

dos
mil
veinti
cinco

Diseño gráfico / trabajos varios >



CARLOS PALLEIRO
2025 EXPONE 1965
VOLVIMOS



CARLOS PALLEIRO
2025 EXPONE
VOLVIMOS



CARLOS PALLEIRO
2025 EXPONE
VOLVIMOS





Catálogo de «Carlos Palleiro expone Volvimos 2025-1965». Museo Nacional de Artes Visuales, 24 x 28 cm. 4 tintas



Boceto de contratapa del catálogo



CD. Edición de autor. 15 x 15 cm. 4 tintas

HAGOPIAN ● IRIGOYEN ● ARENAS

Testamento Tanguero

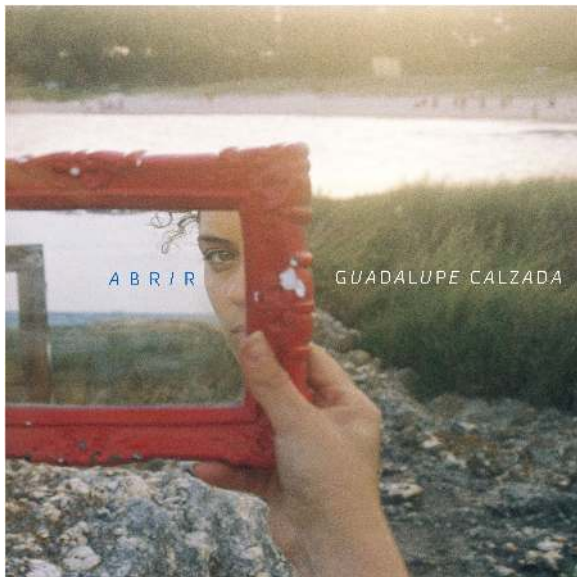


Realizado con el apoyo del Fondo Nacional de Música

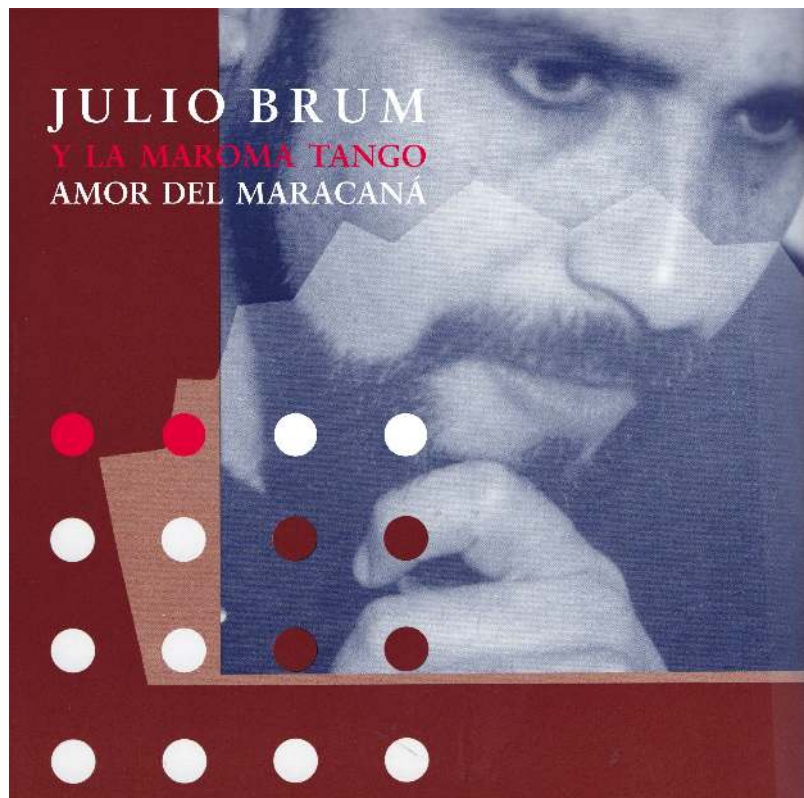


CD. Edición de autor. 15 x 15 cm. 4 tintas

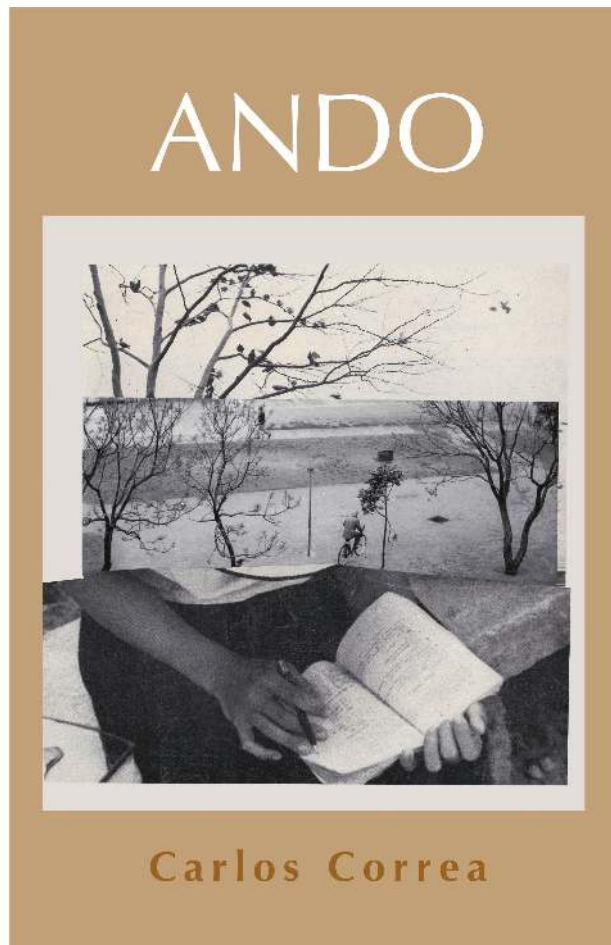
CD. Edición de autor. 15 x 15 cm. 4 tintas



CD. Edición de autor. 15 x 15 cm. 4 tintas



CD. [Ayui]. 15 x 15 cm. 4 tintas



< Páginas
y carátula de libro. (Aceituna brava), 15,5 x 24 cm. 4 tintas (Collages originales: Matilde Correa Paiva)



Flyer digital (Fotografía: Fernando González)

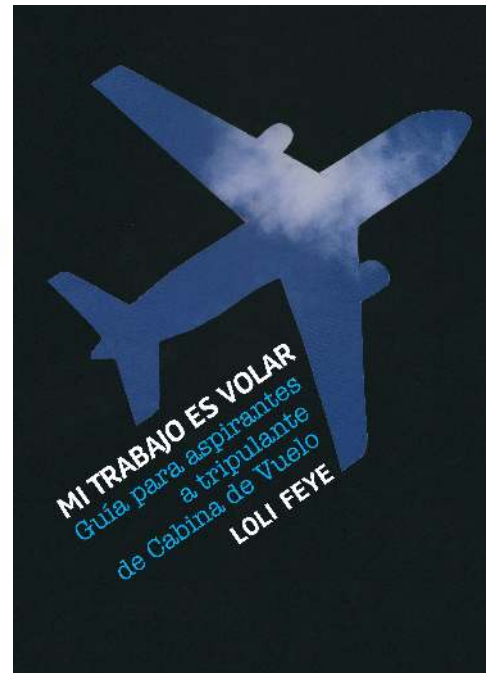


observar

preguntar

analizar

guiar / aconsejar



Dibujitos en la agenda.
Bocetos no acptados

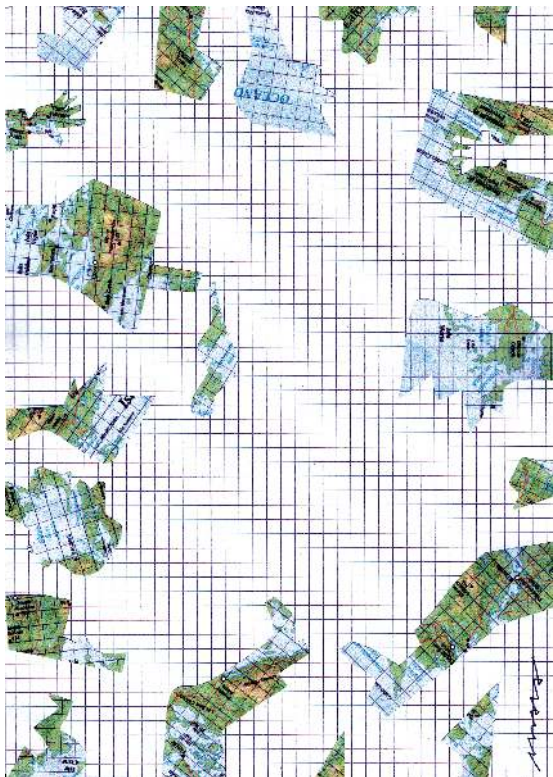


Ilustración revista *Lento*, boceto y final



T e r e s a

T r u j i l l o :

C O R P O

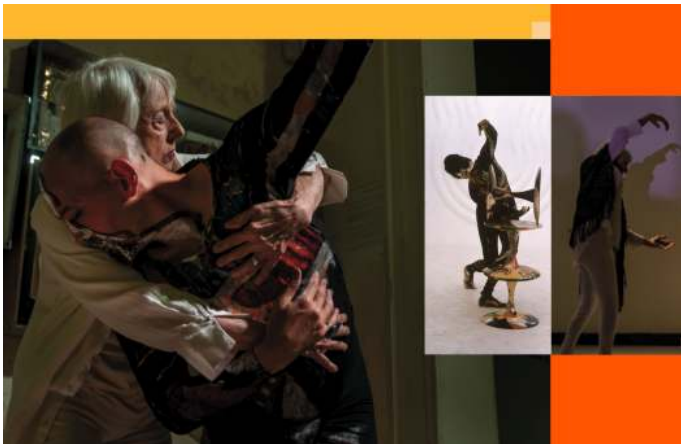
r e a l i d a d e s

archivo, vida y otras derivas

Teresa Trujillo: CORPO realidades



Carátula de libro y (posteriormente) páginas interiores. (Tribu). 20 x 26 cm. 4 tintas



Caldo a la reina

1994

En 1994 Teresa Trullas dirigí *Caldo a la reina*, una creació escènica a partir de un tractat de història investigada que s'ha escrit després del tractat de Tolosa: Amal Escrivana, Mireia Ferrer, Angeli Vilagut, Elicia Garcia, Felisa Jorri, Celia Marçal, Santi Sureda i Mireia Vicens. Para això s'usa un mètode escènic innovador: el treball corporal, ja que la paraula està treballada des del cos i no des de la veu.

El repartiment està dirigit per Teresa Trullas i està format per un equip escènic que ha treballat amb un mètode innovador per representar la història de la República catalana escrita per Jordi Aiguà. L'equip representa un grup de treballadors que treballa al centre del treball, un munt de treballadors, xarxers i oïlers. Se treballa bàsicament de preparar un caldo o un plat que s'ha de fer, però també para a ser treballada i coada. En una hora, el munt de treballadors treballa a l'obra.



Qué hacer con los días

1994

En 1994, Teresa Trullas dirigí *Qué hacer con los días*, un treball escènic que s'ha escrit després del tractat de Tolosa: Amal Escrivana, Mireia Ferrer, Angeli Vilagut, Elicia Garcia, Felisa Jorri, Celia Marçal, Santi Sureda i Mireia Vicens. Para això s'usa un mètode escènic innovador: el treball corporal, ja que la paraula està treballada des del cos i no des de la veu.

Aquesta és una peça que s'ha escrit i s'ha posat en escena a partir de un tractat de història investigada que s'ha escrit després del tractat de Tolosa: Amal Escrivana, Mireia Ferrer, Angeli Vilagut, Elicia Garcia, Felisa Jorri, Celia Marçal, Santi Sureda i Mireia Vicens. Para això s'usa un mètode escènic innovador: el treball corporal, ja que la paraula està treballada des del cos i no des de la veu.

En un moment de la història investigada que s'ha escrit després del tractat de Tolosa: Amal Escrivana, Mireia Ferrer, Angeli Vilagut, Elicia Garcia, Felisa Jorri, Celia Marçal, Santi Sureda i Mireia Vicens. Para això s'usa un mètode escènic innovador: el treball corporal, ja que la paraula està treballada des del cos i no des de la veu.



¿Qué le damos a los días?

1994

A partir de un treball escènic que s'ha escrit i s'ha posat en escena a partir de un tractat de història investigada que s'ha escrit després del tractat de Tolosa: Amal Escrivana, Mireia Ferrer, Angeli Vilagut, Elicia Garcia, Felisa Jorri, Celia Marçal, Santi Sureda i Mireia Vicens. Para això s'usa un mètode escènic innovador: el treball corporal, ja que la paraula està treballada des del cos i no des de la veu.

Teresa és una creació escènica que s'ha escrit i s'ha posat en escena a partir de un tractat de història investigada que s'ha escrit després del tractat de Tolosa: Amal Escrivana, Mireia Ferrer, Angeli Vilagut, Elicia Garcia, Felisa Jorri, Celia Marçal, Santi Sureda i Mireia Vicens. Para això s'usa un mètode escènic innovador: el treball corporal, ja que la paraula està treballada des del cos i no des de la veu.

En un moment de la història investigada que s'ha escrit després del tractat de Tolosa: Amal Escrivana, Mireia Ferrer, Angeli Vilagut, Elicia Garcia, Felisa Jorri, Celia Marçal, Santi Sureda i Mireia Vicens. Para això s'usa un mètode escènic innovador: el treball corporal, ja que la paraula està treballada des del cos i no des de la veu.

Nad Lagares
 En un moment de la història investigada que s'ha escrit després del tractat de Tolosa: Amal Escrivana, Mireia Ferrer, Angeli Vilagut, Elicia Garcia, Felisa Jorri, Celia Marçal, Santi Sureda i Mireia Vicens. Para això s'usa un mètode escènic innovador: el treball corporal, ja que la paraula està treballada des del cos i no des de la veu.



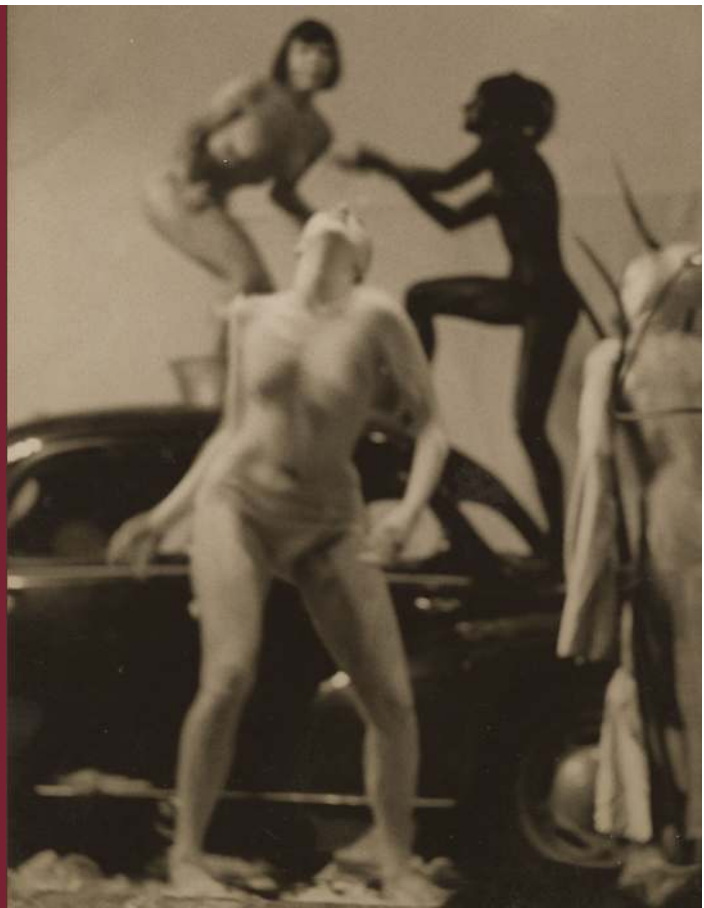


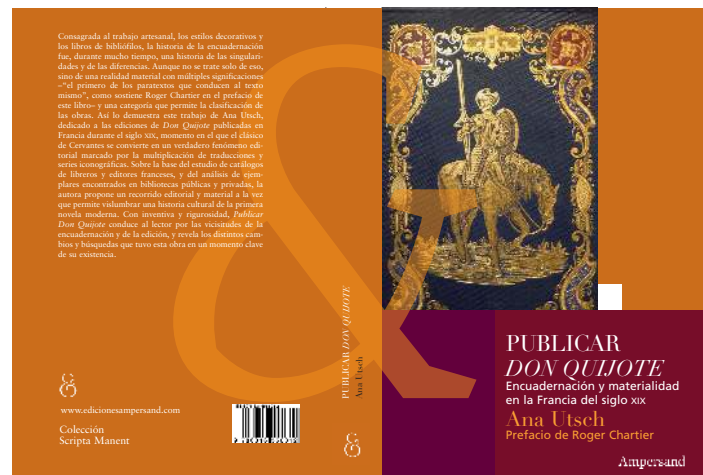
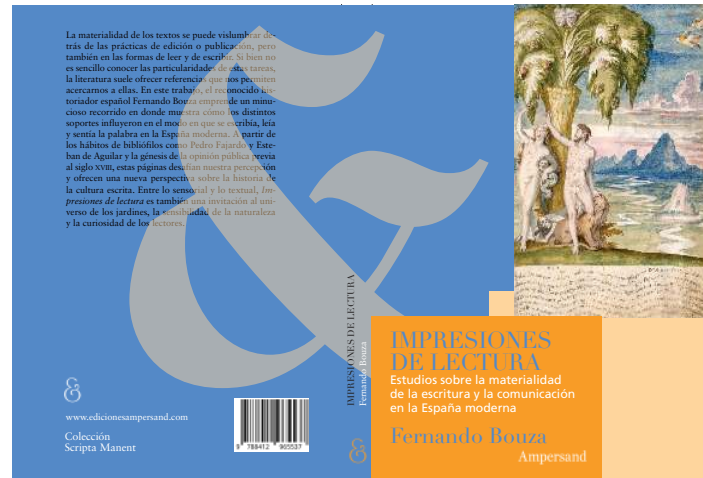
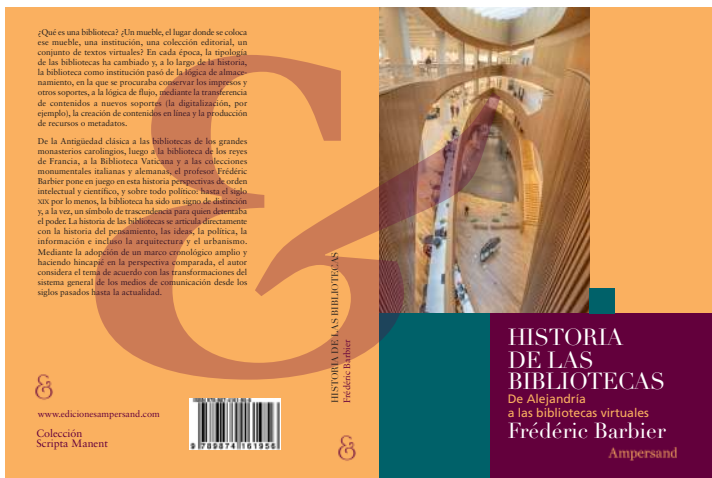
«Paris fue el comienzo de una nueva etapa que incluyó dos experiencias decisivas: el **happening** con Alejandro Jodorowski y una creación mía que resultó emblemática: **Eryximaque**. Con ella pude completar mi nueva postura frente a la multidisciplinariedad.»



Alejandro Jodorowski y Prjilansky (Strogoff, 1934) Aníbal Chileo, naturalizado francés, de ascendencia judío-ucraína. Fundador del movimiento Sinterismo con Rolando Tapier y Fernando Anibal, Italia su obra fue conocida por su religión arte y la religión óptica, supermatemática y la proyección del yo líbico. Músico y actor en ensayos, autor de cine, director, guitarrista, director de cine y teatro, filósofo, compositor, escritor, pintor, es también psicólogo y filósofo.

Matemática y poesía: París 1957 Alejandro Jodorowski, Fernando Anibal y Rolando Tapier fundaron el movimiento Sinterismo. En París se movió individualmente Rolando Tapier, músico y filósofo, al fusionar matemáticas estéticas supermatemáticas surrealismo estético decodificado con psicología espiritualista a través del sonido y la frecuencia. Buscaban generar un patético actor en una sociedad en la que ya advertían los signos de la incomunicación.







Editorial Yaugurú >

15,5 x 24 cm. 4 tintas



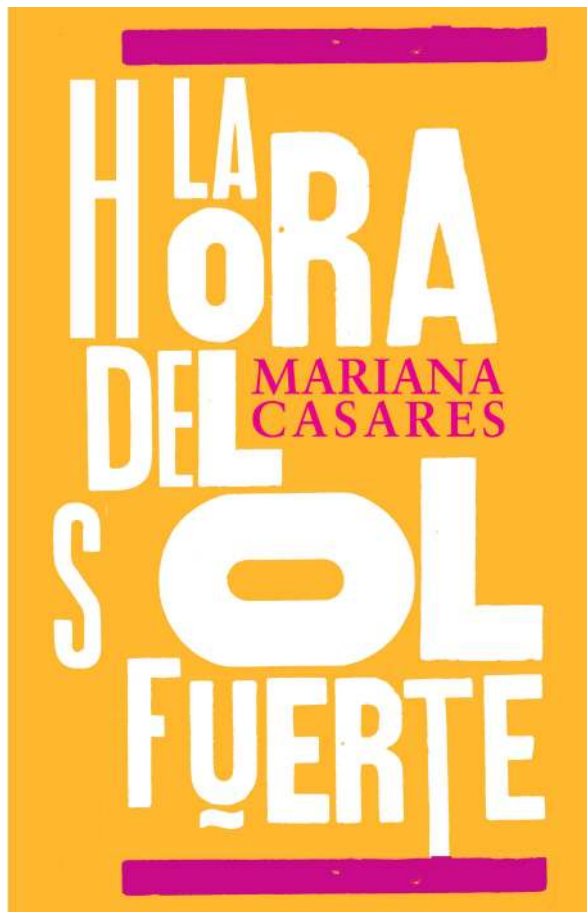
P A N Í C U L A

Gillian Sze

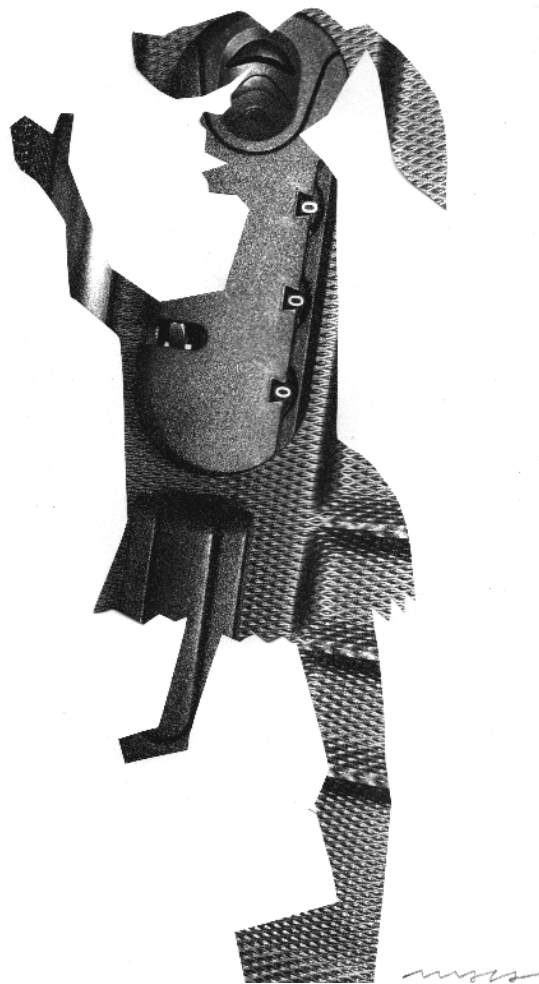
Traducción del inglés:
Lucía Bonilla Cal y María Eugenia Meneses



15,5 x 24 cm. 1 tintas



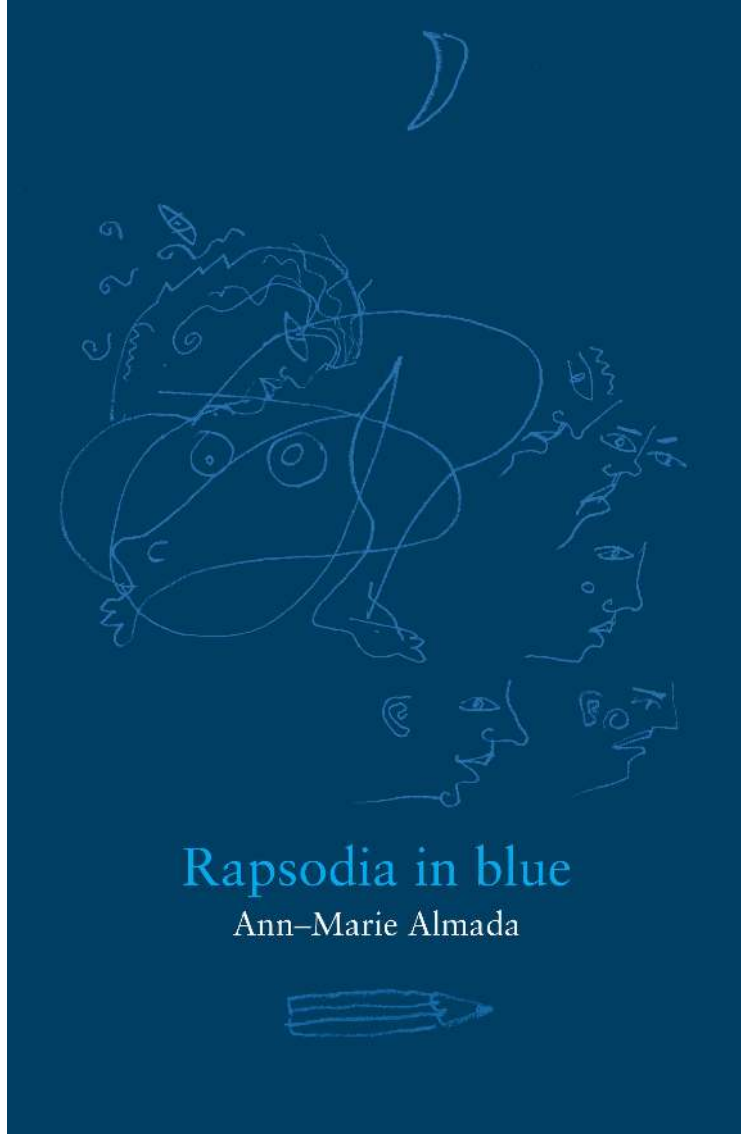
15,5 x 24 cm. 4 tintas (y dos ilustraciones)





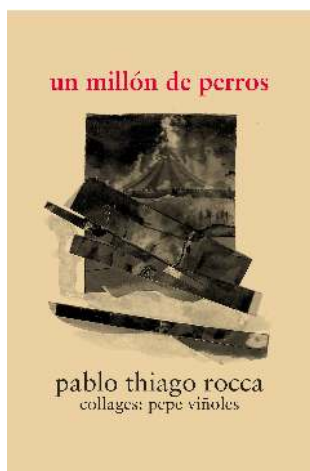
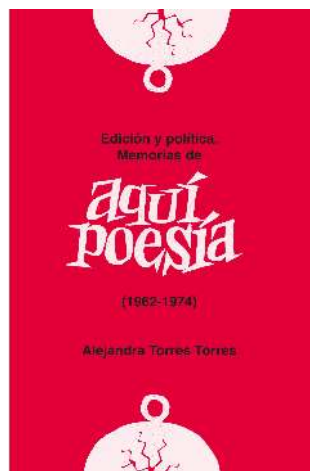
12,5 x 19cm. 4 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas >



Rapsodia in blue

Ann-Marie Almada



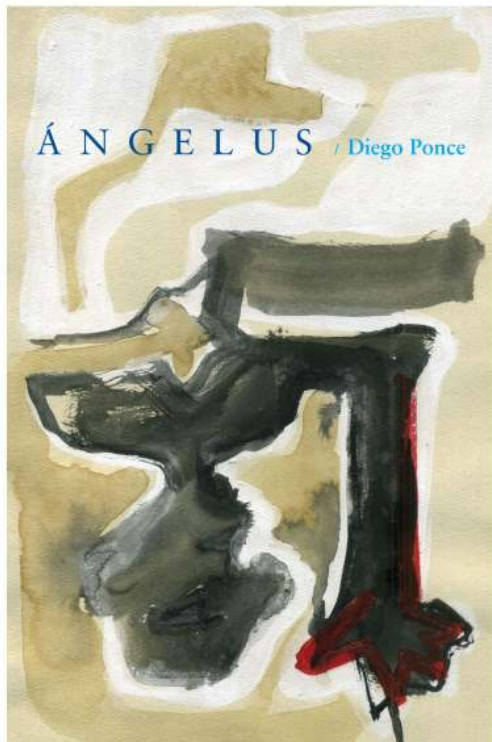
20 x 20 cm. 4 tintas (imagen de tapa: Luisa Musso)
15,5 x 24 cm. 4 tintas (logotipo de Aquí poesía de Sarandy Cabrera)
12,5 x 19 cm. 4 tintas (collage de Pepe Viñoles)

15,5 x 24 cm. 4 tintas >

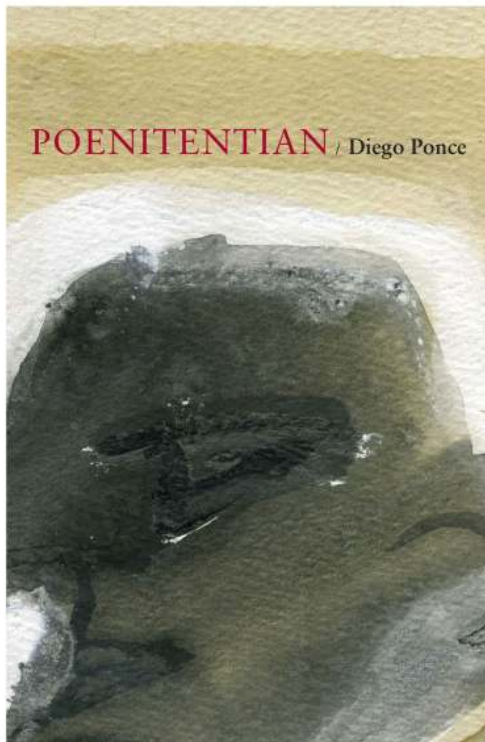
Cuatro formas del temblor

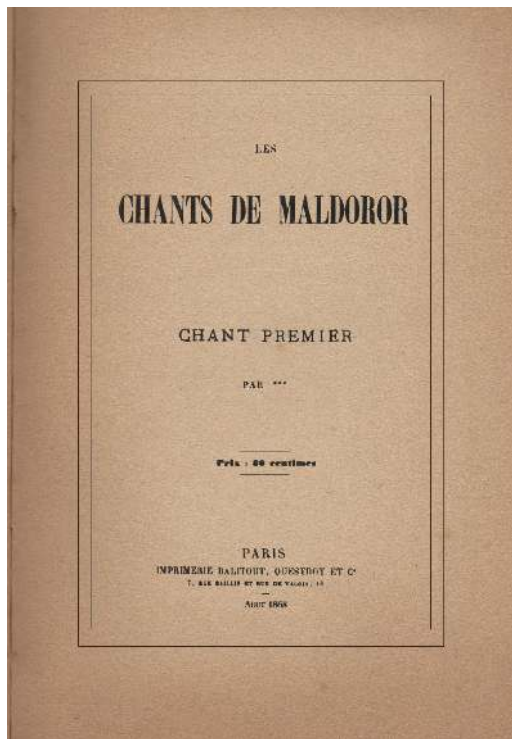
Mariella Huelmo Guerra





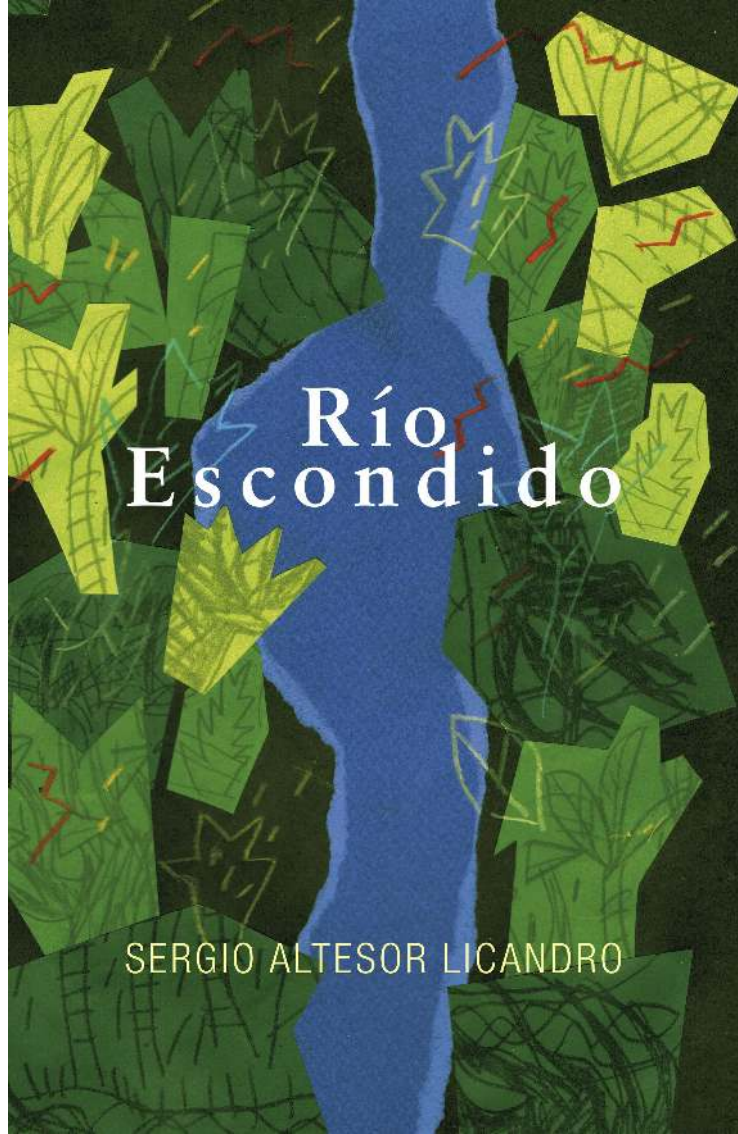
12,5 x 19 cm. 4 tintas

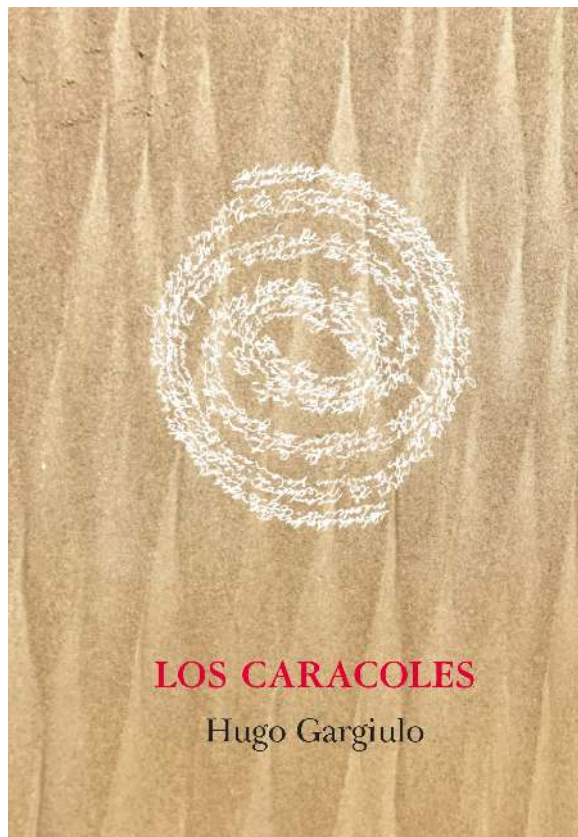




14,5 x 21 cm. 1 tinta

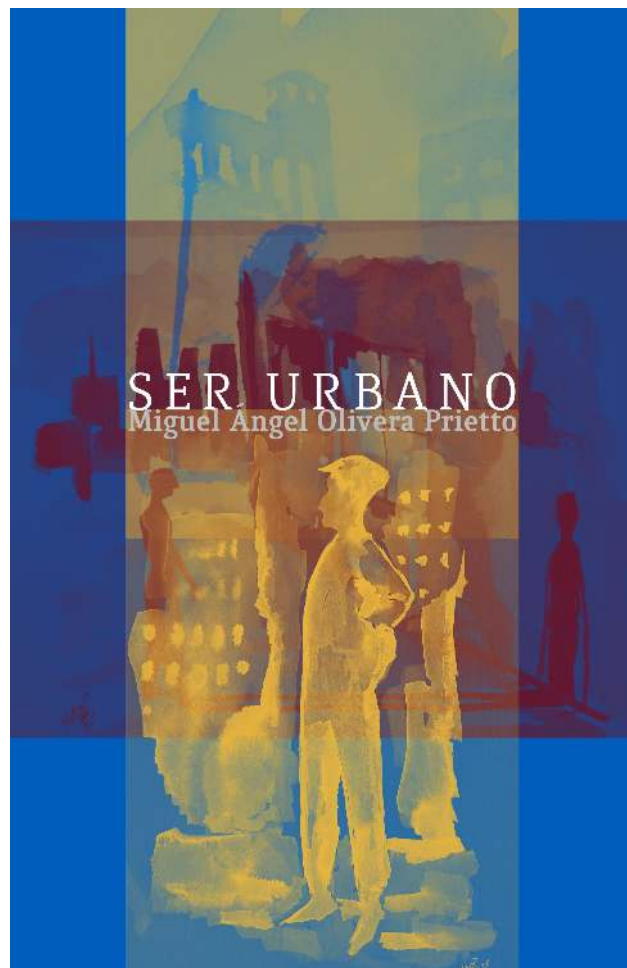
15,5 x 24 cm. 4 tintas (collage a partir de dibujos del autor) >





15,5 x 24 cm. 4 tintas (fotografía del autor)

15,5 x 24 cm. 4 tintas (collage a partir de dibujos del autor) >



S A N

G R A R

María Jaramillo

20 x 20 cm. 2 tintas

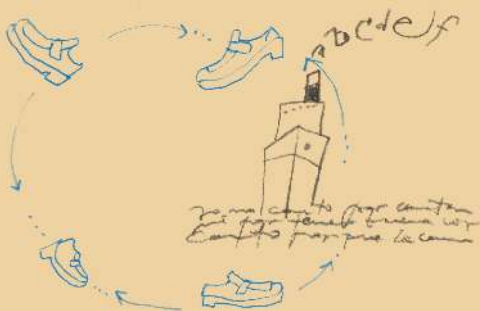
15,5 x 24 cm. 4 tintas >





La pluma de Benavides da forma a esta mezcla de inmigrantes que se ve en lo que cada uno trae: desde las creencias religiosas varias, hasta el arte. La música está en ese acordeón pequeño, el futuro, en la figura de los niños, y la ropa pobre es un blasón de la cultura arraigada con la que llega cada uno. El tema, con su sonido de acordeón fantasmal es una forma/otra de ver el pueblo. Benavides crea, en su poética, la cara trágica de los personajes que son una canción nueva, pero que viene con compases de tierras lejanas.

El silencio de ultramarinos es el sitio que nuclea los diferentes puntos cardinales en un lugar que atisba las necesidades de ese pequeño universo. Allí podría sonar, como diría Raul Gonzalez Tuñón «hombre conocedor de puertos», "la música amontonada del mando".



LA OTRA ORILLA

Antología comentada de la lírica del tango uruguayo (1927 – 2020)

Volumen 1

José Arenas

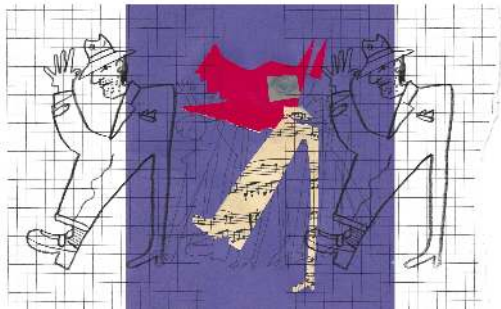


20 x 20 cm. 4 tintas, ilustración y páginas

Esquina gris al Sur, añosa y sin final,
mejada por mil lágrimas de sal.

Bostezo de metal, aduana y mostrador
y un curda haciendo goles "de carpeta".
Mujer y tacanear, fulano sin color
aplanando empedrados sin respuesta.

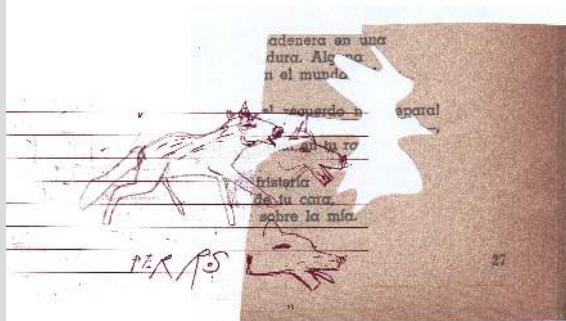
Marineros sin fe, trasbordo al más allá,
quemando en bodegones su goleta.
Esquina gris al Sur, la caña de pescar
solloza su agonía de esperar.



Y es por eso, que envuelto en nostalgia,
es mi anhelo puderte decir
que, aunque el alma se cubra de grises,
en tus calles me siento feliz...
Ya la noche de otoño se aleja
y me deja un recuerdo sin voz
de unos labios, un beso, una riza
y una brisa de luna y cedrón...



Y si los echo pa' correrlos
a la parrada de los sueños,
esos "murmijos", uno a uno,
me matan "lutos" los polvos peiros.
Sólo la caña los domina
y se los lleva al trote en arcas,
por eso siempre tiene sed
de caña, mi alma, por apagar
la voz que llega del "pasao".



dibuja un camino en el mar.
Y desde ahí puede seguirse hasta encontrar
una esperanza que no quiere marchitar.

Dicen que escuchando alertadamente
entre los muros y los hierros
herrumbrosos del lugar,
vuelven a sonar aquellas voces, desde siempre,
que llamando a la gente a trabajar
te van a buscar.



cuadros de los '70s, rescatados para ilustrar páginas del libro *La otra orilla*





**TODA
LA MUERTE**
(Versión 2025, revisada y corregida)
Horacio Verzi



◁ 15,5 x 24 cm. 4 tintas

Estuche contenedor 1 tinta y colección de cuatro libros, 15,5 x 24 cm. 4 tintas ▷

POESÍA
(in)completa
Tomo 1

H
UGO
A
CHU
GAR

de qué va • Demoliciones •
Los pasados del presente
• incorrección •

POESÍA
(in)completa
Tomo 2

H
UGO
A
CHU
GAR

Hueso quebrado • El cuerpo
del Bautista • Orfeo en el
salón de la memoria •

POESÍA
(in)completa
Tomo 3

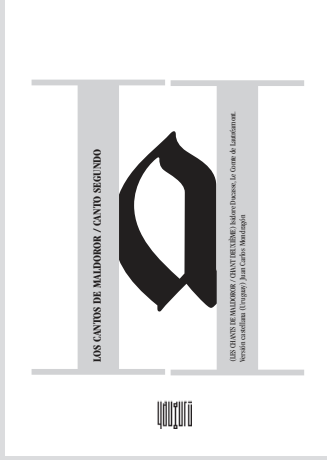
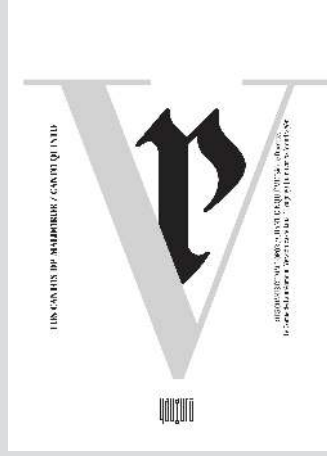
H
UGO
A
CHU
GAR

Todo lo que es sólido se disuelve
en el aire • Las mariposas tro-
picales • Textos para decir
María •

POESÍA
(in)completa
Tomo 4

H
UGO
A
CHU
GAR

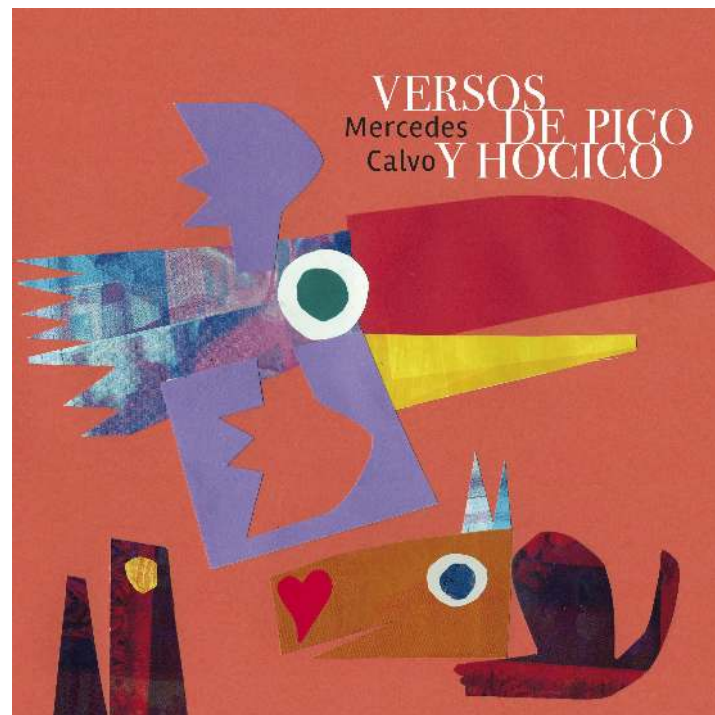
MI PAÍS / mi casa • Con bigote
triste • El derrumbe •
Anexos •



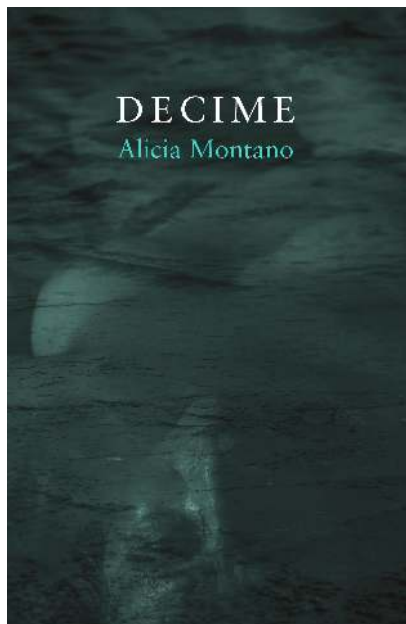
Complaciere al cielo que el lector, endalentonado y dedenido feroz momentáneamente como esto que él lee, eneventre, sin desorientarse, su camino abrupto y salvaje, a través de los pantanos desolados de estas páginas sombrías y llenas de veneno; presto que, a menos que él no aporte en su lectura una lógica rigurosa y una tensión de espíritu igual al menos a su desconfianza, las emanaciones mortales de este libro embeberán su alma como el agua al azucar. No es bueno que todo el mundo lea las páginas que van a seguir; solamente unos pocos saborearán este fruto amargo sin peligro. En consecuencia, alma tímida, antes de penetrar más lejos en tales páramos inexplorados, dirige tus talones hacia atrás y no hacia adelante. Escucha bien esto que yo te digo: dirige tus talones hacia atrás y no hacia adelante, como los ojos de un hijo que se aparta respetuosamente de la contemplación augusta del rostro maternal; o, más bien, como un ángulo a pérdida de vista de grullas friolentas meditando en exceso, que, durante el invierno, vuelan vigorosamente a través del silencio, todas las velas desplegadas, hacia un punto determinado del horizonte, de donde de repente acomete un viento extraño y fuerte precursor de la tempestad. La grulla más vieja y que forma ella sola la vanguardia, viendo eso, sacude la cabeza como una persona razonable, consecuentemente su pico también que ella hace chasquear, y no está contenta (moi, tampoco, yo no lo estaría en su lugar) mientras que su viejo cuello, desguarnecido de plumas y contemporáneo de tres generaciones de grullas, se remueve en ondulaciones irritadas que presagian la tormenta que se acerca de más en más. Luego de haber con sangre fría mirado varias veces hacia todos lados con ojos que contienen la experiencia, prudentemente, la primera (ya que, es ella que tiene el privilegio de mostrar las plumas de su cola a las otras grullas inferiores en inteligencia), con su grito vigilante de melancólico centinela, para repeler al enemigo común, ella gira con flexibilidad la punta de la figura geométrica (es quizá un triángulo, pero no percibimos el tercer lado que forman en el espacio esos curiosos pájaros de paso), ya a babor, ya a estribor, como un hábil capitán; y, maniobrando con alas que

tipografía
Maldoror
diseñada
especialmente
para la
publicación.

Colección DEVUELO >



Libro. 20 x 20 cm. 4 tintas



DECIME
Alicia Montano

15,5 x 24 cm. 4 tintas (Fotografía original: Martsa Alberti)

15,5 x 24 cm. 4 tintas

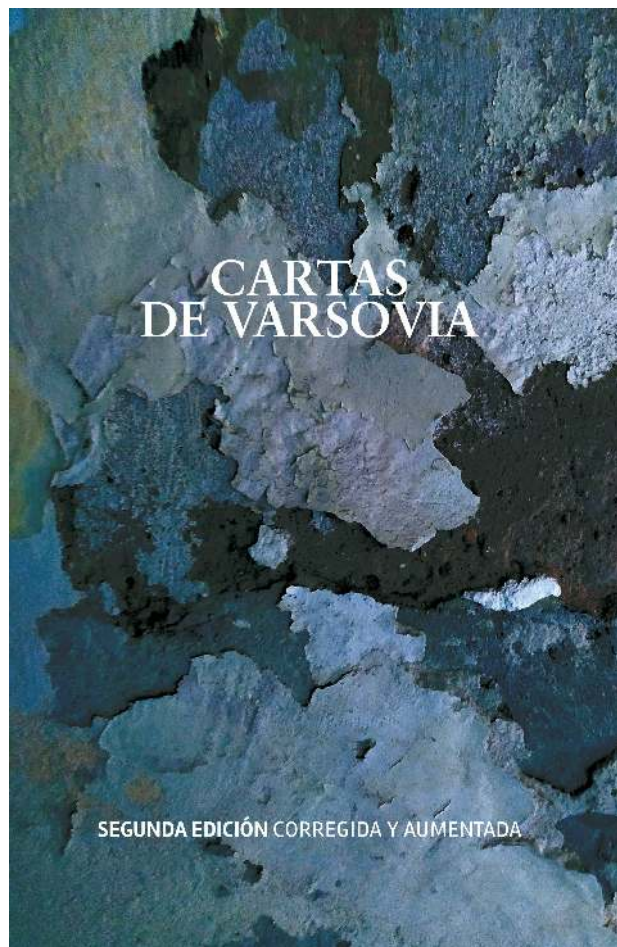
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



El cuadro de mi abuela
y otros relatos
Patricia Linn



RELATOS DE AYER
Elsa Viña Guillén
POEMAS DE HOY



CARTAS DE VARSOVIA

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

15,5 x 24 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas >

COMETAS ROJAS DE MEMORIAS

Insilio y otras muertes-vivas



Mirra Toledo Graña



**PUNTO
MUERTO**
Gabriela
Pintado

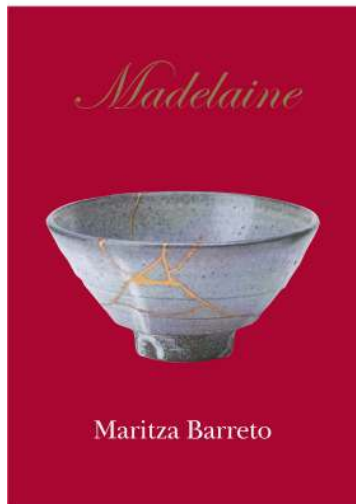
ELINA OLIVERA



¿N0 54B35
QU3 4 7U
M4DR3 N0
53 L3 PU3D3
H4BL4R D3
NÚM3R05?

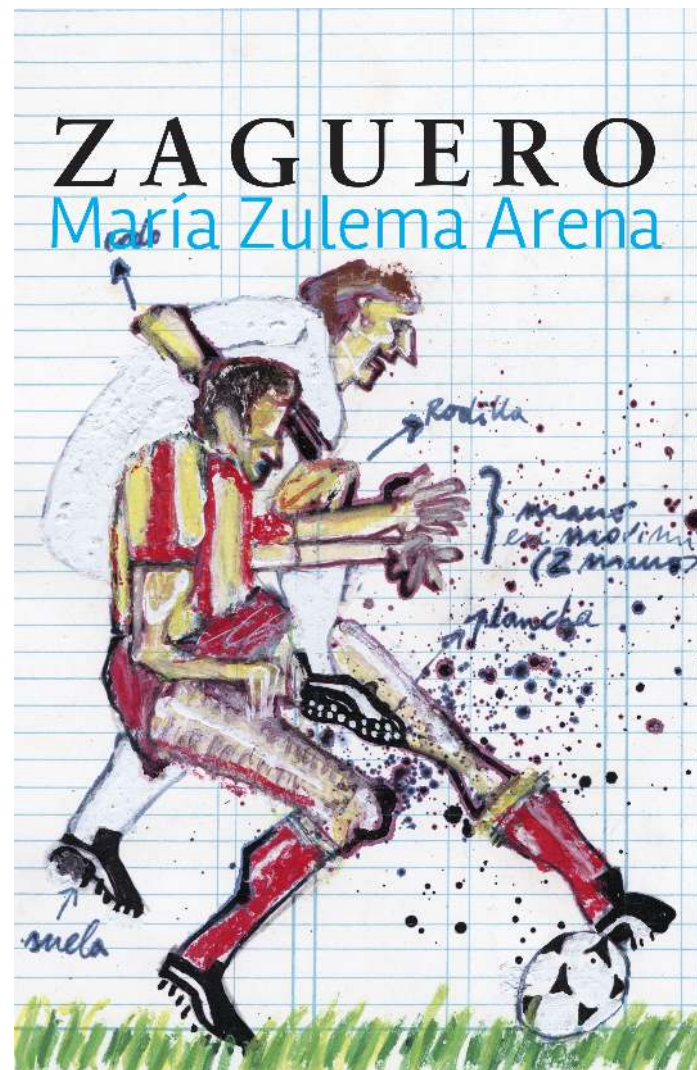
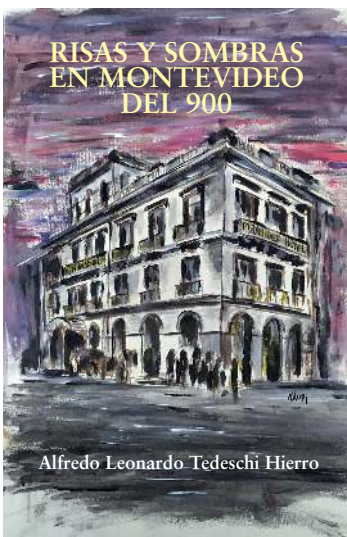
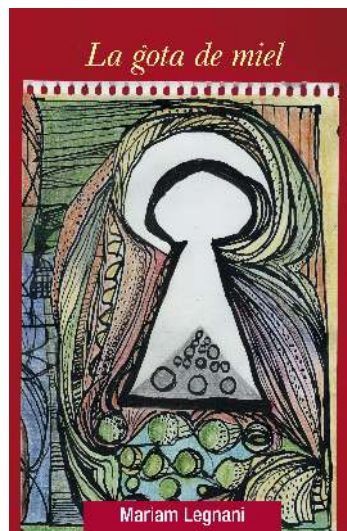
DEVUELO
PRODUCCION
EDITORIAL

◀ 15,5 x 24 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas



14,5 x 21 cm. 4 tintas
 15,5 x 24 cm. 4 tintas (Ilustración de la autora)
 15,5 x 24 cm. 4 tintas (Ilustración: Mauricio Tedeschi)

15,5 x 24 cm. 4 tintas >



Eventos / actividades >



Curaduría y diseño de montaje de la exposición «Carlos Palleiro expone Volvimos 2025-1965».
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo





2024-1976

< iniciando la vuelta

Discos: 2010-1979 >



Mesa de debate

Superlocal x

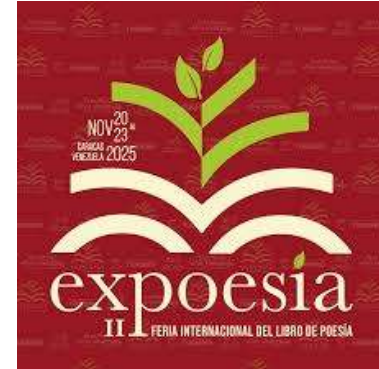
Forma Podcast: Gráfica Latina

Sebastián Gagín (AR)
Cyla Costa (BR)
Pia Vivo (UY)
Gustavo Wojciechowski (UY)
Alfredo Enciso (CR)
Berch Kotogian (UY)

19 OCT
16:00 hs
MuMi

Festival de Diseño

superlocal



< Mesa de debate. Gráfica latina. [Superlocal], Montevideo Feria, exposición y charla Expoesia. Caracas, Venezuela

YAPA >



*Ya no se puede
confiar en nadie.
Hermanos
qué cura de
suerte.
(Así nos vamos a
hacer patria)*

19446688E



*Ya no se puede
confiar en nadie.
En mi época era
impensado decir
un procos se
pintara los labios.
Realmente ya está
todo perdido*