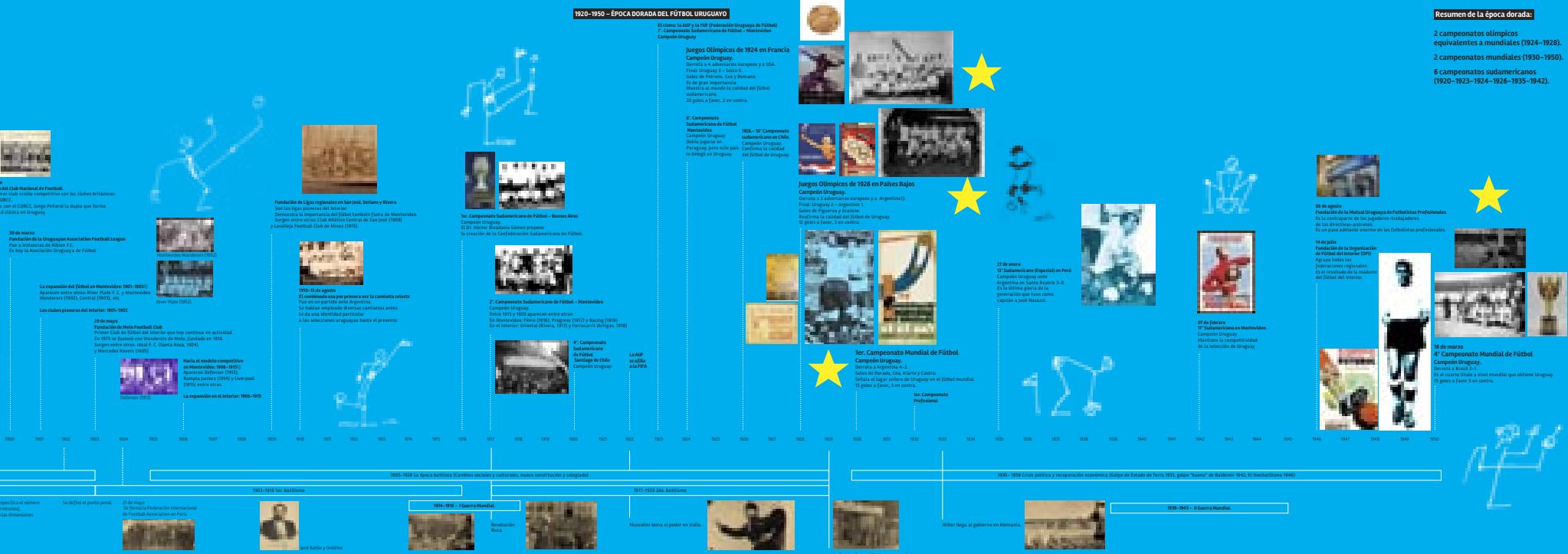
CUANDO EL FÚTBOL URUGUAYO FUE MUNDIAL

ANIP
Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra. SODRE
Montevideo-Uruguay

Exposición-homenaje
a los campeones olímpicos y mundiales
Inauguración 15 de mayo 2024



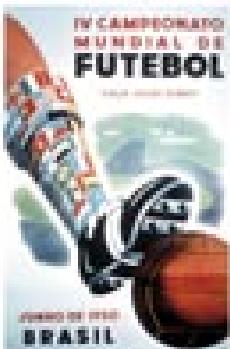
Diseño gráfico (logotipo, afiche, línea de tiempo, cartelería, señalética, etc.) de la exposición 4 ESTRELLAS. CUANDO EL FÚTBOL URUGUAYO ERA MUNDIAL. ANIP, Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra. Curaduría de Armando Sartorotti



José Nasazzi

Montevideo 1901-1968

En el Campeonato Mundial de Fútbol de 1930, Uruguay obtuvo el título de campeón. José Nasazzi, de 29 años, jugó en la selección uruguaya y se convirtió en el primer goleador de la historia de la competencia. Fue el primer campeón de la historia del fútbol. Nasazzi jugó en el torneo en la posición de delantero central, convirtiendo 4 goles. José Nasazzi se convirtió en el primer goleador de la historia del fútbol. Nasazzi jugó en el torneo en la posición de delantero central, convirtiendo 4 goles. José Nasazzi se convirtió en el primer goleador de la historia del fútbol. Nasazzi jugó en el torneo en la posición de delantero central, convirtiendo 4 goles. José Nasazzi se convirtió en el primer goleador de la historia del fútbol. Nasazzi jugó en el torneo en la posición de delantero central, convirtiendo 4 goles.



BRASIL, CAMPEÃO DO MUNDO DE 1950

O "PROGNÓSTICO" QUE IMPÔEM OS PATOS APESAR DO VALOR DOS OUTROS CANDIDATOS AO TÍTULO



Héctor Scarone

Montevideo 1898 - 1967

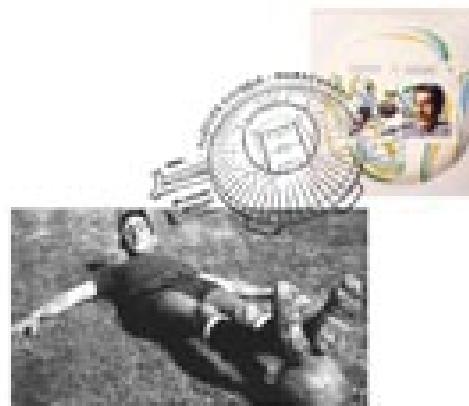
Conocido con el apodo de "El Chango" y "El Chango" (apodo que se le dio por su habilidad para saltar), Héctor Scarone jugó en el torneo de 1930 con Uruguay y marcó 2 goles. Héctor Scarone jugó en el torneo de 1930 con Uruguay y marcó 2 goles. Héctor Scarone jugó en el torneo de 1930 con Uruguay y marcó 2 goles. Héctor Scarone jugó en el torneo de 1930 con Uruguay y marcó 2 goles. Héctor Scarone jugó en el torneo de 1930 con Uruguay y marcó 2 goles.



Alcides Edgardo Ghiggia

Montevideo 1926-2015

Alcides Edgardo Ghiggia jugó en el torneo de 1950 con Uruguay y marcó 2 goles. Alcides Edgardo Ghiggia jugó en el torneo de 1950 con Uruguay y marcó 2 goles. Alcides Edgardo Ghiggia jugó en el torneo de 1950 con Uruguay y marcó 2 goles. Alcides Edgardo Ghiggia jugó en el torneo de 1950 con Uruguay y marcó 2 goles. Alcides Edgardo Ghiggia jugó en el torneo de 1950 con Uruguay y marcó 2 goles.



Obdulio

Obdulio Varela jugó en Uruguay y marcó 2 goles. Obdulio Varela jugó en Uruguay y marcó 2 goles. Obdulio Varela jugó en Uruguay y marcó 2 goles. Obdulio Varela jugó en Uruguay y marcó 2 goles. Obdulio Varela jugó en Uruguay y marcó 2 goles.



1.
LIBRO
50 página a color con fotos, biografía, reportaje, anécdotas y testimonios

2.
DOCUMENTAL
Código QR para descargar el documental

3.
VINILO

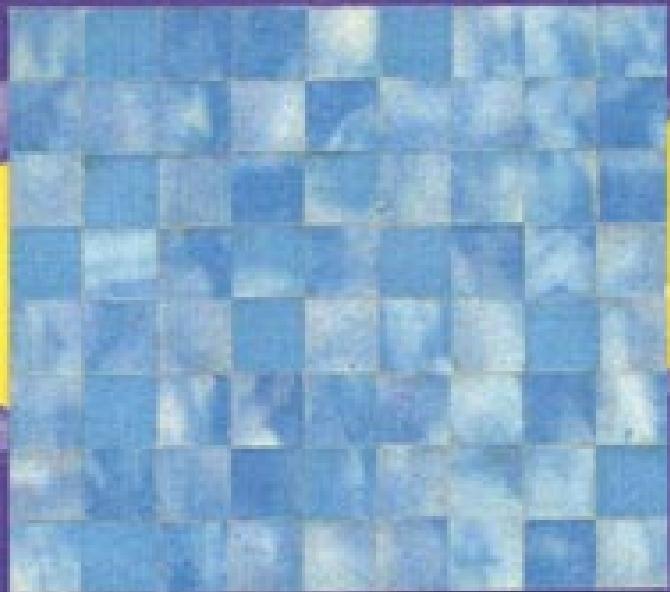
A
1- nuevo noviembre
2- otra mañana
3- no todavía
4- tapas azules
5- fin de octubre
6- entrevero

B
1- falla el robot
2- ese lugar
3- prince gabriel
4- patricios
5- entrevero
6- en la sombra de tu vela

Diseño gráfico: Maca, Bla Bla Bla Técnico de grabación: Oscar Pessano, Mecha: O. Pessano Y Fernando Cabrerizo. Se terminó de grabar el 30 de diciembre de 1992 en E3 Estudio, Montevideo. Re mezcla realizada por O. Pessano Y F. Cabrerizo enero 2015 a febrero 2018. Masterizado por O. Pessano, con asistencia de David Jonathan Diaz en Take 4 Studio, Newcastle, California, en agosto 2018. Ediciones Tercubus, Montevideo, Uruguay, Junio de 1993 – agosto 2021.

BAJO LA LUZ POPO ROMANO 50 AÑOS

B A J O L A L U Z



POPO ROMANO 50 AÑOS





Lado a

- 1 Sacerdotisa de Afrodita
- 2 Baile de mierda
- 3 Obligado y Libertad
- 4 Ella es mi novia
- 5 Pobre mamá y papá

Lado B

- 1 Colombina, la de veras
- 2 Enamorado tuyó
- 3 La princesa
- 4 Nocturno de la estatua
- 5 El amor es de nadie
- 6 Nuevamente

TUYO / OTRO TAVELLA & LOS EMBAJADORES DEL BUEN GUSTO



**OTRO
TAVELLA** & LOS EMBAJADORES
DEL BUEN GUSTO

Vinilo. [Bohemio. Chile] 31 x 31 cm. 4 tintas

A

- 1. Desesueño (Príncipe / Klang)
- 2. Hey nena (Príncipe / Klang)
- 3. Jardines de Castillos (Príncipe / Klang)
- 4. Conversación 1: "pará un poquito"
- 5. Pim Pom ((Príncipe / Klang)
- 6. Hazinha (Príncipe)
- 7. Conversación 2: "a mí me parece que ahí"
- 8. Panegírico onírico (Klang)



B

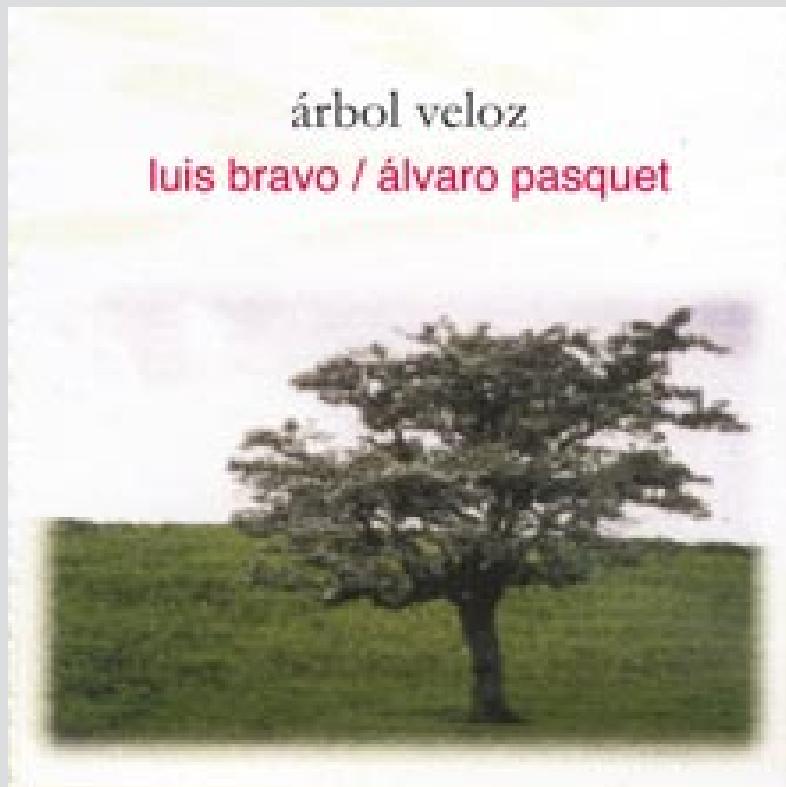
- 1. Qué tal (Príncipe / Klang)
- 2. Conversación 3: "para que me veas"
- 3. Rosa Pérez (Príncipe / Klang)
- 4. Tarántula (pica tortuga) (Príncipe / Klang / Rodriguez)
- 5. Suerte y amor (Príncipe)
- 6. Qué (Príncipe / Klang)
- 7. Qué (versión karaoke) (Klang bonus track)
- 8. Tíra el celofán (Príncipe)

RAUVISION

F U S E L A J E E L P R I N C I P E & H E R M A N K L A N G P Ú R P U R a



Vinilo. [Rauversion, Chile] 31 x 31 cm. 4 tintas



CD [Ayuí], 15 x 15 cm. 4 tintas



Logotipo festival de poesía



la
noria

REVISTA LITERARIA 2009 - 2024

Logotipo 15 años de la revista *La noria* (Cuba)



musicasion 6



Logotipo para espectáculo (diseño en colaboración con Carlos Palleiro)



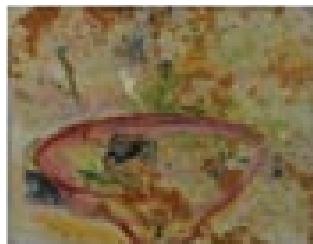
NEBULOSAS



Carlos Seveso



"Paleta" Acrylic sobre tela. 1.20 x 1.00 cmts.



"Paisaje oriental". Acrylic y barniz sobre tela. 90 x 70 cmts.



"Nebulosa de Magallanes", acrílico s/tela, diámetro 86 cmts.



"Nebulosa Klein". Témpera y acrílico sobre tela. 1.20 x 1.00 cmts.

Si bien la mayoría de las piezas se presentan bajo la tutela celeste del título *Nebulosas*, es bueno saber que su composición no para allí, es decir, que el artista no se limita a la fantasía imaginativa o bien la huella de esas conformationes estelares se puede haber grabado en el inconsciente rotiniano del artista durante sus viajes por Tierra del Fuego (2018, 2019). Viajes exploratorios cuya hitácora sirvió de matriz a *Libreta de Usahuaia* (Subte Municipal, 2020), última exposición de Carlos Seveso, que ilidio con los distópicos avances que trajo la pandemia.

A diferencia de aquellos telúricos mapeos aquí toda guía es nebulosa. Así es la única tela que tituló *Nebulosa de Tierra del Fuego*, a bisagra entre cielo y universo y cosa de cielo. Se trata de un rojizo estallido en movimiento que encontró su nombre gracias a una lectura del largo poema de Amanda Berenguer, "Las nubes magallánicas", reeditado en 2021 por el centenario de nuestra poeta. Ese tono bárbaro puede convocar el iris de un Polifemo alucinado; menor mitológico, aunque no menos restaurante, podría evocar la memoria juvenil de Charles Darwin frente a la subversión brillante de los cielos de la Tierra, allá por 1833.

Esas *Nebulosas* comparten un viaje en el espacio y extraterrestres cuyas navegaciones son impredecibles en el ojo imaginante de cada espectador. Suceden en un universo vivo en el cual no hay tiempo ni espacios fijos sino transsexualidades lúdicas, homenajes acaso. Hay piezas con nombres de pintores (el torero Picasso, el cuadrado Malevich); otras sonoras como "Nebulosa Zappa", ya que un disco de Frane se coló en el equipo de audio del garage donde Carlos pinta cuando está en su Malvín natal.

Lo que vale es la fuerza de la fantasía. Puedes sentir una inmersión cromática en el intenso azul a la losa Flaminio, o en los amarillos pastel de la "Nebulosa Palma"; puede ser una incursión en los refugios del blanco o un derrape en las ráfagas del negro.

La mirada podría detenerse en el lila de la montañita "Nebulosa aquosa" o bucear en el turquesa marino de "Trío".

Es "pintura pintura" me comenta Carlos en un wasap, entonces me detengo en la estética de lo metapictórico. Es como el repliegue del lemnaje produce en las obras de los maestros de jardín la idea de la naturaleza en su desarrollo y crecimiento. En cómo ese apasionante tema que subyace a todo arte emerge entre estas *Nebulosas*, ofreciendo infinitas derivas al ojo que viaja una y otra vez, internándose en la superficie cósmica de las telas en expansión.

Luis Bravo

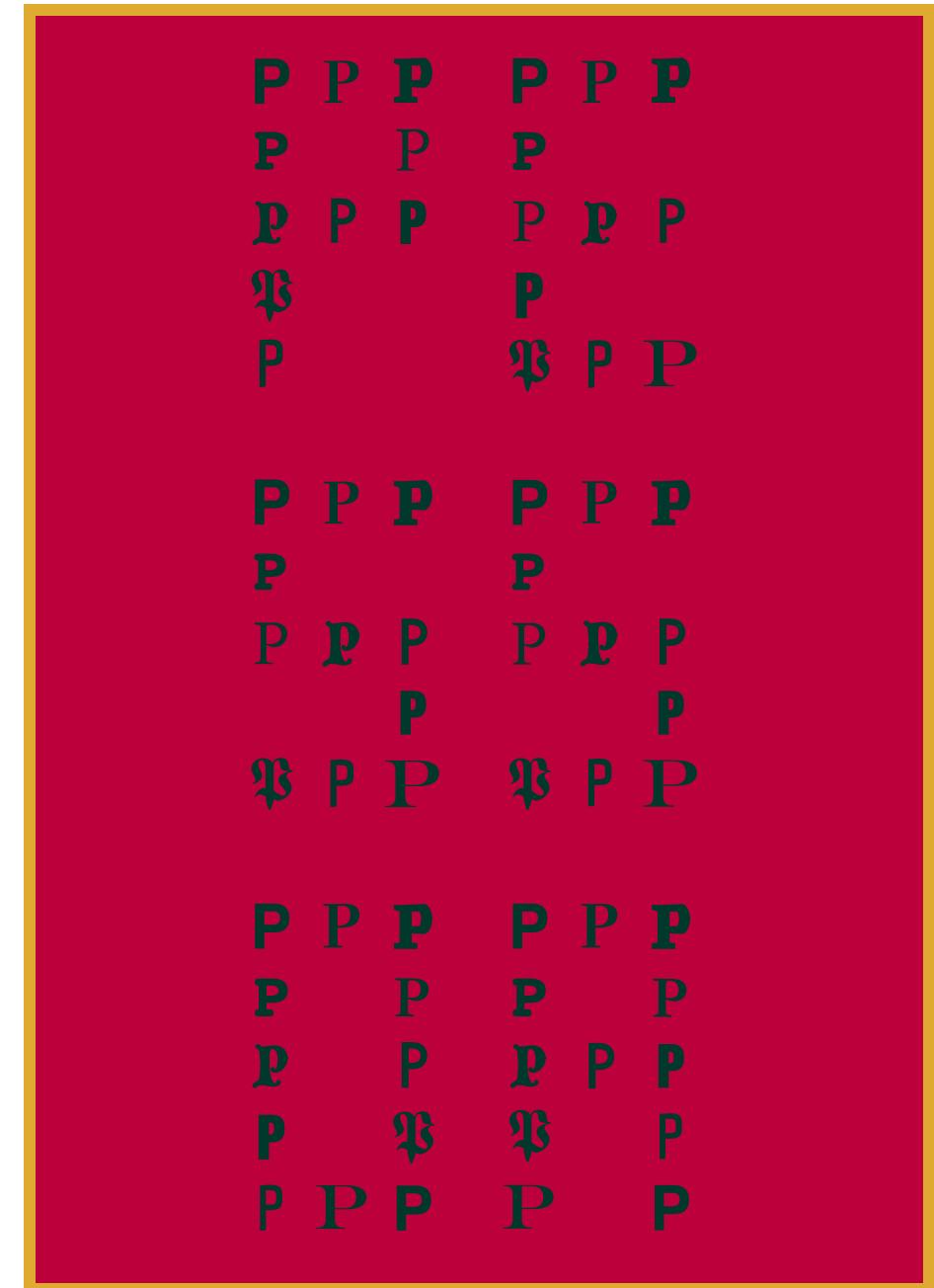


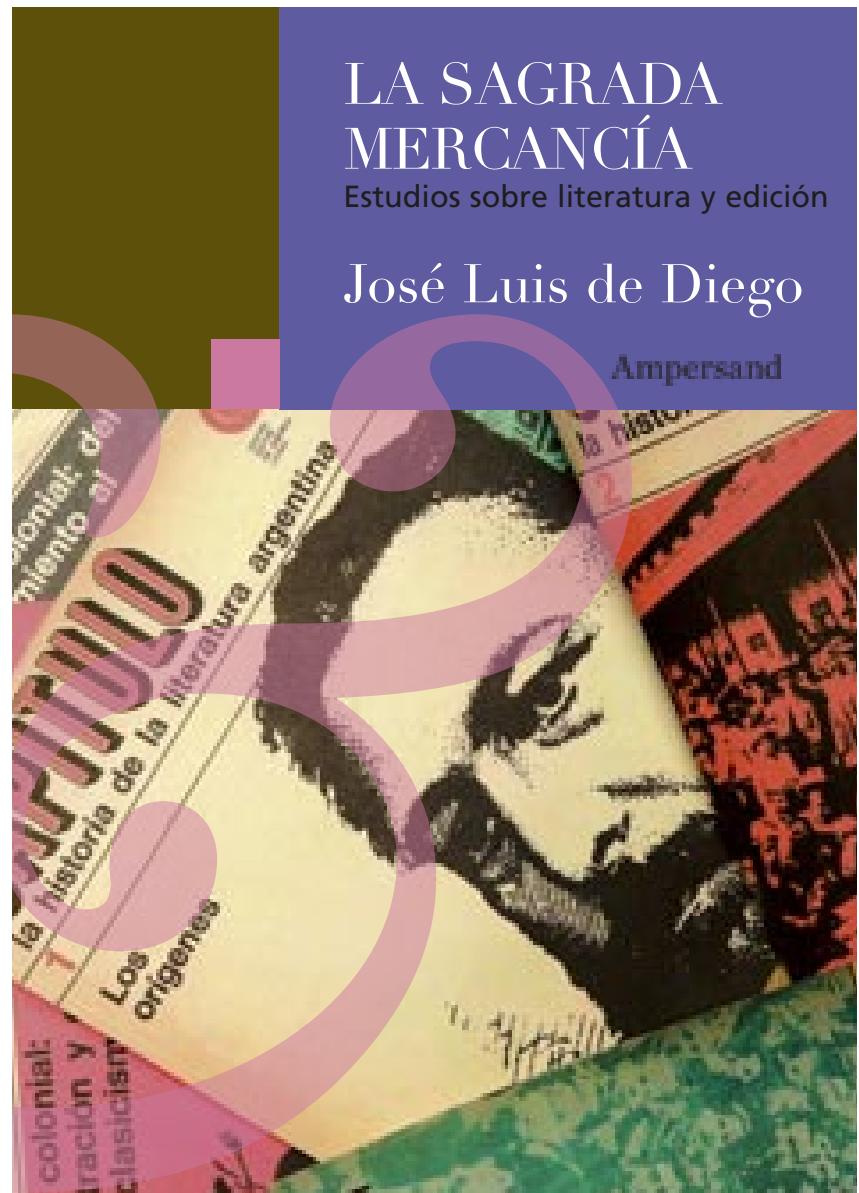
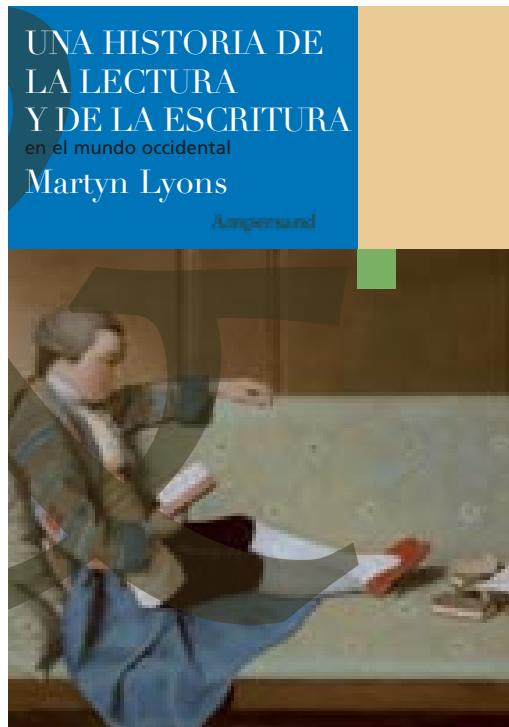
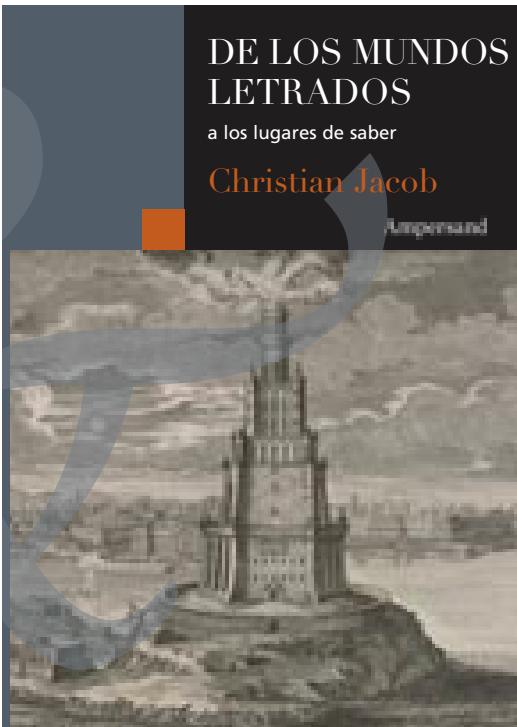
"Aguas" Acrylic sobre tela. 1.20 x 1.00 cmts.



Premios
de la cAsa
Carlos Liscano
2024

[la cAsa de los escritores]. 15,5 x 24 cm. 4 tintas
Afiche digital



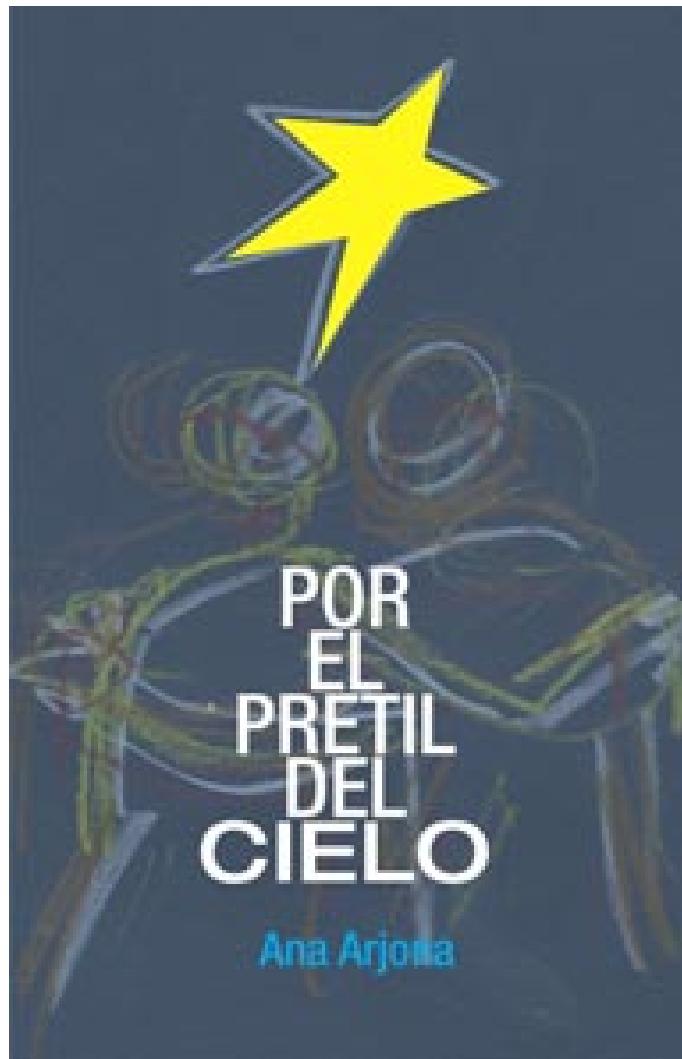


3 libros de la colección Scripta Mannet [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas.

Editorial Yaugurú >



24 x 15,5 cm. 4 tintas,



12,5 19 cm. 4 tintas
15,5 x 15,5 cm. 4 tintas, >





15,5 x 24 cm. 4 tintas, todas en adelante, salvo indicación



Hugo Achugar

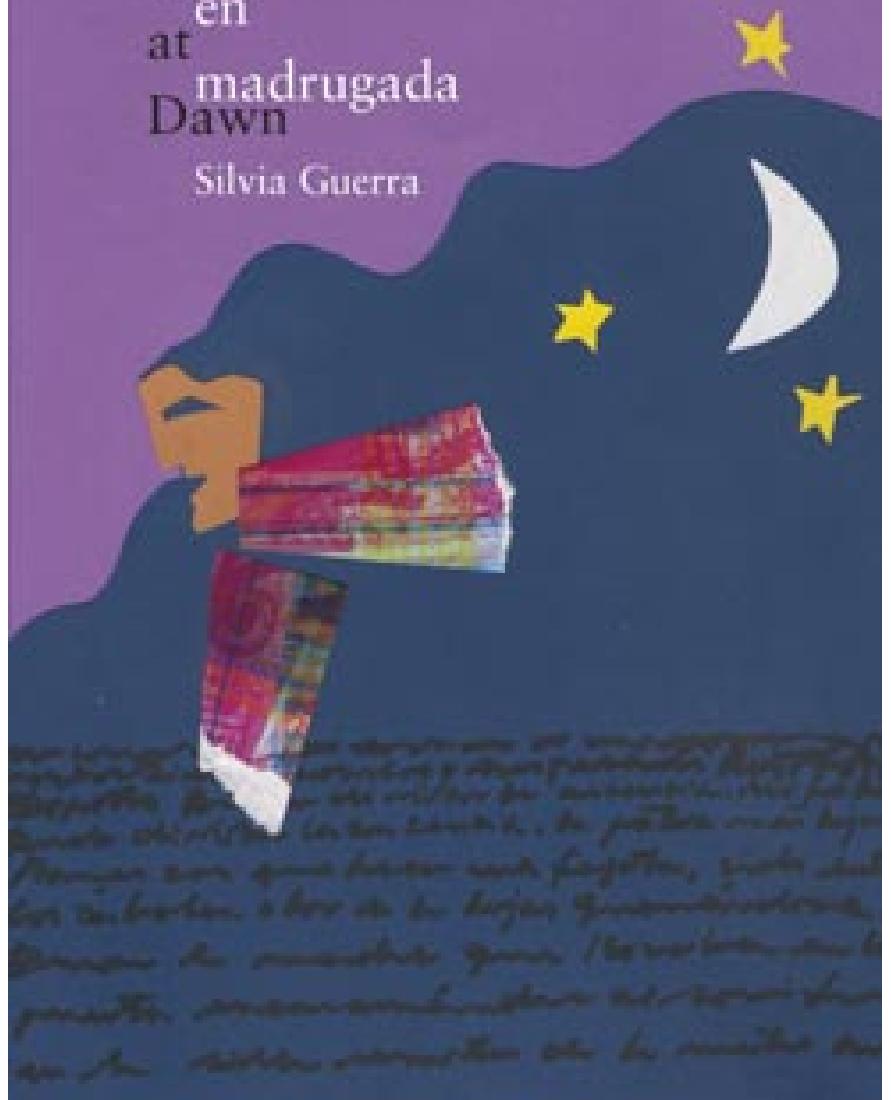
NUBE

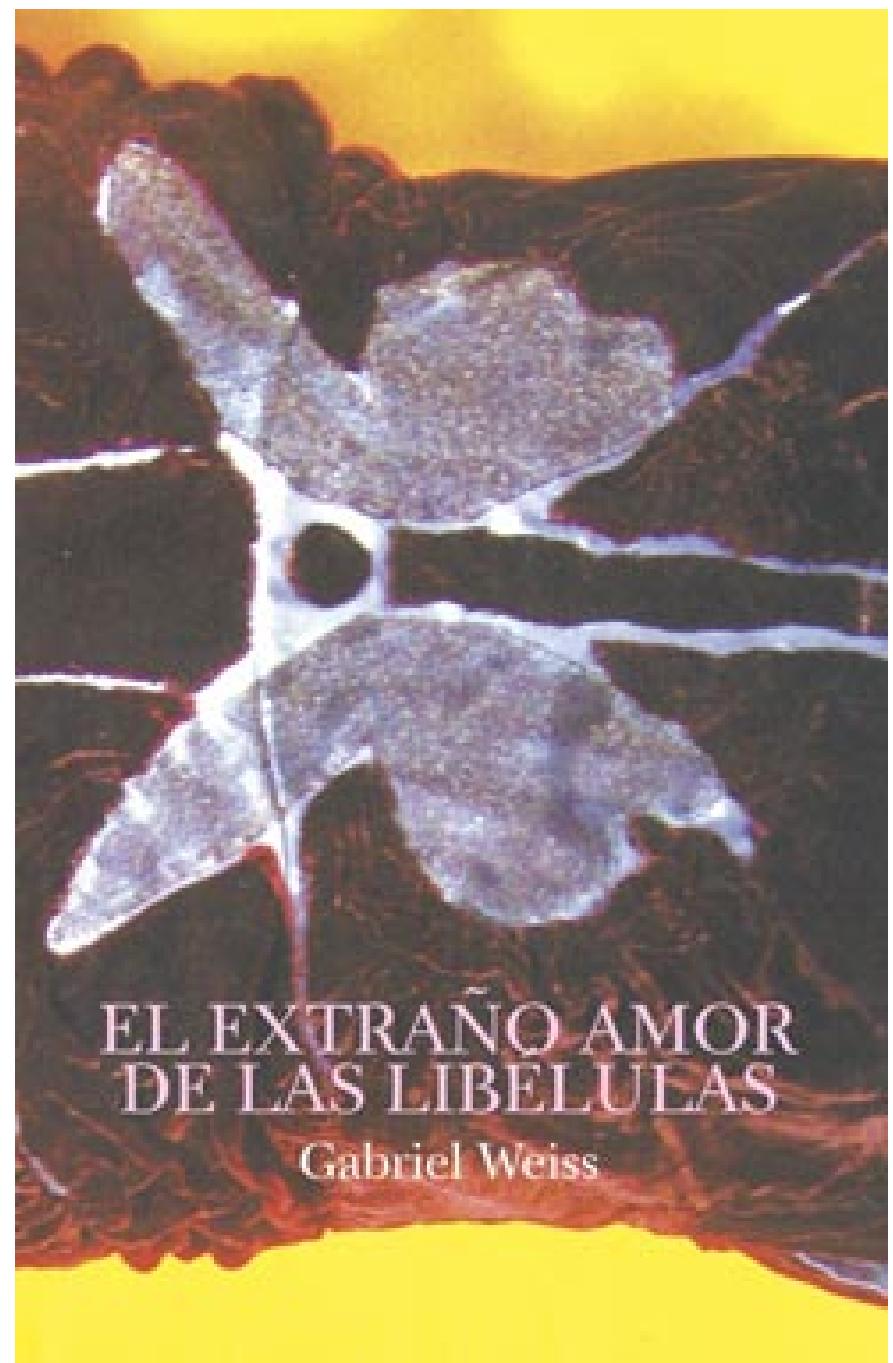
Gabriel Pereira

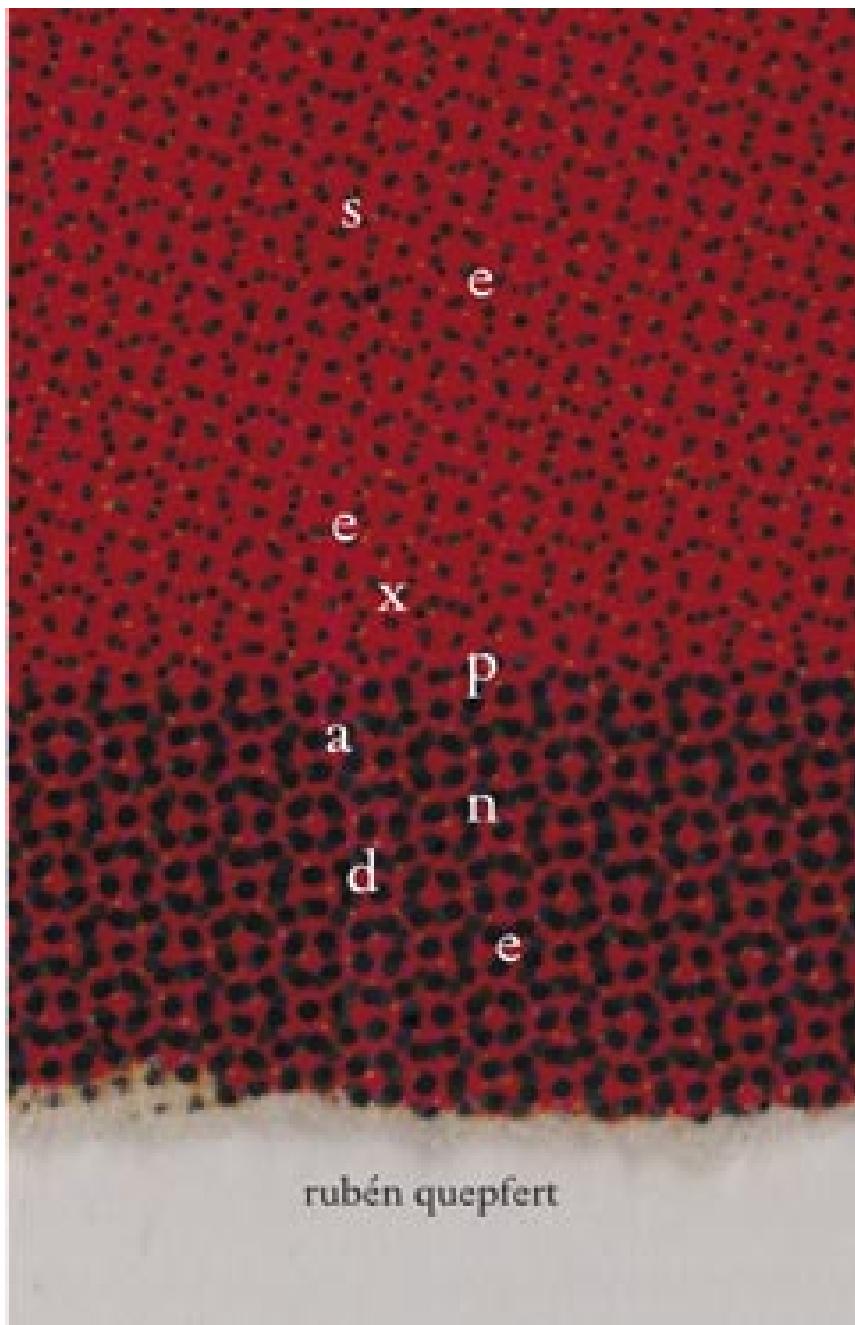


A Un
mar Sea
en at
madrugada
Dawn

Silvia Guerra



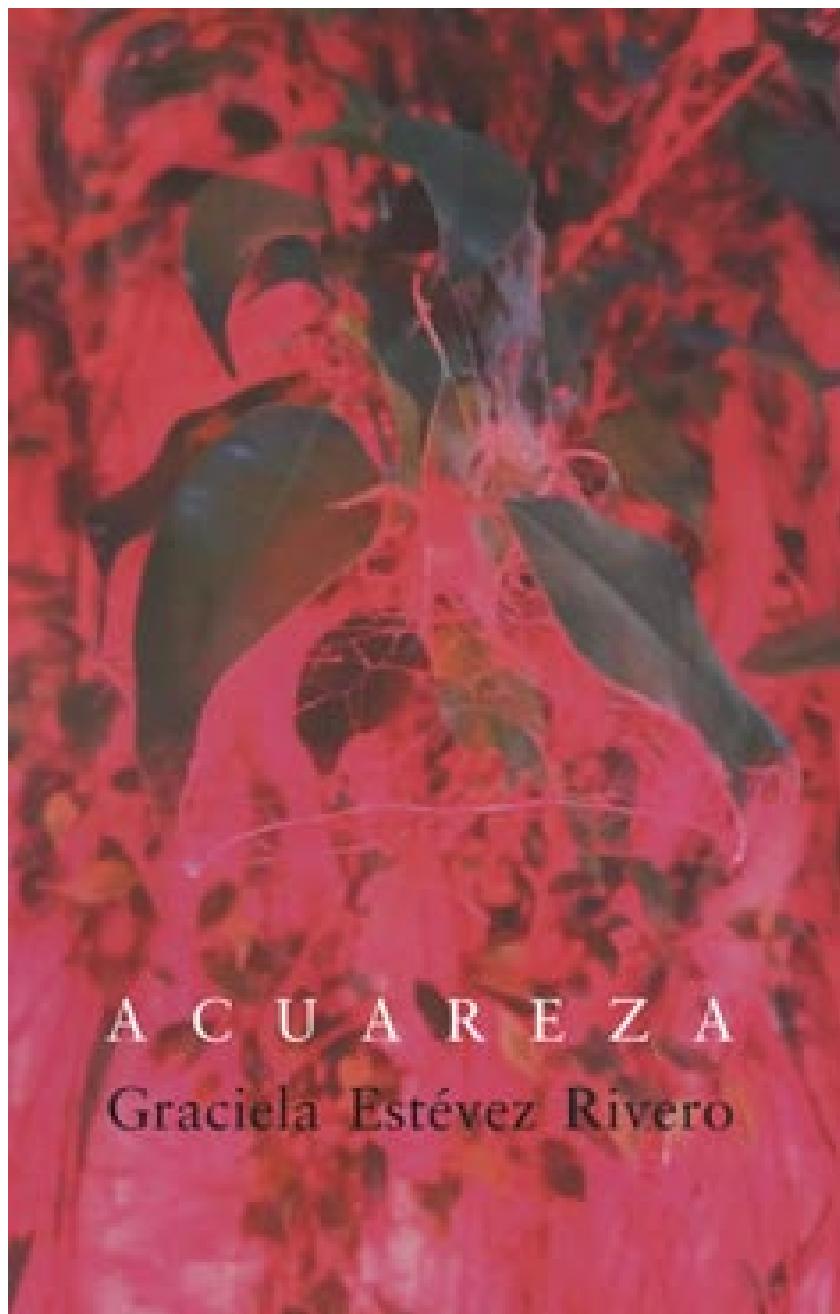




rubén quepfert

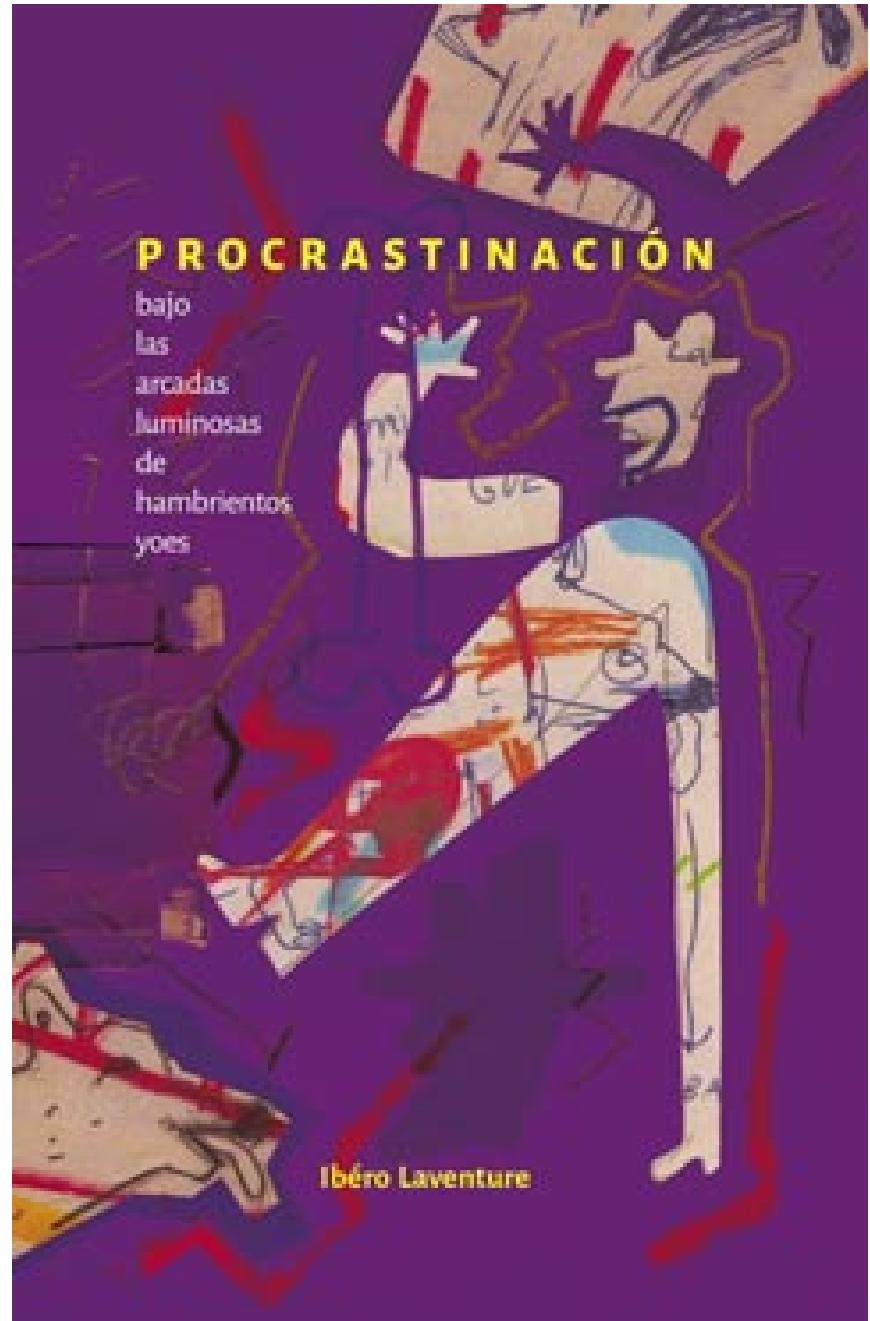


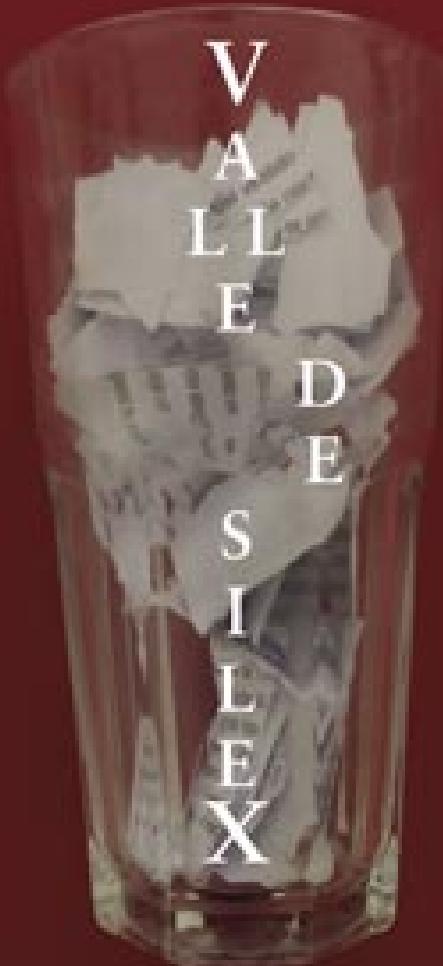
Miguel Ángel Olivera Prieto



ACUAREZA

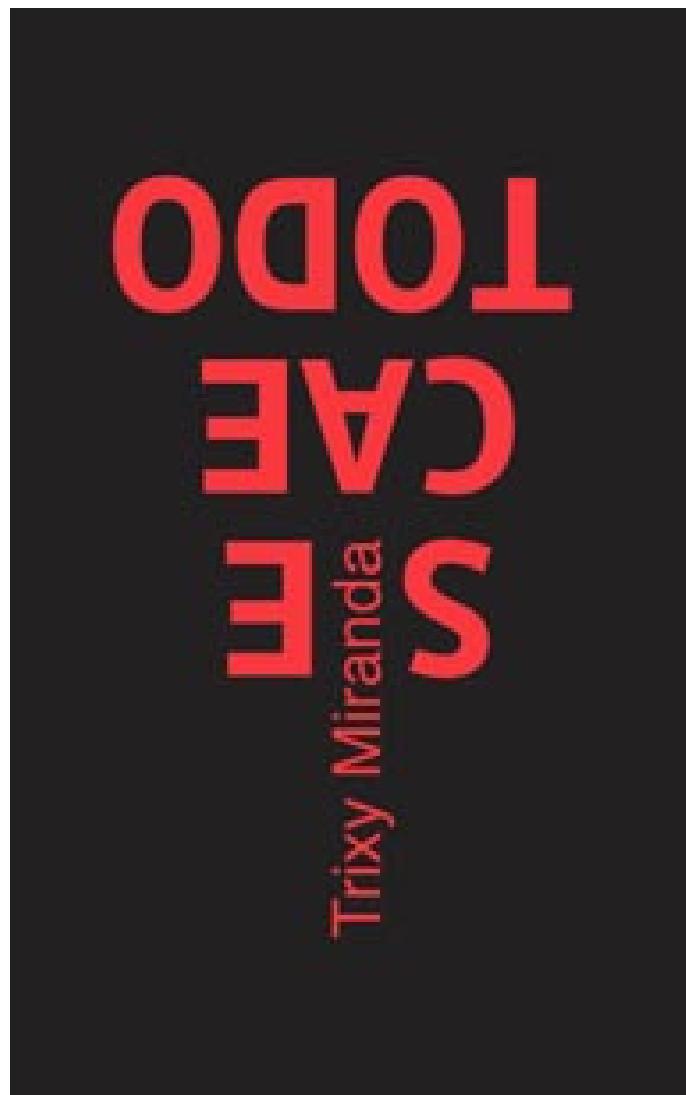
Graciela Estévez Rivero



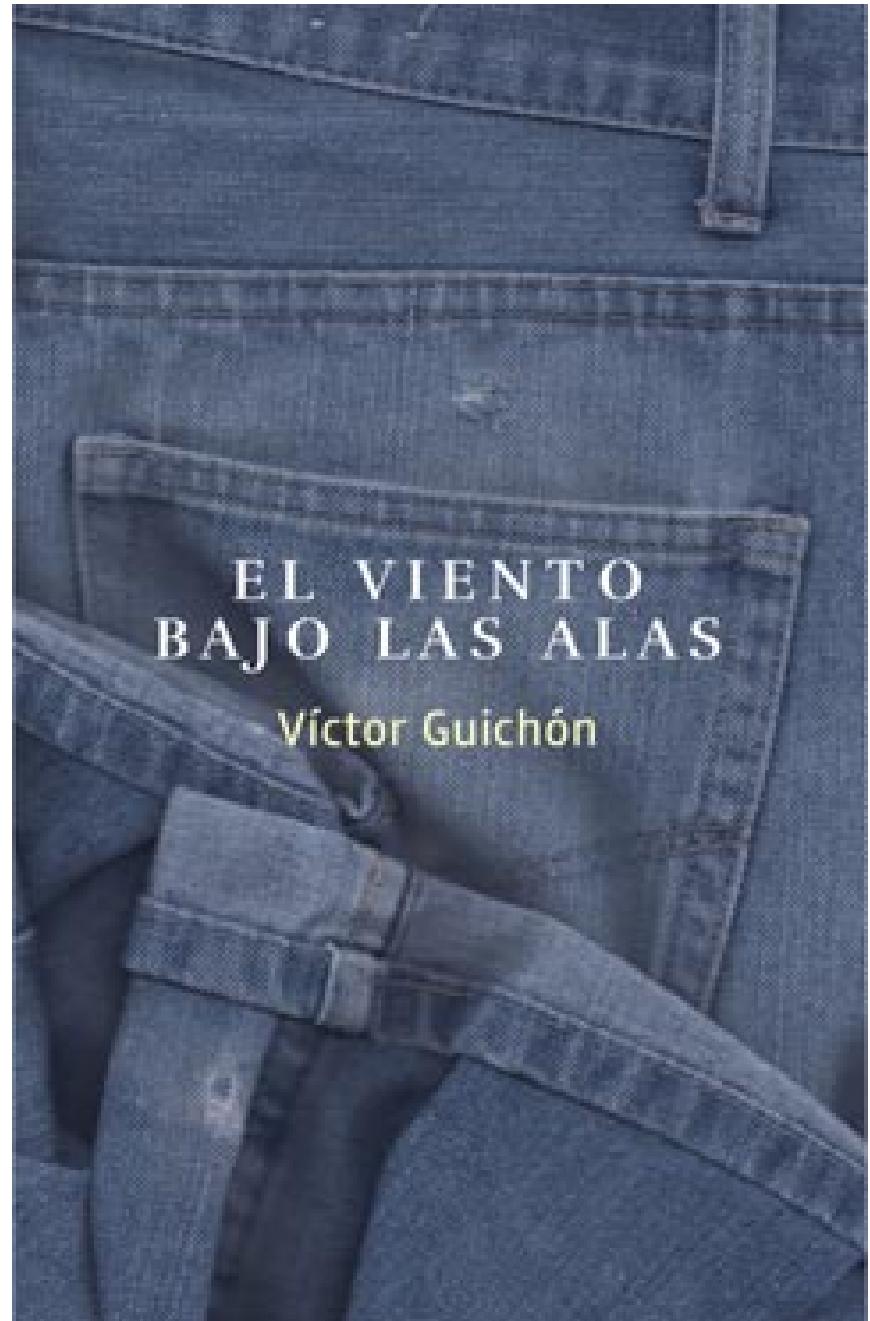


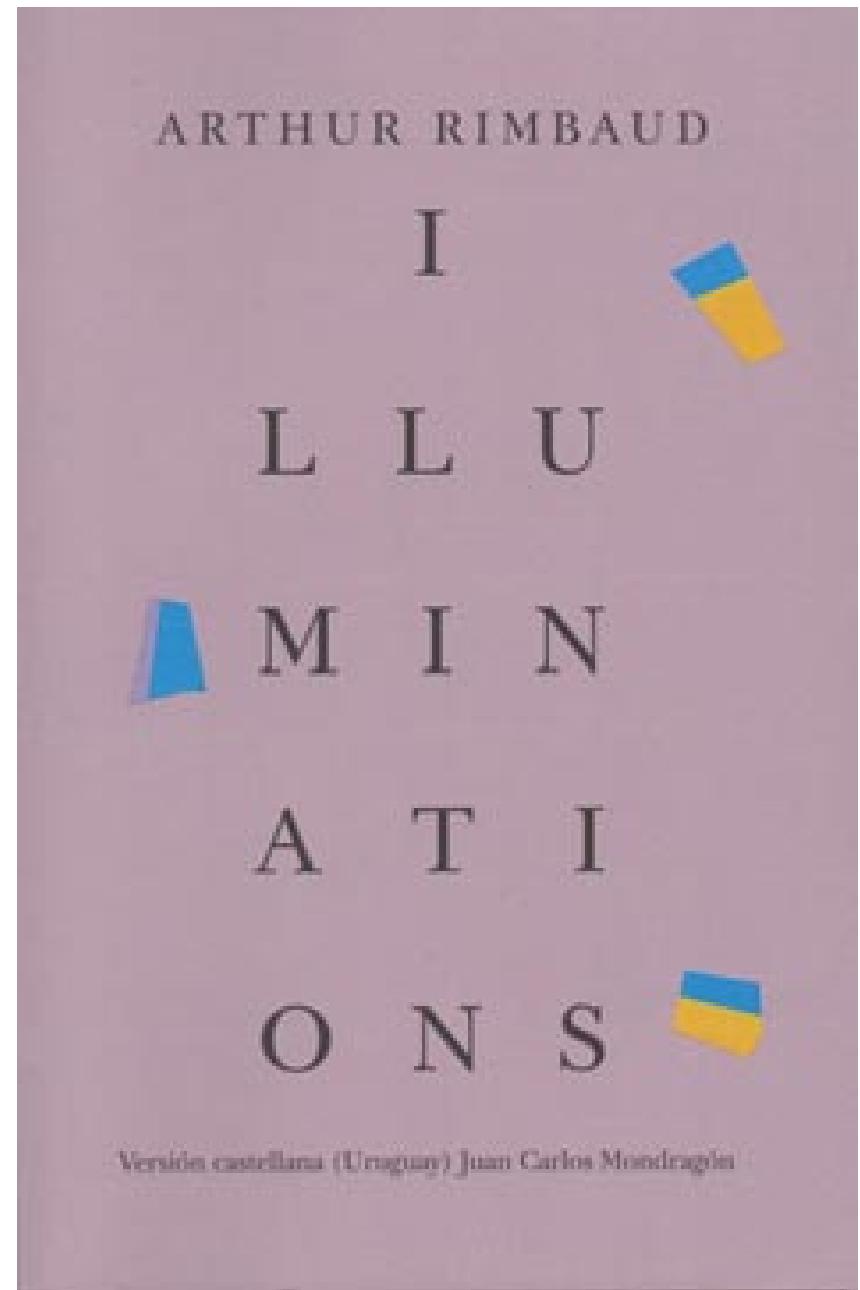
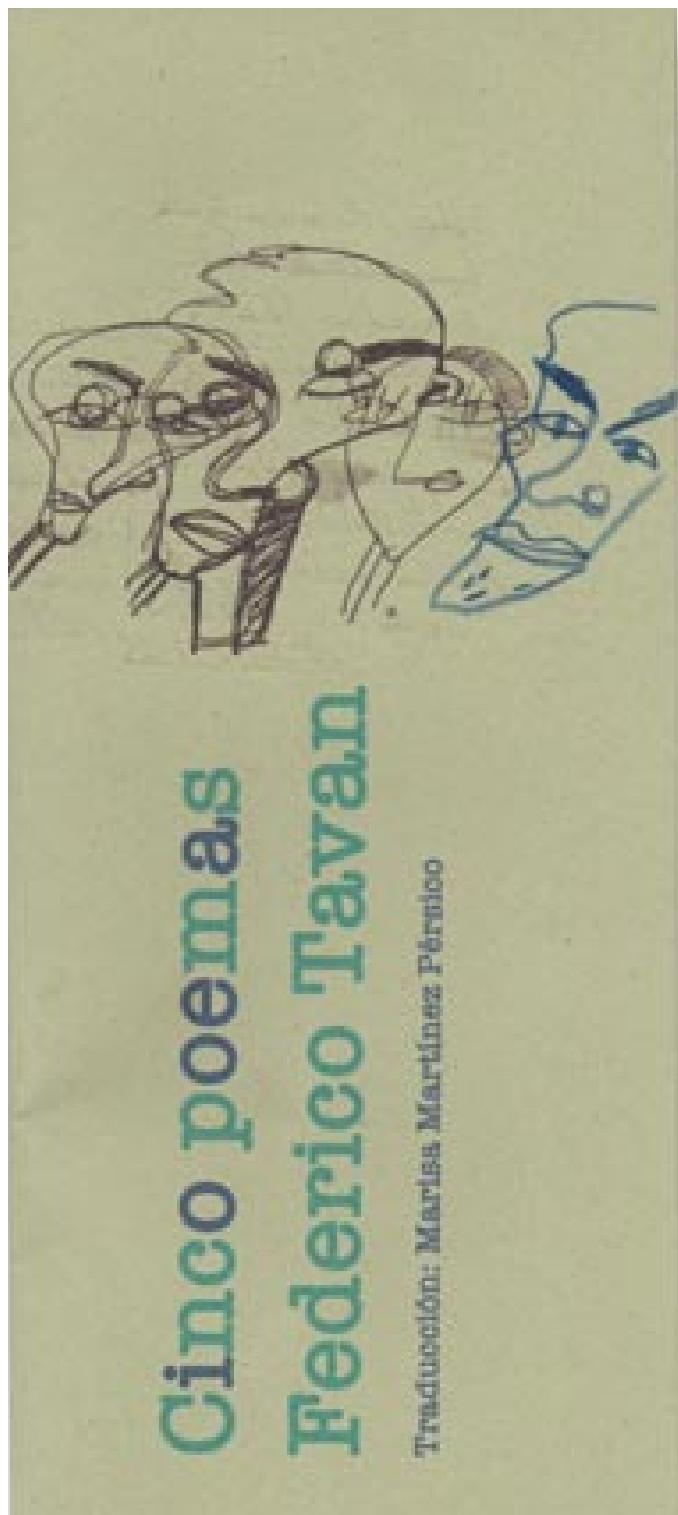
Freddy Enrich





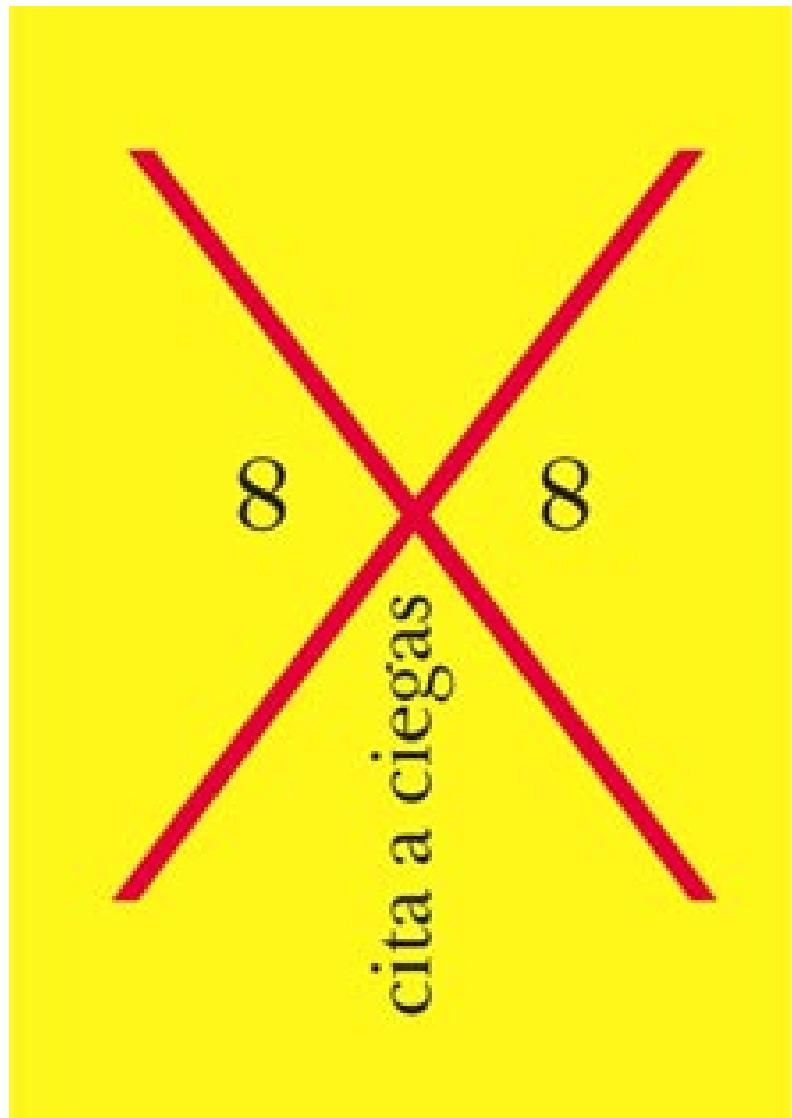
12,5 x 19 cm. 2 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas >





< En la página anterior: 10,5 x 24 cm. 2 tintas
15,5 x 24 cm. 1 tintas + stickers

Versión castellana (Uruguay) Juan Carlos Mondragón



La melodía del colibrí

R. Blanca Emmi

10,5 x 15 cm. Impresión digital
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



15,5 x 15,5 cm. 4 tintas
20 x 25 cm. 4 tintas >



(Des)
n
to
co
ne
c



Virginia Fraile

20 x 26 cm. 1 tinta y contratapa

si el pampero la acaricia



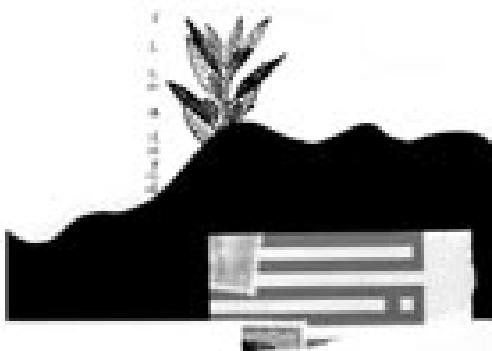
edición de 1000
Castrillón / Bello / Bravo
Wojciechowski / Bardanca / Olívera

14,5 x 21 cm. 1 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas e ilustraciones para el mismo libro en las páginas siguientes >

Luis Lorenzo Lerecia
VeRSOS DISLeèX1Cos
S / o b r a s C o m p l e t a s





entre tabiques de piedra tallada en los corredores
hay juega una villa bajo siglos de misterios desenredados

100



101

no hay reloj que quiera saber
silencio, los relojes
sabores de aguas turbadas, un sol y tiempo invernal

102



un atardecer de instrumentos, un bosque de nubes, asciende la carreta' estatua
/ de graciagloria. No fuimos allínos contra nos violencia
aprendí muchísimas cosas

103

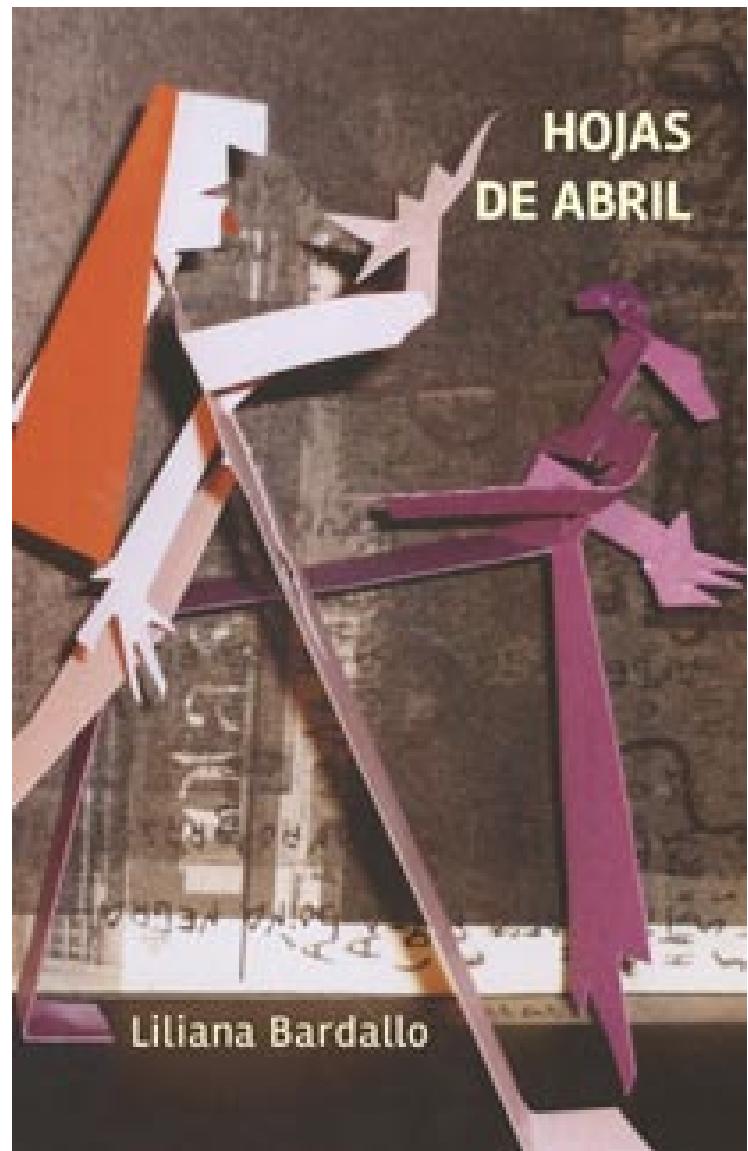


y más al sur/
una cordillera de canciones
duermen sobre lagos azules

*



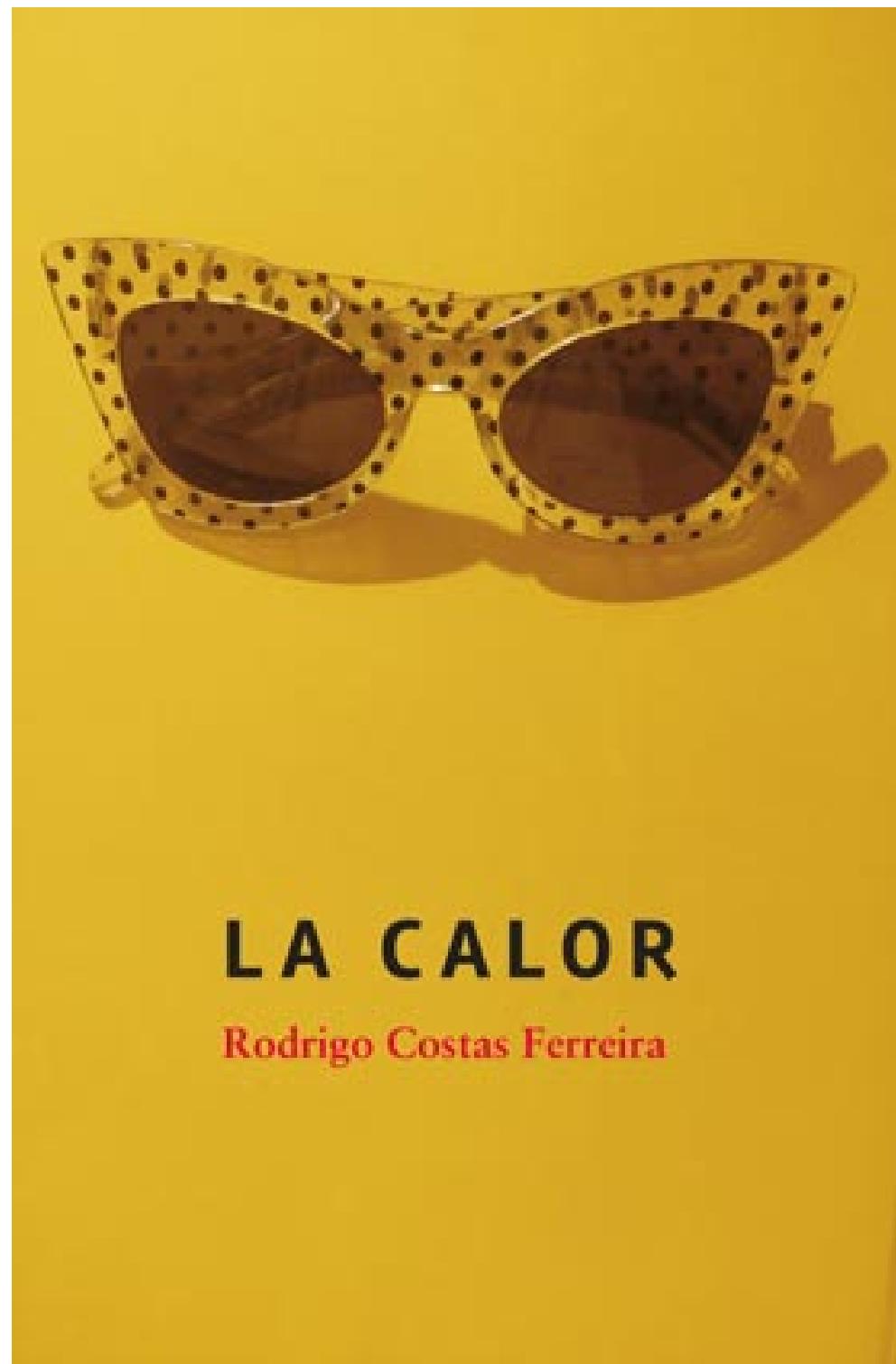
Colección DEVUELO >

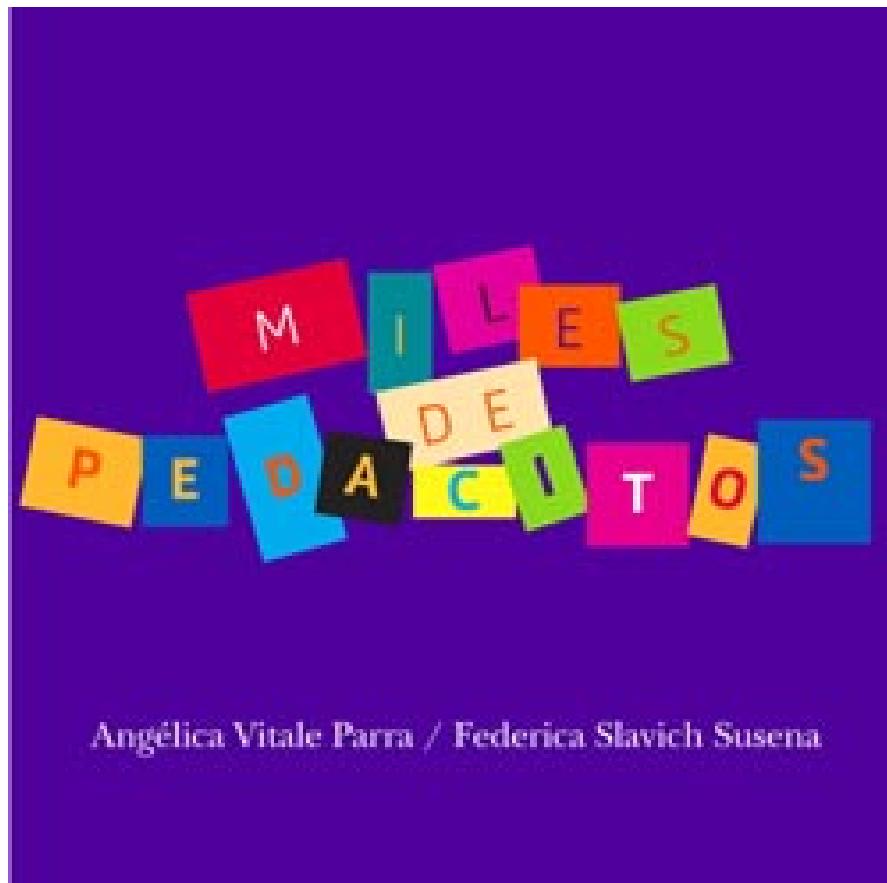


15,5 x 24 cm. 4 tintas

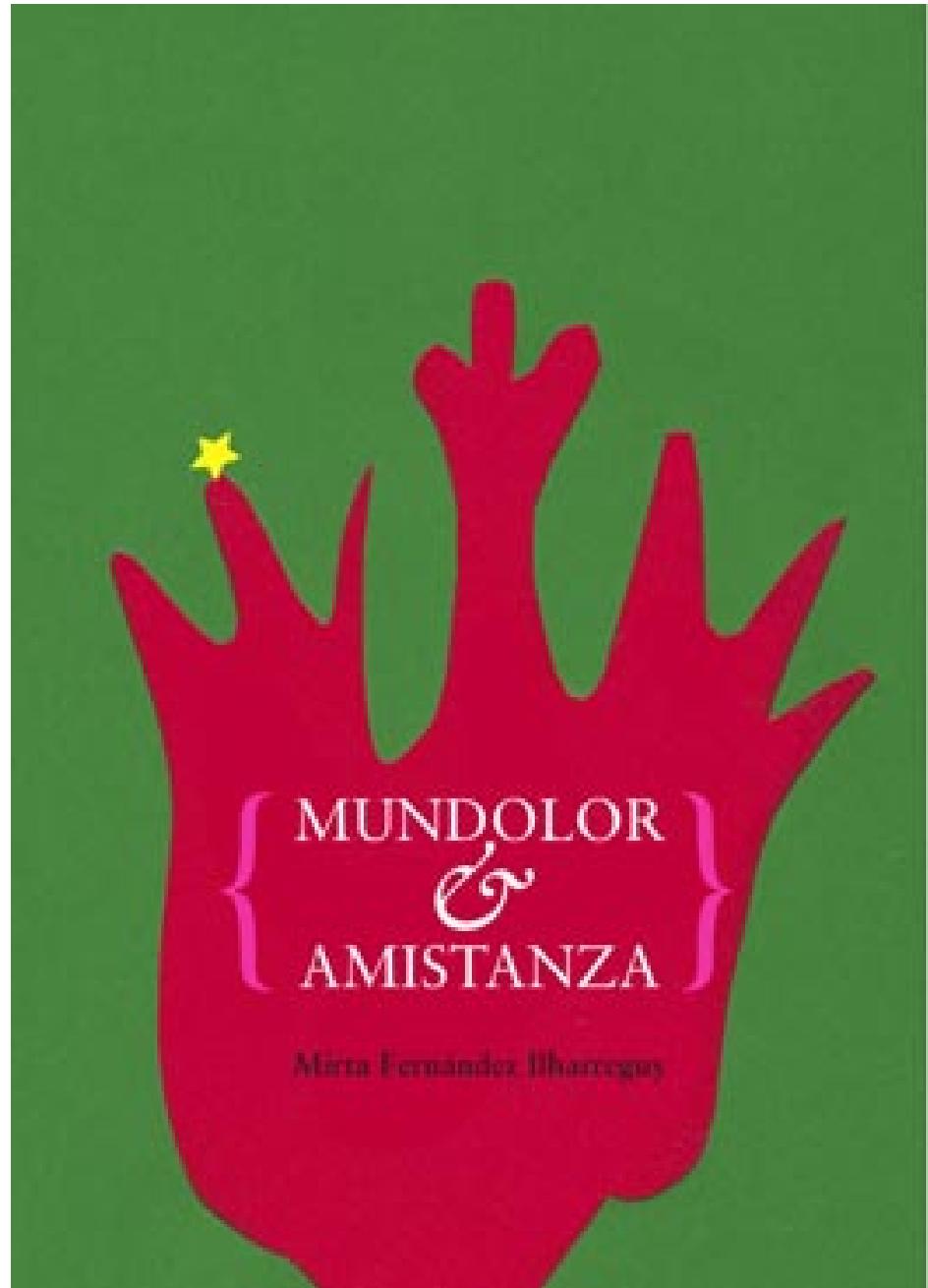


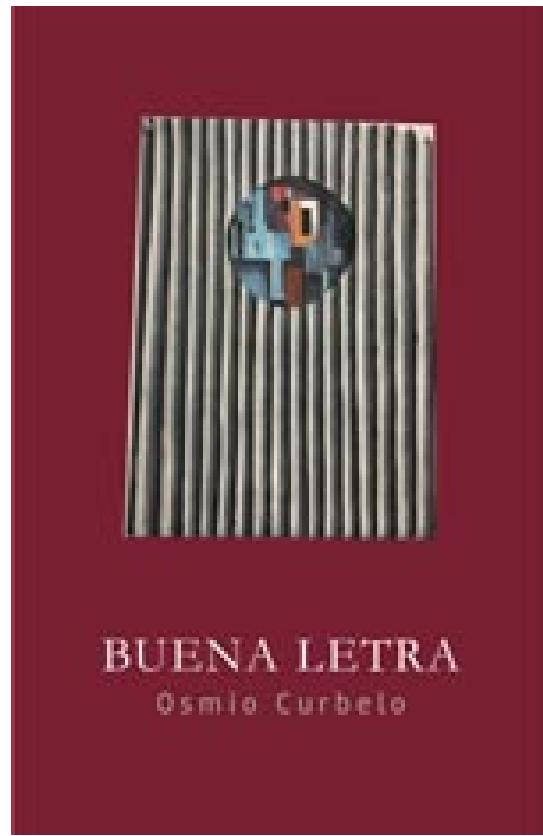
24 x 15,5 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas >





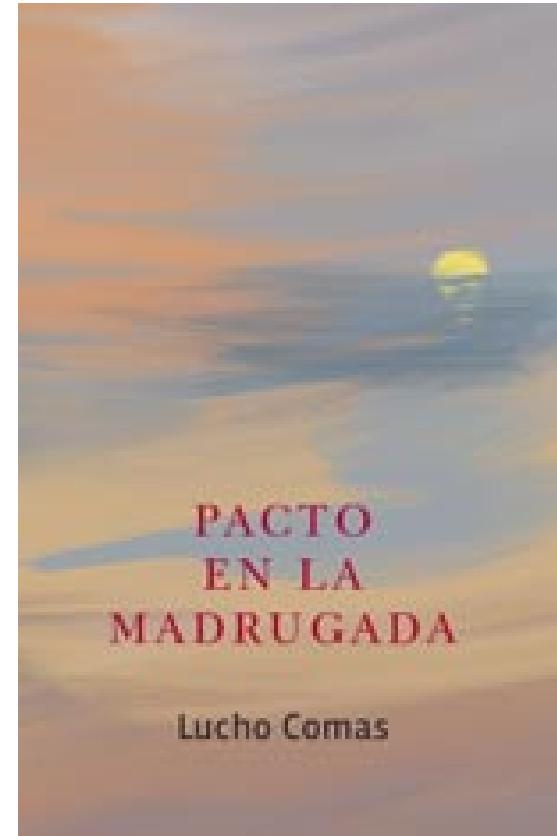
15,5 x 15,5 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas >





BUENA LETRA
Osmio Curbelo

15,5 x 24 cm. 4 tintas, las tres



**PACTO
EN LA
MADRUGADA**

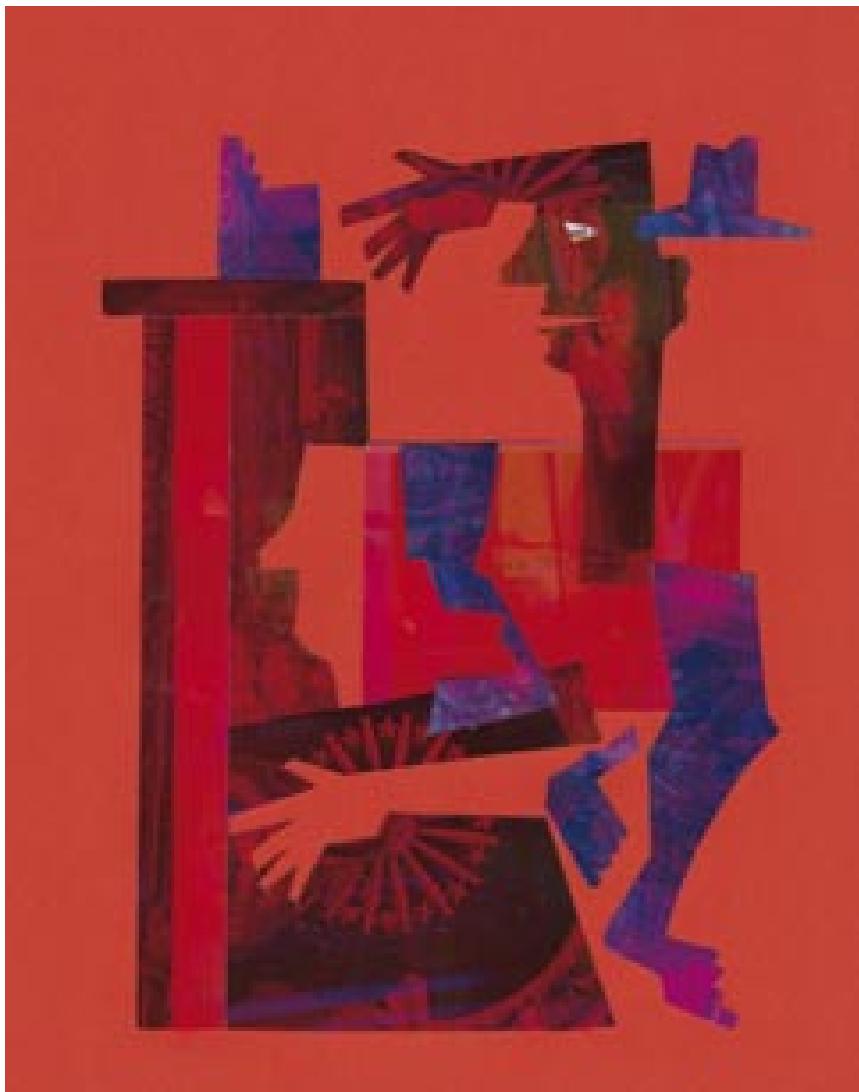
Lucha Comas

Ilustraciones >



15,5 x 24 cm. 4 tintas





En la página anterior: ilustración para el libro *El manto de las memorias* [La coqueta]

Boceto
Revista Lento >

